



# LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE



MUSÉE DE LA MUSIQUE

**EXPOSITION**

**SEPTEMBRE 2023 – JANVIER 2024**



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Bienvenue à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.



L'exposition **anima(ex)musica**  
est au Musée de la musique.

Le Musée de la musique est dans le bâtiment  
de la Cité de la musique.

C'est le bâtiment avec l'entrée rouge.

Pour visiter l'exposition,  
je rentre dans le bâtiment  
et je traverse la librairie.

L'exposition **anima(ex)musica**  
est ouverte du mardi au dimanche.

Elle est ouverte de 12h à 18h.

Le week-end elle est ouverte de 10h à 18h.



Je dépose mes affaires aux vestiaires.  
Les vestiaires sont gratuits.

Je réserve mon billet à l'avance.

Je choisis le jour et l'heure de ma visite :

- sur le site : [philharmoniedeparis.fr/activite/exposition/26625-collection-permanente](http://philharmoniedeparis.fr/activite/exposition/26625-collection-permanente)
- par téléphone au 01 44 84 44 84.

## Le Musée est gratuit :

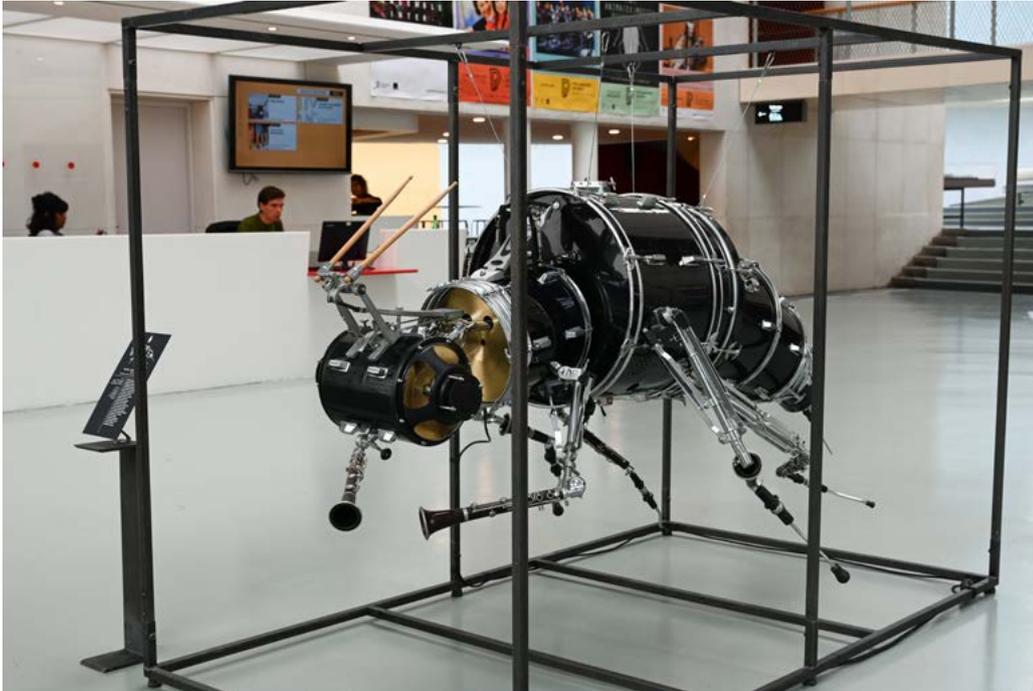
- pour les moins de 26 ans
- pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.



Pour tous les tarifs réduits ou gratuits :  
Je présente mon justificatif à l'entrée de l'exposition.

**Bonne visite !**

**anima(ex)musica** est une exposition dans le Musée de la musique.  
Dans cette exposition, je peux voir **13 sculptures**.  
Ces sculptures représentent des insectes géants.



Je peux voir une des sculptures en entrant  
dans la Cité de la musique.  
Les autres sculptures se cachent dans le Musée de la musique.  
Je peux voir ces sculptures à tous les étages du Musée.

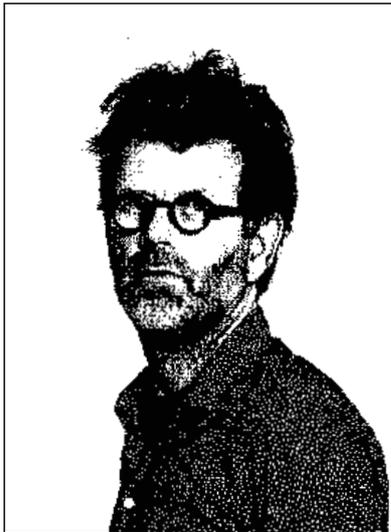
Ces sculptures sont créées par 3 artistes :

- Mathieu Desailly
- Vincent Gadras
- David Chalmin

Ces artistes forment un **collectif**.

Un **collectif** est un groupe d'artistes qui travaillent ensemble.

Le nom de ce collectif est « **Tout reste à faire** ».



Pour créer leurs sculptures, le collectif utilise des instruments de musique.

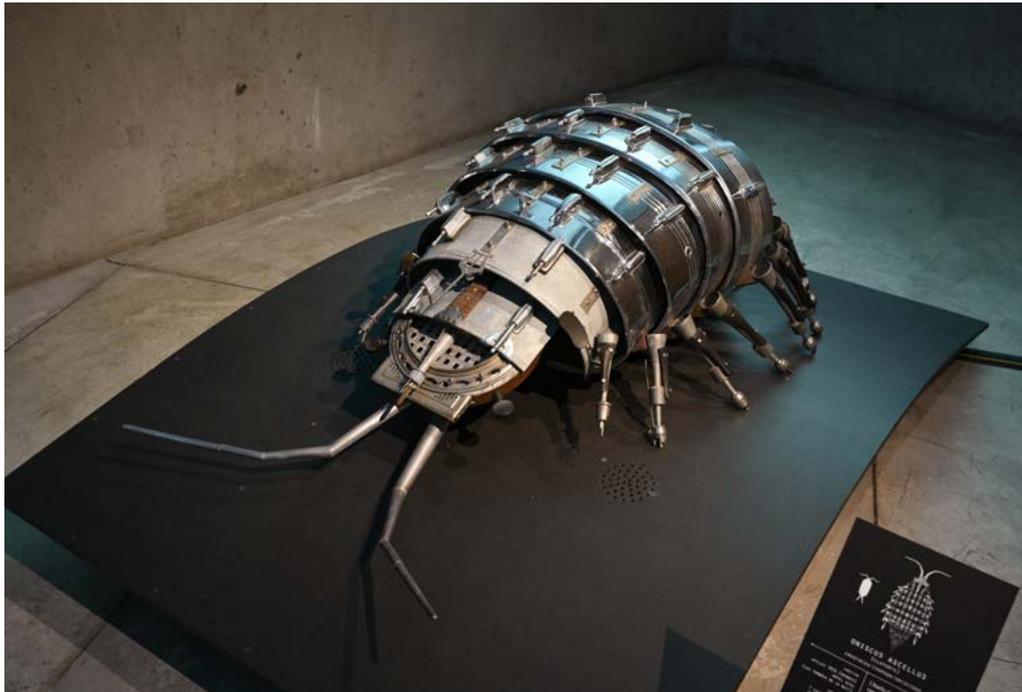
Ils **recyclent** des instruments de musique qui ne servent plus.

**Recycler** veut dire réutiliser des objets pour créer autre chose.

Ils récupèrent des instruments abîmés :

- Dans des écoles de musique
- Chez des gens.

Les instruments recyclés deviennent les sculptures.



Les artistes transforment les instruments et leurs donnent une nouvelle vie.  
Ils font attention aux instruments.

Pour les transformer, les artistes :

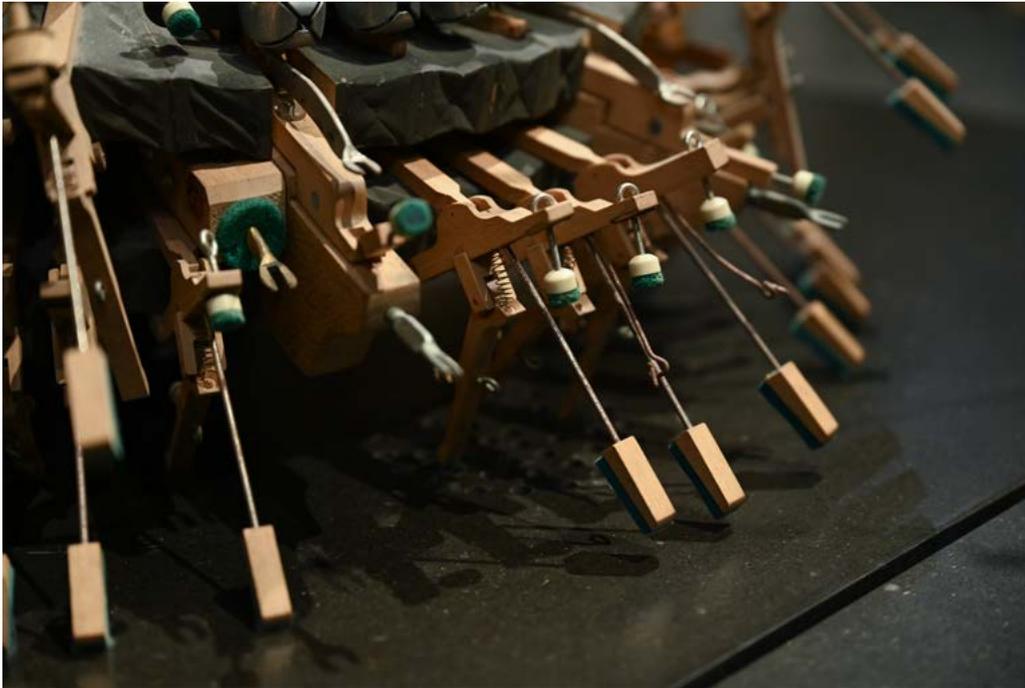
- Récupèrent des instruments abîmés
- Les nettoient
- Les démontent
- Les remontent d'une autre façon.

Une fois transformés par les artistes, les instruments deviennent des œuvres d'art.

# Les mouvements et musiques des sculptures

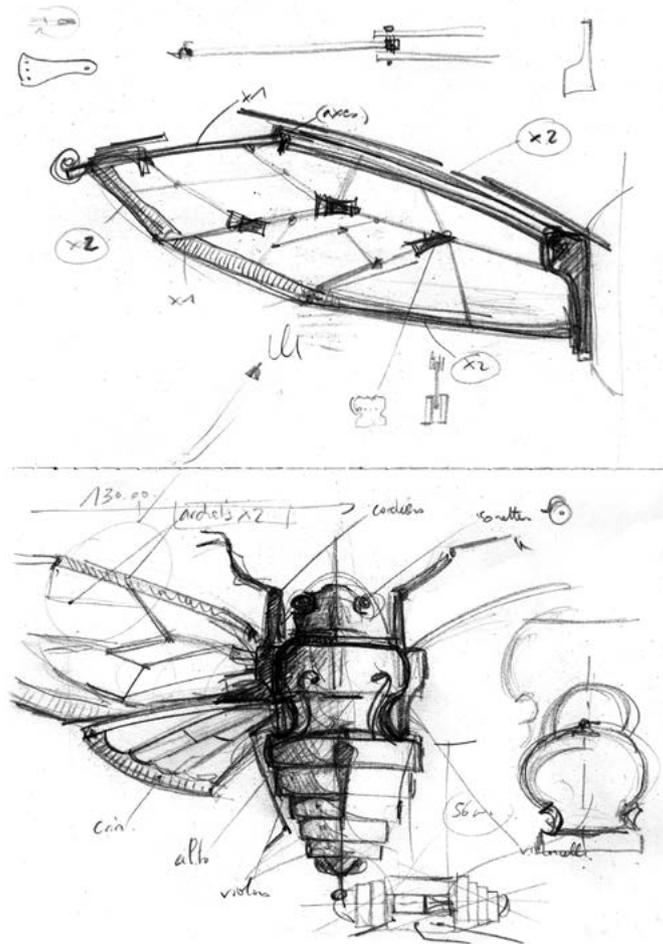
Normalement, la plupart des sculptures ne bougent pas.  
Mais les sculptures d'**anima(ex)musica** :

- Bougent
- S'animent
- Font de la musique.



Leurs mouvements **ressemblent** à ceux des insectes.

- Ils vibrent comme une **abeille**
- Ondulent comme un **mille-pattes**
- Battent des ailes comme un **papillon**.





Les insectes cachent **un secret**.

Quand je m'approche des sculptures, je peux entendre une musique.

Chaque sculpture a sa propre musique.

Sa musique fait penser aux petits mouvements des insectes.

Sa musique est faite à partir des différents instruments qui forment la sculpture.

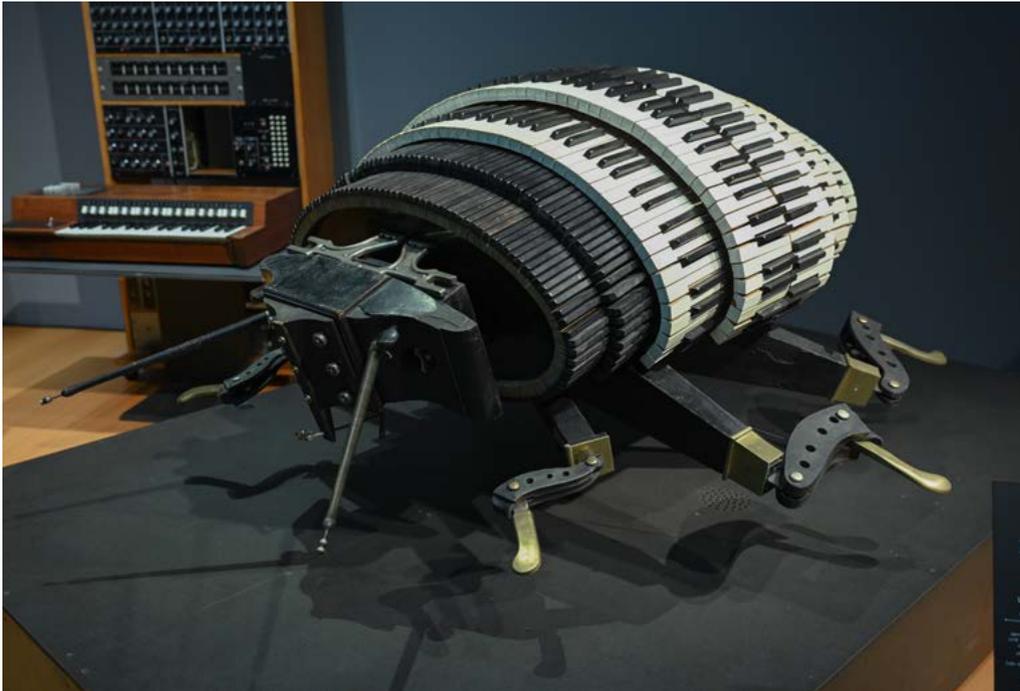
La musique est composée par David Chalmin.



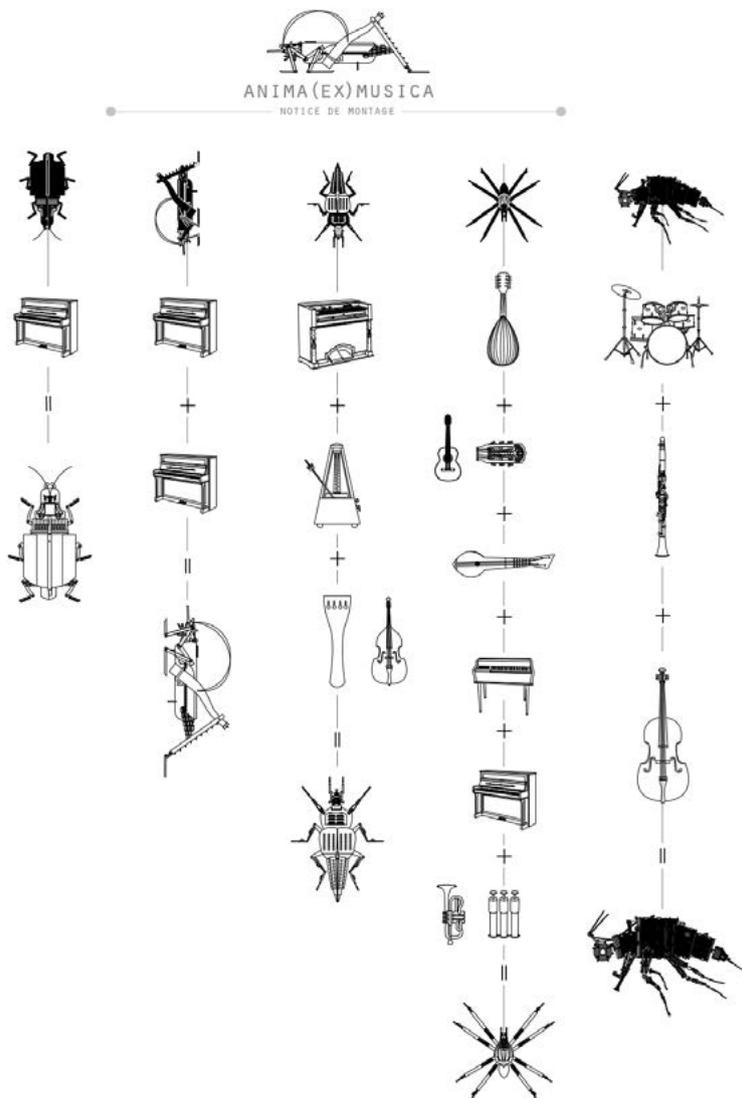
# La construction des sculptures

Les matériaux des instruments donnent vie aux corps des insectes.

Les artistes construisent les sculptures de l'exposition avec une ou plusieurs parties d'instruments de musique.



Chaque sculpture est accompagnée d'une **notice**.  
 Une **notice** est un texte qui donne des informations.  
 Les **notices** montrent les instruments qui composent chaque sculpture.



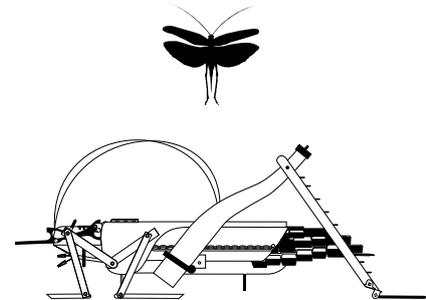
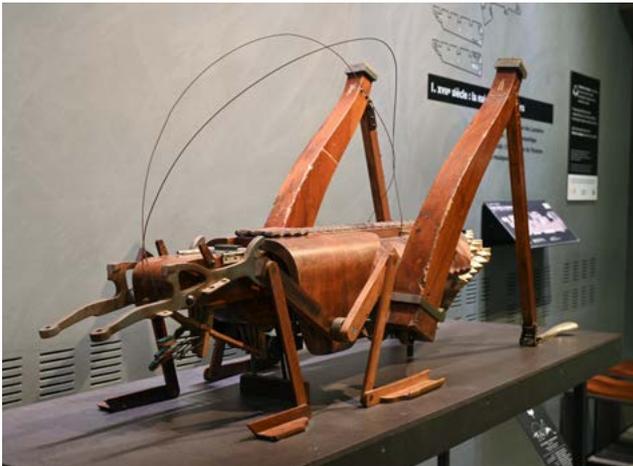


Avec **les mêmes instruments**, on peut créer plusieurs sculptures.

Dans le Musée, on peut voir par exemple :

La sculpture de la sauterelle.

On peut voir des éléments de l'intérieur de deux pianos.



TETTIGONIA VIRIDISSIMA

[SAUTERELLE]

HEXAPODA/INSECTA/ORTHOPTERA  
ENSIFERA/TETTIGONIIDAE

CRÉATION  
SEPT. 2014 [CHAMBÉRY]  
BEL-AIR CLAVIERS FESTIVAL

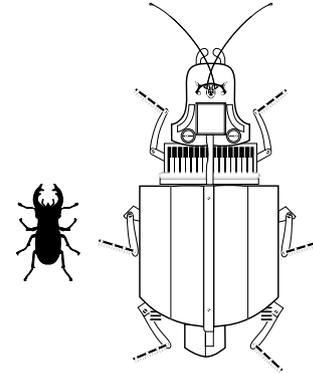
COMPOSITION  
2 PIANOS

Comme tout insecte, la grande sauterelle verte possède 3 paires de pattes, la troisième très développée lui permettant de sauter. Elle est capable d'émettre un son strident grâce au frottement de ses ailes : elle stridule. Longue de 3 à 4 cm, parfois même de 5 cm, avec de longues et fines antennes, sa couleur varie du vert au jaune. Elle vit dans les milieux enherbés ou buissonnants, dans les zones non cultivées. Son alimentation est principalement constituée de larves d'insectes mais aussi de végétaux.



La sculpture du scarabée.

Pour cette sculpture, on utilise aussi l'intérieur de deux pianos.



### LUCANUS CERVUS

[SCARABÉE]

HEXAPODA/INSECTA/COLEOPTERA/LUCANIDAE

CRÉATION  
JUN 2013 [PONT-SCORFF]  
ATELIER D'ESTIENNE  
[L'ART CHEMIN FAISANT]

COMPOSITION  
2 PIANOS DROITS

Le lucane cerf-volant est un gros insecte au vol lourd et bruyant, habitant les forêts ou les zones de bocages. Le mâle est doté de grandes mandibules peu mobiles évoquant des cornes de cerf, à l'origine du nom de l'espèce ; celles de la femelle sont beaucoup plus petites, mais bien plus efficaces. Les adultes mesurent de 5 cm à 8 cm, parfois beaucoup moins, en fonction de l'alimentation des stades larvaires. Les larves vivent dans ou sous des troncs d'arbres pourris dont elles se nourrissent : elles sont xylophages. La vie des adultes est courte, limitée à la période de reproduction, et leur alimentation réduite à un peu de sève ou de nectar.

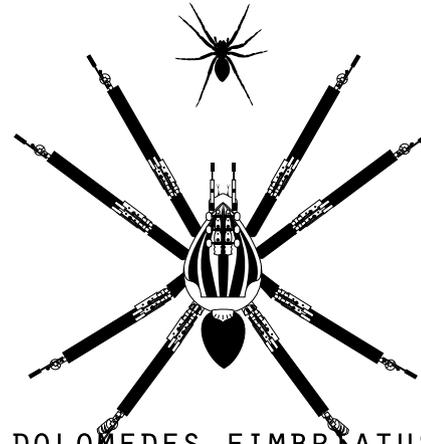


Je regarde cette sculpture.



De quel insecte s'agit-il ?

Avec quels instruments de musique est-il fait ?



## DOLOMEDES FIMBRATUS

[DOLOMÈDE]

CHELICERATA/ARACHNIDA/ARANEAE/PISAUURIDAE

L'araignée est composée de :

- 1 mandoline
- 2 synthétiseurs
- 1 guitare
- 1 guitare
- 3 trompettes
- 1 piano

CRÉATION  
OCT. - NOV. 2014  
[ORGÈRES]  
ATELIER

COMPOSITION  
1 MANDOLINE  
2 SYNTHÉTISEURS  
1 GUITARE  
1 GUITARE (GRAINE)  
3 TROMPETTES (PISTONS)  
1 PIANO (ÉTOUFFOIRS)

La dolomède des marais est une petite araignée qui mesure de 1 à 2 cm. Elle vit en Europe dans les zones marécageuses et est capable de plonger en respirant sous l'eau grâce aux bulles d'air enfermées entre ses poils. Elle est également capable de marcher sur l'eau. Prédatrice comme toutes les araignées, elle se nourrit des proies qu'elle a chassées, d'alevins, de petits poissons et de petits batraciens. Pour cela, elle pose ses pattes avant sur la surface de l'eau, ce qui lui permet de détecter les mouvements d'animaux qui se déplacent à proximité.

# Le Musée de la musique

Un **Musée** est un lieu qui conserve des objets pour les montrer aux visiteurs.

Dans le **Musée**, il y a des objets anciens et des objets récents.

Au Musée de la musique, les objets sont :

- Des instruments de musique,
- Des tableaux,
- Des sculptures
- Des maquettes.

Au Musée de la musique, il y a 5 étages.  
Chaque étage présente des instruments de siècles différents.  
Le dernier espace présente des instruments du monde entier.

Les sculptures sont placées à chaque étage du Musée de la musique.



Les insectes sont cachés au milieu des instruments du Musée.  
Ils rappellent les instruments qui les composent.

Les instruments et les insectes sont **en harmonie**.  
**En harmonie**, ça veut dire qu'ils vont bien ensemble.



# Rendre visible le monde des insectes

Dans le monde, les insectes prennent une grande place.  
Les insectes sont très importants.

Ils sont nécessaires :

- Pour servir de nourriture à d'autres animaux.

Sans les insectes, beaucoup d'animaux disparaissent.

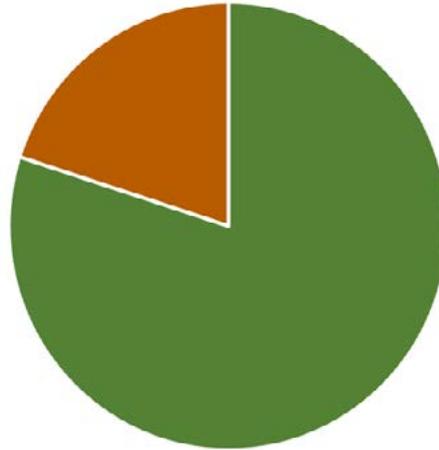
- Pour la **pollinisation** des fleurs.

La **pollinisation** c'est le fait de transporter du pollen d'une fleur à une autre.

Le **pollen** c'est une poudre qu'on trouve dans les fleurs.

La **pollinisation** est très importante pour que les fleurs se reproduisent.

**Les insectes sont tous petits**, on ne les voit pas.  
Malgré leur importance, ils sont souvent **oubliés**.



 : Proportion d'humains sur Terre  
 : Proportion d'insectes sur Terre

Les sculptures d'**anima(ex)musica** sont très grandes.

Les artistes :

- Cherchent des idées dans le monde des insectes
- Agrandissent les insectes en créant des sculptures
- Changent notre regard.

Ils rendent les insectes plus visibles et intéressants.



# La visite est terminée.



## Merci et à bientôt à la Philharmonie !

### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

Mathieu Desailly/Le jardin graphique, couverture, 9, 12, 13, 14, 16 / Fabrice Picard, Mathieu Desailly, Ioana Salaghe, p. 5 / Gil Lefauconnier, p. 2, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 22 / William Beaucardet, p. 23

### REMERCIEMENTS

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris tient à remercier :



Fonds de dotation

### CONCEPTION

Ce livret d'aide à la visite a été conçu selon les directives d'Inclusion Europe pour une information facile à lire et à comprendre. Plus d'informations sur le site : <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read>



ESAT La Fabrique - Fondation des amis de l'atelier en collaboration avec les équipes de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

### DONNEZ-NOUS VOTRE AVIS

Vous pouvez donner votre avis sur le livret FALC de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris. Envoyez vos remarques à : [accessibilite@philharmoniedeparis.fr](mailto:accessibilite@philharmoniedeparis.fr)

Philharmonie de Paris - octobre 2023 · Impression : **Fondation des amis de l'atelier**



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE DE PARIS**

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

[PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR)



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



VILLE DE  
**PARIS**