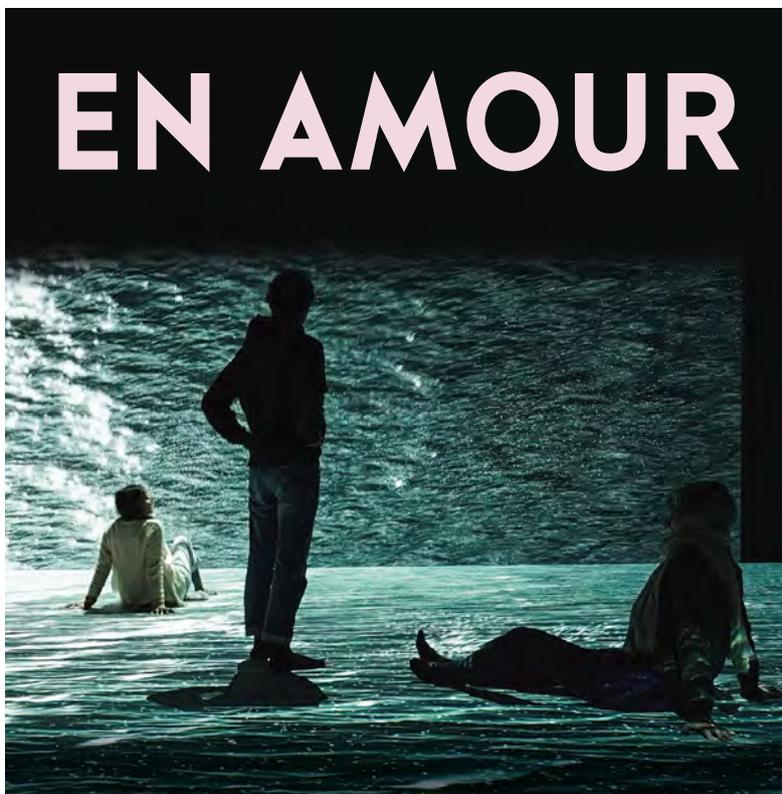




LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE



MUSÉE DE LA MUSIQUE

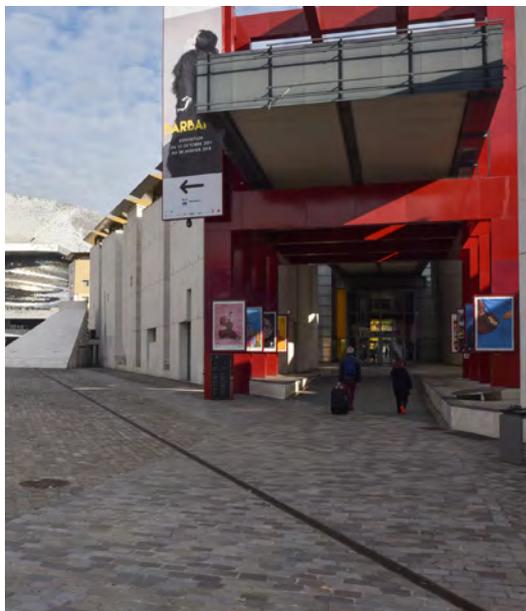
EXPOSITION

9 FÉVRIER – 25 AOÛT 2024



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Bienvenue à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.



L'exposition **En Amour** se trouve dans le bâtiment de la Cité de la Musique. C'est le bâtiment avec l'entrée rouge.

Pour visiter l'exposition **En Amour**, je rentre dans le bâtiment et je traverse la librairie.

L'exposition est ouverte du mardi au dimanche.

- du mardi au jeudi de 12h à 18h
- le vendredi de 12h à 20h
- le samedi de 10h à 20h
- le dimanche de 10h à 18h

L'exposition est fermée le lundi.



Le jour de la visite,
je dépose mes affaires aux vestiaires.
Les vestiaires sont gratuits.

Je réserve mon billet à l'avance.

Je choisis le jour et l'heure de ma visite :

- sur le site : philharmoniedeparis.fr/fr/expo-en-amour
- par téléphone au 01 44 84 44 84.

L'exposition est gratuite :

- pour les moins de 12 ans
- pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.



Pour tous les tarifs réduits ou gratuits :
Je présente mon justificatif à l'entrée
de l'exposition.



Il y a un livret **Facile A Lire** et à **Comprendre**.
Je peux le demander à l'accueil de l'exposition.
Je peux le télécharger sur le site :
philharmoniedeparis.fr/accessibilite

À l'accueil je peux emprunter gratuitement :

- un casque anti-bruits
- un siège-canne ...



**Attention : Certaines images lumineuses
peuvent affecter les personnes épileptiques
ou photosensibles.**

Comme au cinéma,
je dois être à l'heure pour la séance.

La visite de l'exposition dure 40 minutes.

Si besoin, je peux sortir avant la fin de l'exposition.

Par exemple pour :

- aller aux toilettes
- être au calme.

Un agent de surveillance est présent dans l'exposition pour m'aider.

Bonne visite !

La présentation des artistes

L'exposition **En Amour** est créée par les artistes Adrien Mondot et Claire Bardainne.

Ces artistes forment une **compagnie**.
Une **compagnie** est un groupe d'artistes qui travaillent ensemble.

Le nom de leur compagnie est « **Adrien M & Claire B** ».



La compagnie **Adrien M & Claire B** imagine des expériences artistiques.

Ils cherchent à créer un espace pour :

- danser
- marcher
- être émerveillé
- ressentir des émotions
- avoir des échanges avec les autres.

Comment découvrir l'exposition En Amour ?



**J'entre dans l'exposition en même temps
que tous les autres visiteurs.**

L'exposition se visite en chaussette ou pieds-nus.

Dans l'espace d'exposition, il y a des bancs.
Je m'assoie et j'enlève mes chaussures.
Je dépose mes chaussures le long du mur.
Il y a des emplacements numérotés.



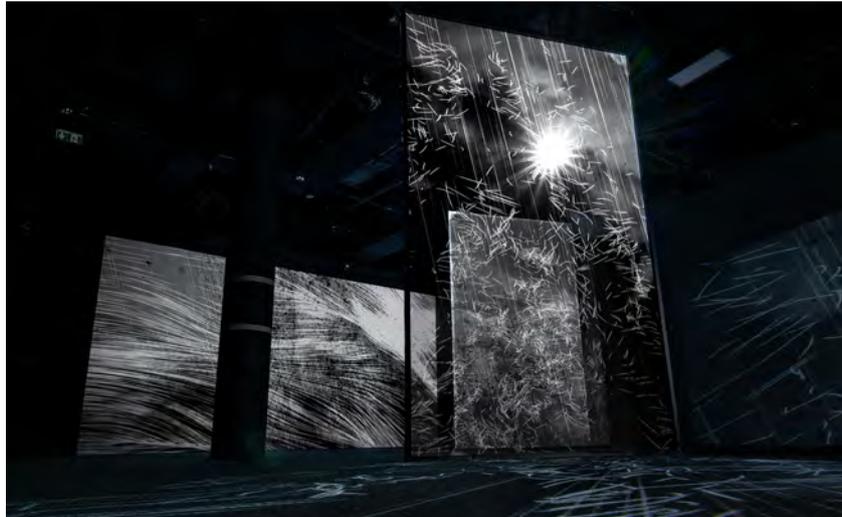
Dans l'exposition, je peux :

- marcher partout dans l'espace dans l'exposition
- m'asseoir par terre ou sur les bancs
- danser seul ou avec quelqu'un
- m'allonger par terre
- prendre des photos sans utiliser le flash
- faire des vidéos.

Il ne faut pas :

- courir dans l'exposition
- toucher les toiles tendues.

Les toiles sont fragiles.



La présentation de l'exposition En Amour

En Amour est le nom d'une œuvre.

Cette œuvre a été créée pour le Musée de la musique.

Ce n'est pas une œuvre d'art classique comme :

- une peinture
- un dessin
- ou une sculpture.

C'est une œuvre d'**art numérique**.

L'**art numérique** utilise des outils informatiques comme :

- Des ordinateurs
- Des logiciels

Les artistes utilisent ces outils numériques pour créer des images.

L'espace d'exposition est transformé
par des **images lumineuses**.

Ces **images lumineuses** éclairent tout l'espace.
Les images changent de formes.
Ces formes sont abstraites.

Abstrait veut dire que les formes
ne représentent pas de choses réelles.



On peut voir ces images lumineuses sur :

- les murs
- le sol
- les toiles tendues.



Une expérience immersive et interactive

En Amour est une **expérience immersive et interactive**.

Une **expérience immersive** veut dire
que je me trouve dans l'œuvre.
Je suis au milieu de l'œuvre.
Je ressens des émotions.



Cette œuvre est aussi **interactive**.
Ça veut dire que je participe à l'œuvre.

L'œuvre change tout le temps avec :

- mon passage
- mes gestes
- mes mouvements.



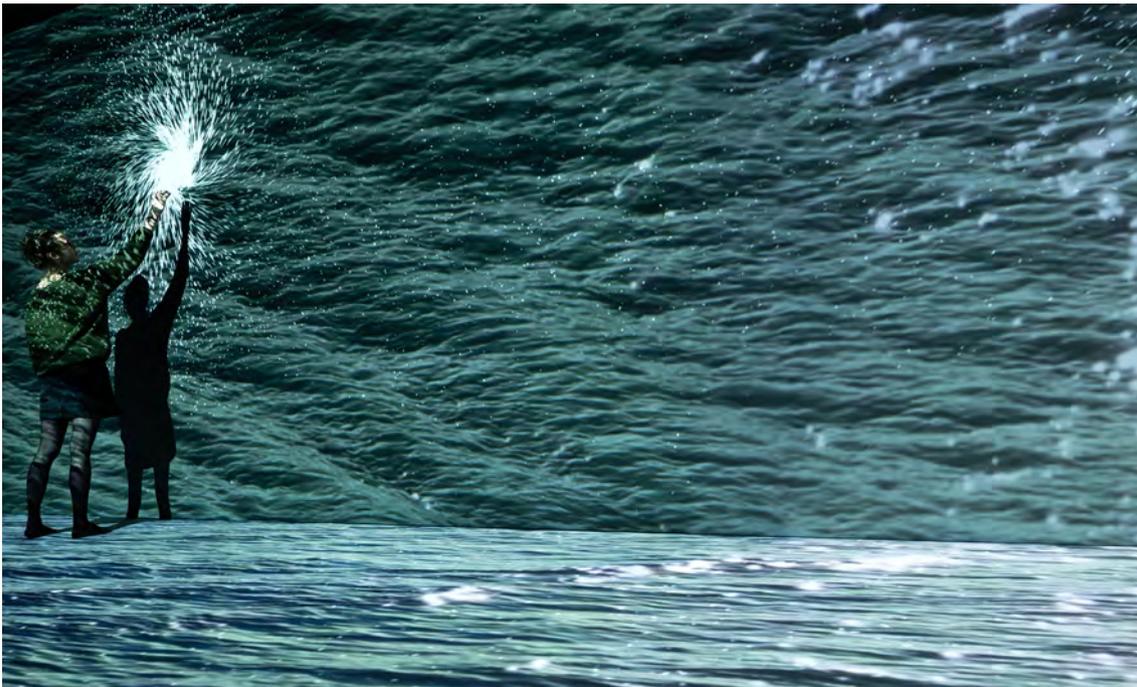
Dans l'exposition, il y a des capteurs.

Grâce à ces capteurs, les images lumineuses bougent en fonction de mes déplacements.



J'approche ma main du mur.

Le mouvement de ma main fait changer l'image.



Tout l'espace d'exposition est ouvert.
Je peux me déplacer comme je veux.

Cette exposition m'invite à :

- regarder les images lumineuses autour de moi
- profiter de ce que je vois.



Le son dans l'exposition



Dans l'exposition, on peut entendre une musique.

Laurent Bardainne a composé cette musique.
La musique a été créée pour l'œuvre.

La musique est **spatialisée**.

Spatialisé veut dire que l'on entend la musique partout dans l'exposition.



Cette musique mélange :

- de la musique électronique
- de la musique pop
- des sons
- des chants.

C'est la chanteuse **November Ultra** qui chante.



J'entends une autre voix,
c'est la voix de Claire Bardainne.

Elle raconte une histoire qui parle :

- d'amour
- de ses souvenirs
- de ce qu'elle aime.

La musique est très importante dans l'exposition **En Amour**.
Elle fait ressentir des émotions aux visiteurs.

Dans cette œuvre,
la musique m'entoure.
Elle crée une ambiance dans l'espace.

À la fin de l'exposition, les lumières se rallument.
Je remets mes chaussures.
Je sors en même temps que tout le monde.

La visite est terminée.



Merci et à bientôt à la Philharmonie !



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

Adrien M & Claire B, couverture / Gil Lefauconnier, p. 2 / Joachim Bertrand, p. 6, 7, 10, 11, 15, 16, 17, 18, 22
Alexa Brunet, p. 13 / Agnès Dherbeys, p. 19 / Pauline Darley, p. 20 / William Beucardet, p. 23.

REMERCIEMENTS

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris tient à remercier :



CONCEPTION

Ce livret d'aide à la visite a été conçu selon les directives d'Inclusion Europe pour une information facile à lire et à comprendre.

Plus d'informations sur le site : <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read>

ESAT Les Papillons Blancs de Dunkerque – Atelier FALC en collaboration avec Helen Lamotte, Responsable du Développement des publics, des activités éducatives et sociales et du pôle Accessibilité ; Marine Renoir, Chargée de projet Accessibilité et Sacha Seguin, Assistante Chargée de médiation Accessibilité, Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

DONNEZ-NOUS VOTRE AVIS

Vous pouvez donner votre avis sur le livret FALC de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Envoyez vos remarques à : accessibilite@philharmoniedeparis.fr

Philharmonie de Paris - février 2024 · Impression : **Laville Impressions**



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



VILLE DE
PARIS