

CONCOURS POUR LE RECRUTEMENT D'UN POSTE DE CONTREBASSE DU RANG le 18 juin 26

REGLEMENT

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **deux** pièces suivantes :

- **le formulaire d'inscription en ligne**
- **Présentation sur place de votre carte d'identité ou du passeport sur demande**

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte

2. Prise de fonction : à convenir

3. La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 4 : 3726,76 € (au 01.01.2025).

4. Tous les candidats seront jugés sur un programme identique. Les traits d'orchestre sont téléchargeables sur notre page recrutement en ligne.

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront remplir le formulaire en ligne sur notre site <https://philharmoniedeparis.fr/fr/informations-pratiques/recrutement> **avant le 7 juin 2026**, dernier délai. Les candidats inscrits recevront par email une convocation indiquant le lieu, la date et l'heure des épreuves une semaine avant le concours.

6. La première épreuve se déroule derrière un paravent. Un tirage au sort aura lieu environ 30 minutes avant le début de l'épreuve, qui définira un ordre numéroté de passage. Le jury se réserve le droit d'imposer le paravent sur le 2nd tour du concours.

7. Les frais de séjour, de déplacement ainsi que ceux concernant les répétitions avec le(la) pianiste, sont à la charge du ou de la candidat(e)

Un lien de réservation et de paiement en ligne pour une répétition avec le pianiste, vous sera envoyé par mail avec la convocation **6 jours avant le concours**. Par défaut le pianiste du concours accompagnera tous les candidats durant les épreuves concernées le jour du concours.

DATES DU CONCOURS

Jeudi 18 juin 2026

RULES

1. This audition is open to candidates of all nationalities. To compete, all candidates must submit the following two documents to the Administration of the Orchestre de Paris:

- the online registration form
- Presentation of your identity card or passport upon request

Incomplete applications will not be considered.

2. Start date: to be agreed upon

3. The gross monthly salary is that of category 4: 3726,76 (as of January 1, 2025).

4. All candidates will be judged on the same program. Orchestral excerpts can be downloaded from our online recruitment page.

5. Candidates wishing to participate in this competition must complete the online form on our website <https://philharmoniedeparis.fr/fr/informations-pratiques/recrutement> by June 7, 2026.

Registered candidates will receive an email notification indicating the location, date, and time of the rounds one week before the competition.

6. The first round takes place behind a screen. A draw will be held approximately 30 minutes before the start of the round to determine the numbered order of performance. The jury reserves the right to require the screen for the second round of the competition.

7. Accommodation, travel, and rehearsal expenses with the pianist are the responsibility of the candidate.

A booking and online payment link for a rehearsal with the pianist will be sent to you by email with your invitation 6 days before the competition. By default, the competition pianist will accompany all candidates during the relevant rounds on the day of the competition.

COMPETITION DATES

Thursday, June 18, 2026

VENUE: Philharmonie de Paris

PROGRAMME:

1^{ER} TOUR :

Traits d'orchestre :

- SCHOENBERG : Pelléas et Melisande : (Edition Universal)
 - o Du Chiffre 6 à 3 mesures après le chiffre 7
 - o De 3 mesures avant le chiffre 28 à 2 mesures après le chiffre 30
- MAHLER : Symphonie 2 : (Edition Universal/Kaplan)
 - o Du Début à la mesure 5 après le chiffre 1 (2^{ème} temps)
- BEETHOVEN : Symphonie 3, 3^{ème} mouvement : (Edition Bärenreiter)
 - o De la mesure 14 à la mesure 127

2^{ème} TOUR :

Concerto :

- VANHAL : Concerto en Do majeur (Version et octavations au choix du candidat)
 - o 1^{er} mouvement sans réexposition ni cadence : De la mesure 1 à 83 (3^{ème} temps).

- 2^{ème} mouvement : Du début à la mesure 63

Traits d'orchestre :

- STRAUSS : Eine Alpensinfonie : (Edition Leuckart)
 - Der Anstieg : De 6 mesures après le chiffre 11 à 7 mesures après le chiffre 17
- BEETHOVEN : Symphonie 5 : Scherzo et trio, sans reprises. (Edition Bärenreiter)
 - 3^{ème} mouvement : du début à la mesure 218
- BACH : Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042, 2^{ème} mouvement (Edition Breitkopf)
 - Du début à la mesure 15 (1^{er} temps)

FINALE :

Traits d'orchestre :

- MOZART : Symphonie n°39 : (Edition Bärenreiter)
 - 1^{er} Mouvement : De la mesure 40 à la mesure 96
 - Finale : De la mesure 115 à 137
- BEETHOVEN : Symphonie 7 : (Edition Bärenreiter)
 - 1^{er} mouvement : De la mesure 233 à 299
- BERLIOZ : Symphonie fantastique : (Edition Bärenreiter)
 - 1^{er} mouvement : De la mesure 166b à 191
 - 4^{ème} mouvement : De la mesure 17 à la mesure 62 (1^{er} temps)
 - 5^{ème} mouvement : De la mesure 241 à 305
- BEETHOVEN : Symphonie 9 : (Edition Bärenreiter)
 - Récitatif : Du début à la mesure 107
- BRAHMS : Symphonie 2 : (Edition Breitkopf)
 - 4^{ème} mouvement : du début à la mesure 37

Musique de chambre :

- ROSSINI : Duo pour violoncelle et contrebasse : (Edition au choix)
 - 1^{er} mouvement : Du début à la mesure 90

Tous les traits d'orchestre peuvent être joués ou rejoués dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat.

Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

All orchestral excerpts can be played or replayed in all events.

Whatever the test being performed, the jury reserves the right to interrupt the candidate.

On the contrary, if he considers it useful, he may proceed to a new hearing. All the tests are eliminatory. The jury's decisions are final.