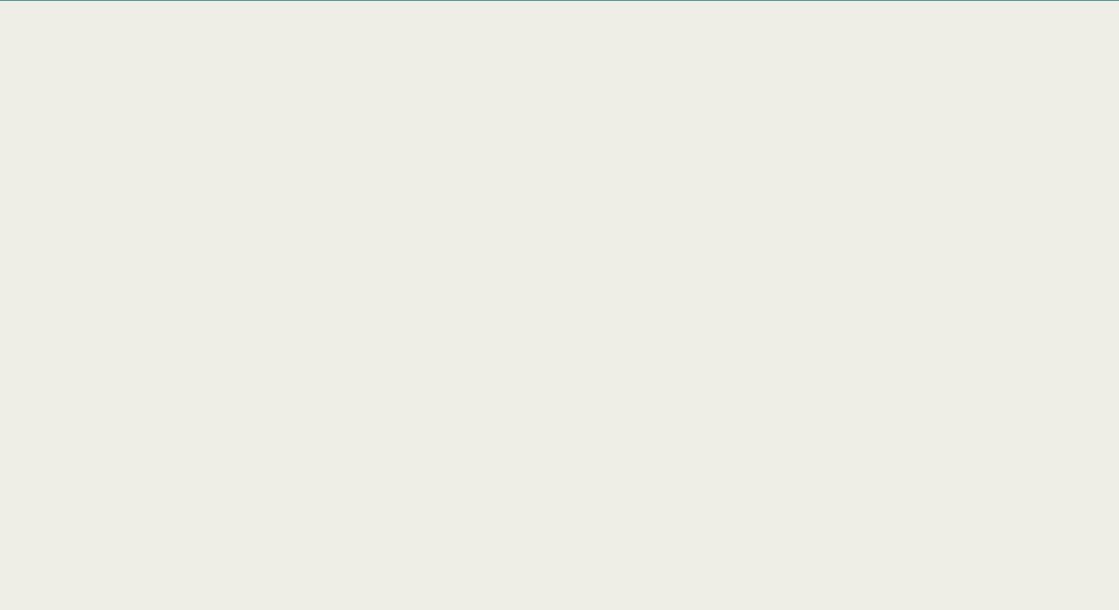


**ÉTUDIANTS  
MUSICIENS  
PROFESSIONNELS**  
SAISON 23/24



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE DE PARIS**



# SOMMAIRE

ORIENTATION

6

VISITES DU MUSÉE, RECHERCHE

20

FORMATION

8

CONFÉRENCES ET RENCONTRES

24

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

14

APPELS À CANDIDATURES

32

MASTER-CLASSE

18

ÉDITIONS

33

# ORIENTATION



Échanges avec des professionnels de la musique

Au cœur de la vie musicale, de l'actualité et des enjeux des métiers de la musique, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris propose une palette de services et d'ateliers pour répondre aux questions d'orientation et d'insertion professionnelle. Elle accueille, conseille et accompagne les étudiants comme les professionnels.

## PERMANENCE HEBDOMADAIRE

Un service ouvert à tous pour répondre aux questions concernant l'orientation ou la réorientation vers les métiers de la musique, les formations, les cursus, les diplômes et leurs débouchés professionnels.

MERCREDI DE 13H À 18H  
MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
ENTRÉE LIBRE

## ENTRETIENS INDIVIDUELS

Chaque entretien est précédé d'une prise de contact avec une conseillère afin de cibler le rendez-vous et de répondre précisément aux demandes.

SUR RENDEZ-VOUS  
DURÉE 2 heures par séance

### Jeunes de moins de 26 ans AIDE À L'ORIENTATION

Deux heures d'entretien approfondi pour clarifier un projet professionnel dans le secteur de la musique et des choix d'études ou d'orientation adaptés.

TARIF 55€

### Professionnels et futurs professionnels ACCOMPAGNEMENT AU PROJET

Une ou plusieurs séances individuelles pour aider à formaliser un projet artistique et culturel, construire des outils de communication, élaborer une stratégie de diffusion, gérer sa carrière, envisager une réorientation ou encore étudier une démarche de VAE.

TARIF 85€ par séance

## INTERVENTIONS À LA DEMANDE

Sollicité par de nombreux organismes de formation supérieure (conservatoires et universités) ou d'accompagnement des musiciens, le service métiers et vie professionnelle de la Philharmonie de Paris intervient régulièrement, et depuis de nombreuses années, sur l'environnement professionnel du secteur musical.

### Le musicien dans la cité

Environnement et politiques culturelles, enjeux contemporains, formes d'interventions culturelles.

### Le monde professionnel et ses attentes

Identité artistique et professionnalisation, positionnement artistique, identification des réseaux.

### Le projet artistique et culturel

Méthode et objectifs, action culturelle, interlocuteurs, partenaires et démarches.

### Les cadres réglementaires du secteur

Statuts professionnels, structuration, contrats du spectacle vivant.

### INFORMATIONS

FORMATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

## ATELIERS

Groupe constitué

Lycéens et élèves de conservatoire

### PANORAMA DES MÉTIERS DE LA MUSIQUE ET PARCOURS D'ÉTUDES

Travailler dans la musique : un atelier pour découvrir les nombreuses activités du secteur, identifier les formations et ouvrir sur les perspectives d'insertion professionnelle.

### L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL DU SECTEUR ARTISTIQUE ET CULTUREL

Découvrir la structuration des « mondes de l'art » : les politiques et les institutions culturelles, les réseaux professionnels, les aides et les soutiens à la production, le marché du travail et l'économie du spectacle vivant.

### LES ÉTUDES MUSICALES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Étudier à l'étranger : les cursus des conservatoires européens et la reconnaissance des diplômes. Quelles sont les modalités d'accompagnement et d'insertion professionnelle dans les pays européens ?

### FOCUS MÉTIER

Explorer les contours d'un domaine d'activité professionnelle du spectacle vivant, ses conditions d'exercice et ses parcours de formation, puis échanger avec un professionnel de la Philharmonie.

Cet atelier aborde les métiers artistiques, de la production et de la diffusion, de l'administration culturelle, du mécénat, de la médiation, de la facture instrumentale, de l'éducation artistique...

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
ATELIER HORS LES MURS, NOUS CONSULTER

DURÉE 2 heures par séance

TARIF 150€ par atelier

## LES RENDEZ-VOUS DE L'ORIENTATION

Trois matinées consacrées à des entretiens collectifs avec des professionnels pour échanger sur les réalités d'un métier, en connaître les spécificités, les contraintes et les enjeux afin de préciser ses choix d'orientation.

SAMEDI DE 10H À 13H

18 NOVEMBRE

**La régie de spectacle : à tous les niveaux de formation, les collaborateurs indispensables des artistes et des scènes**

16 DÉCEMBRE

**Créer pour le jeune public : de l'éveil musical au spectacle vivant**

27 JANVIER

**La création sonore à la croisée des champs artistiques : spectacle vivant, design, écologie sonore...**

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Les rendez-vous de l'orientation



### INFORMATIONS

FORMATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

# FORMATION

## CONDUIRE UN PROJET ARTISTIQUE ET D'ACTION CULTURELLE

MUSIQUE ET SPECTACLE VIVANT

Dans un contexte en évolution constante, le métier de musicien nécessite différents savoirs et compétences, au-delà de la seule exigence artistique.

Conception et mise en œuvre de concerts et de spectacles, contraintes de production, engagement dans des actions culturelles et de médiation, etc., autant de facettes en présence dans le quotidien de l'artiste.

Cette formation se compose de 4 modules et permet :

- D'identifier les spécificités du secteur culturel et le cadre réglementaire du spectacle vivant ;
- D'intégrer les étapes et les composants d'un projet artistique et culturel ;
- De définir et mettre en œuvre ses objectifs ;
- De trouver et mobiliser les partenaires du projet ;
- De relier son expression artistique à un projet culturel ;
- De travailler en complémentarité avec les différents intervenants du projet.

FORMATION CERTIFIANTE ENREGISTRÉE  
AU RÉPERTOIRE SPÉCIFIQUE : RS6246

### RÉUNIONS D'INFORMATION COLLECTIVES

Des réunions avec les équipes de la Philharmonie sont proposées pour s'informer sur les modalités et les possibilités de financement de la formation « Conduire un projet artistique et d'action culturelle ».

LUNDI DE 17H À 18H30  
11 SEPTEMBRE ET 4 DÉCEMBRE

LUNDI DE 10H À 11H30  
2 OCTOBRE ET 13 NOVEMBRE

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

### MODULE 1 DÉFINIR ET POSITIONNER SON PROJET

2 jours

- Clarifier et circonscrire son projet ;
- En définir les objectifs, publics et partenaires ;
- L'inscrire dans un environnement, un contexte, des réseaux ;
- Concevoir un dossier de présentation.

LUNDI 5 ET MARDI 6 FÉVRIER DE 9H30 À 18H

**Modalité d'évaluation :** production d'une note de cadrage écrite du projet : parti pris artistique, argumentaire, objectifs, stratégie de mise en œuvre, partenaires potentiels.

### MODULE 2 STRUCTURER ET ORGANISER SON PROJET SUR LE PLAN SOCIAL ET RÉGLEMENTAIRE

2 jours

- Identifier les cadres réglementaires du spectacle vivant ;
- Choisir un statut juridique pour sa structure ;
- Étudier les différents contrats ;
- Simplifier ses démarches administratives.

LUNDI 4 ET MARDI 5 MARS DE 9H30 À 18H

**Modalité d'évaluation :** questionnaire de cas pratiques sur les fondamentaux de la législation sociale et réglementaire du spectacle vivant, sur le code de la propriété intellectuelle ainsi que sur quelques points contractuels clés.

La Médiathèque de la Cité de la musique



### MODULE 3 MOBILISER LES AIDES ET PARTENAIRES DU PROJET

2 jours

- Préparer un budget prévisionnel ;
- Identifier les aides existantes ;
- Comprendre les politiques publiques et logiques de financement ;
- Solliciter des financeurs privés.

LUNDI 8 ET MARDI 9 AVRIL DE 9H30 À 18H

**Modalité d'évaluation :** réalisation du budget prévisionnel du projet artistique et d'action culturelle proposé.

### MODULE 4 CONCEVOIR DES INTERVENTIONS DE MÉDIATION, D'ACTION CULTURELLE

3 jours

- Analyser les enjeux et les contextes d'intervention ;
- Préparer une séance de médiation (méthodologie) ;
- S'approprier des outils et des techniques.
- Concevoir un atelier de médiation musicale (pratique).

DU LUNDI 13 AU MERCREDI 15 MAI DE 9H30 À 18H

**Modalité d'évaluation :** présentation d'un projet formalisé d'action culturelle.

MÉDIATHÈQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
DURÉE TOTALE 9 jours (63h)

TARIF 1890€ (formation continue)  
945€ (individuel)

**Réservation**  
FORMULAIRE À REMPLIR EN LIGNE  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/FORMATIONS

### INFORMATIONS

FORMATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR



La Médiathèque de la Cité de la musique

### CERTIFICATION QUALIOPH

Organisme de formation (N° 11 75 33824 75) depuis 2006, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris s'appuie sur son expertise et ses ressources spécialisées pour proposer aux professionnels de la musique des formations en prise avec les mutations et les enjeux de la vie artistique et culturelle. Elle obtient dès juin 2020 la certification Qualioph au titre de la catégorie ACTIONS DE FORMATION, attestant ainsi de son engagement conforme au Référentiel national qualité créé par la loi du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel.



Apave Certification (75738 Paris)  
Référentiel de certification : AC-REF-003-01





Chants du monde

## CHANTS DU MONDE

Destinée aux étudiants, aux professionnels et aux musiciens de bon niveau, cette formation, basée sur la transmission orale, propose de développer des pratiques vocales issues de différentes traditions culturelles. Encadrées par des artistes pédagogues spécialistes des différentes aires culturelles, ces journées de formation et de pratique collective sont consacrées cette saison aux chants de Bretagne, de Bulgarie, de Palestine et des États-Unis. Les participants abordent les répertoires, la linguistique et les techniques vocales propres à chaque tradition. Tout au long de la formation, des documents sonores et des vidéos axés sur les contextes de production complètent ce travail.

### Objectifs de la formation :

- Acquérir des nouvelles techniques vocales ;
- Travailler différentes formes vocales ;
- Aborder le sens du texte et l'interprétation
- Développer l'écoute ;
- Accroître ses connaissances linguistiques ;
- Élargir ses connaissances sur les cultures musicales du monde ;
- Renforcer sa pratique du chant en collectif.

Artistes-intervenantes : **Rozenn Talec, Milena Jeliazkova, Christine Zayed et Daisy Bolter**

**DU MARDI 13 AU VENDREDI 16 FÉVRIER**  
DE 9H À 12H ET DE 13H30 À 16H30

ESPACES ÉDUCATIFS - PHILHARMONIE

DURÉE 4 jours (24h)

TARIF 400 € (formation continue)  
200 € (individuel)

### Réservation

FORMULAIRE À REMPLIR EN LIGNE  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/FORMATIONS

## PERCUSSIONS ET CHANTS DU MONDE ARABE

Cette formation destinée aux étudiants, aux professionnels et aux musiciens de bon niveau présente un panorama des traditions musicales du Proche-Orient, d'Arabie et du Maghreb à travers les instruments à percussions et les chants emblématiques de ces régions. Les participants se perfectionnent principalement à la pratique des tambours : darbouka, *tbilat*, daff, bendir et *rikk*. À partir des rythmes de base, ils développent le principe de variation jusqu'à l'improvisation rythmique. À cette occasion, les chants, indissociables de ces rythmes, sont aussi abordés. Cette approche met en valeur les rapports entre les trois fondements de la musique arabe : la poésie, la mélodie et le rythme. Tout au long de la formation, des documents sonores et vidéo complètent ce travail.

### Objectifs de la formation :

- Développer les techniques de jeu ;
- Travailler différentes formes musicales ;
- Accroître ses connaissances musicologiques ;
- Accroître ses connaissances linguistiques ;
- Développer l'écoute ;
- Élargir ses connaissances sur les cultures musicales du monde.

Artistes-intervenants : **Habib Yammine et Aicha Redouane**

**DU MARDI 9 AU VENDREDI 12 AVRIL**  
DE 9H À 12H ET DE 13H30 À 16H30

ESPACES ÉDUCATIFS - PHILHARMONIE

DURÉE 4 jours (24h)

TARIF 400 € (formation continue)  
200 € (individuel)

### Réservation

FORMULAIRE À REMPLIR EN LIGNE  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/FORMATIONS

Percussions et chants du monde arabe



Groupe constitué

## ÉVEIL MUSICAL

À destination des professionnels de crèches, des enseignants de maternelle et des professionnels du médico-social, cette formation comprend plusieurs séquences :

- Un échange de pratiques entre professionnels de la Philharmonie et participants ;
- Une présentation de l'éveil musical et de ses bénéfices pour le développement global du petit enfant ;
- Une transmission d'outils et de ressources pédagogiques utilisables par les participants pour leur activité professionnelle.

DURÉE D'UNE SÉANCE 3 heures

TARIF 200 € par groupe

Groupe constitué

## PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES

Quatre orientations sont possibles pour cette formation dédiée à la pratique musicale collective : les musiques traditionnelles, les musiques concrètes et électroacoustiques, les musiques actuelles et la musique classique. Elle est ouverte aux enseignants de toutes les disciplines dans le cadre de leur formation initiale ou continue. Elle initie les participants aux répertoires et aux contextes de l'univers musical choisi, en lien avec les arts, l'histoire ou encore les sciences.

DURÉE D'UNE SÉANCE 3 heures

IL EST POSSIBLE D'ADAPTER LA DURÉE D'UNE FORMATION EN AJUSTANT LE NOMBRE DE SÉANCES.

TARIF 200 € par groupe

INFORMATIONS

FORMATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Groupe constitué

## RENCONTRE PROFESSIONNELLE

AVEC L'ÉQUIPE ÉDUCATION  
ET RESSOURCES

Destinée aux étudiants (musicologie, médiation culturelle, management culturel, INSPE, CFML...) et aux professeurs de l'Éducation nationale, cette séance d'information permet d'appréhender le projet éducatif de l'établissement dans toutes ses composantes (éveil musical, pratiques collectives, ressources éducatives numériques, etc.) et d'échanger avec certains professionnels de la Philharmonie. Ce temps de présentation peut être associé à la réservation d'un concert, d'une visite au Musée, d'un atelier de pratique musicale ou d'une formation inscrits au sein de cette brochure.

DURÉE D'UNE SÉANCE 1 à 3 heures

GRATUIT  
FORMATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

## CRÉER DES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES MUSICAUX

ATELIER METAScore

MetaScore est un éditeur web conçu pour la réalisation de supports pédagogiques musicaux grâce à ses diverses fonctionnalités : lecteur audio et vidéo, curseurs et animations synchronisés, bibliothèque d'images, etc. Développé par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, metaScore est destiné aux enseignants et professionnels de la médiation culturelle pour un usage simple et intuitif.

La formation est conçue en deux modules complémentaires d'une journée et privilégie l'apprentissage par la pratique. Les participants doivent apporter leur ordinateur portable.



mestaScore

### MODULE 1

Le module 1 propose une prise en main progressive de metaScore.

#### Objectifs du module de formation :

- Se familiariser avec l'interface de l'éditeur ;
- Gérer les médias dans l'éditeur (photos, partitions, vidéo, audio) ;
- Utiliser les différentes fonctionnalités de l'éditeur (bibliothèque de médias, curseurs interactifs) ;
- Publier et partager des créations réalisées au cours de la formation.

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023

SAMEDI 10 FÉVRIER 2024

SAMEDI 23 MARS 2024

### MODULE 2

L'inscription au module 2 nécessite d'avoir suivi le module 1 ou d'être à l'aise avec metaScore.

#### Objectifs du module de formation :

- Utiliser les fonctionnalités avancées de l'éditeur (animation d'éléments, parcours interactifs) ;
- Construire un parcours pédagogique avec metaScore.

SAMEDI 13 JANVIER 2024

SAMEDI 18 MAI 2024

GRATUIT SUR RÉSERVATION

FORMULAIRE À REMPLIR EN LIGNE  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/FORMATIONS  
RENSEIGNEMENTS  
METAScore@PHILHARMONIEDEPARIS.FR  
MÉDIATHÈQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

Rencontre professionnelle



## RESTEZ INFORMÉS !

Pour recevoir toutes les offres à destination des étudiants et des professionnels de la musique, inscrivez-vous sur [philharmoniedeparis.fr/fr/newsletters](http://philharmoniedeparis.fr/fr/newsletters).

## ACCESSIBILITÉ

Les formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Afin d'échanger sur vos besoins spécifiques, contactez-nous au moment de votre inscription.

ACCESSIBILITE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR



# RESSOURCES À LA MÉDIATHÈQUE

## MÉDIATHÈQUE

Entièrement dédiée à la musique, la Médiathèque offre aux étudiants comme aux professionnels une large palette d'outils pour effectuer des recherches documentaires approfondies dans toutes les disciplines musicales.

Elle propose également une documentation riche sur les activités de l'établissement : concerts, expositions, offre éducative, collections du Musée de la musique.

## FONDS DOCUMENTAIRE

Centre de ressources sur la musique, la Médiathèque permet aux professionnels de l'enseignement d'accéder à des dizaines de milliers de références (ouvrages, partitions, plans d'instruments, etc.).

Les collections couvrent les domaines suivants :

- L'histoire de la musique, les compositeurs, les interprètes (biographies, études, analyses, écrits) et les traditions musicales du monde ;
- La pédagogie musicale (de l'éveil à l'enseignement spécialisé) ;
- L'éducation artistique et culturelle ;
- Les métiers liés à la musique, les politiques culturelles, l'économie, la sociologie et le droit de la culture, la santé du musicien, etc. ;
- La fabrication des instruments, l'acoustique, la documentation des collections du Musée de la musique ;
- La musique dans la fiction (contes pour enfants, romans, mangas).

Des documentalistes spécialisés sont présents pour guider le public dans ses recherches.

[CATALOGUE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://CATALOGUE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

## FONDS SUR LA FACTURE INSTRUMENTALE

En lien avec les collections du Musée de la musique, le fonds documentaire spécialisé sur les instruments de musique est unique en France. Il rassemble des ressources sur les instruments du monde entier, leur facture, leur acoustique, leurs usages, ainsi que leurs représentations dans les œuvres d'art (iconographie musicale).

Il comporte notamment des dessins techniques d'instruments.

### INFORMATIONS

DU MARDI AU DIMANCHE DE 13H À 18H

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

01 44 84 89 45

[MEDIATHEQUE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR](mailto:MEDIATHEQUE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

Support numérique de consultation de document



La Médiathèque de la Cité de la musique

*Groupe constitué*

## DONNER UN COURS À LA MÉDIATHÈQUE

Les enseignants peuvent réserver les espaces de la Médiathèque pour effectuer des recherches documentaires avec leur classe. La variété des fonds permet d'aborder de nombreuses notions sous un angle musical.

Exemples de thématiques :

- « Les ondes sonores », dans le cadre d'un cours de physique ;
- « Initiation à la musique classique », dans le cadre d'un cours de français langue étrangère ;
- « La musique dans les camps de concentration », dans le cadre d'un cours d'histoire.

Un piano peut être mis à disposition pour illustrer le cours par des exemples musicaux.

SÉANCE À LA DEMANDE  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

*Groupe constitué*

## EXPLORER LA MÉDIATHÈQUE ET SES RESSOURCES

Les documentalistes présentent le lieu et une sélection de ressources documentaires adaptées aux besoins du groupe.

Cette présentation s'adresse tout particulièrement aux groupes d'étudiants inscrits à l'université (musicologie, médiation culturelle, etc.), dans un établissement supérieur d'enseignement artistique (conservatoire et pôle supérieur de musique), un conservatoire à rayonnement régional, etc.

SÉANCE À LA DEMANDE  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

### INFORMATIONS

[MEDIATHEQUE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR](mailto:MEDIATHEQUE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR)



# RESSOURCES EN LIGNE

## MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Métiers artistiques, pédagogiques, techniques ou administratifs, la Médiathèque conseille toutes les personnes souhaitant s'orienter vers les métiers de la musique.

Un site web de référence sur les métiers de la musique pour s'informer sur tous les aspects de la vie professionnelle :

- Fiches pratiques sur les questions clés liées aux études, formations, cadres juridiques et politiques culturelles ;
- Rencontres filmées et vidéos documentaires sur les métiers et leurs évolutions dans le monde professionnel ;
- Informations sur l'actualité professionnelle à travers une sélection d'appels à projets et de journées d'information ;
- Service de petites annonces pour trouver un professeur, un instrument, des offres d'emploi.

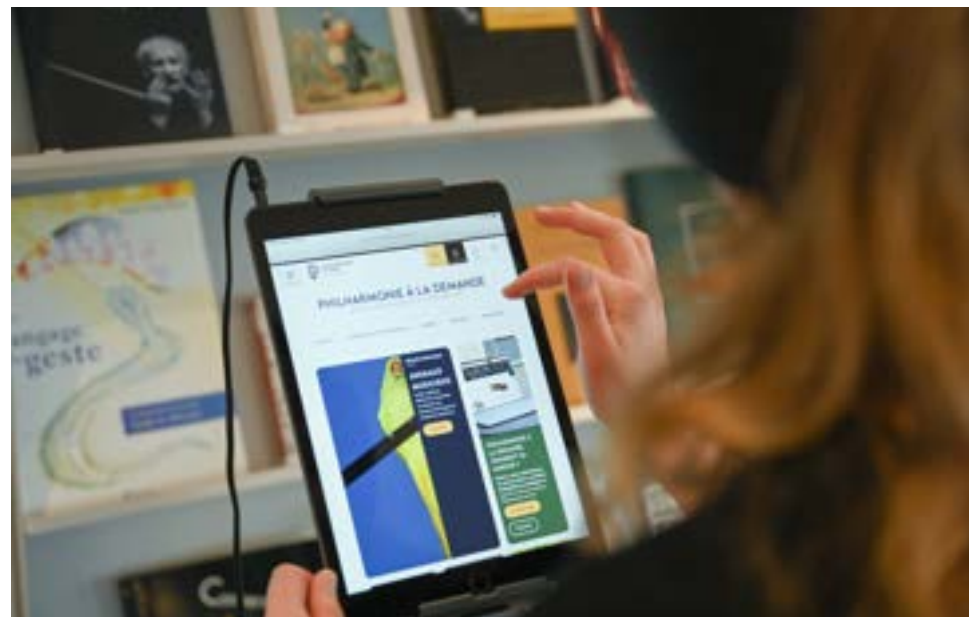
[METIERS.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://METIERS.PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

## COLLECTIONS DU MUSÉE

Le catalogue en ligne des collections du Musée présente l'ensemble des instruments et des œuvres d'art, exposés ou non, avec leurs photographies, leurs descriptions complètes, des enregistrements sonores et vidéos. On y trouve également les fonds numérisés des archives de luthiers et de facteurs d'instruments. Un lien vers la base nationale et la base internationale (MIMO) permet une recherche sur le patrimoine instrumental dans le monde entier. Pour une approche plus sensible aux collections, des accès sélectifs par les *Incontournables du Musée*, des biographies de facteurs, des histoires d'instruments, ou par des *Morceaux choisis* dévoilant une sélection d'œuvres du Musée de détail en détail, guideront l'internaute (ou le lecteur) curieux. Celui-ci pourra également retrouver les dossiers de toutes les expositions passées depuis l'ouverture de la Cité de la musique.

[COLLECTIONSDUMUSEE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://COLLECTIONSDUMUSEE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

Support numérique de consultation de document



Philharmonie à la demande

## PHILHARMONIE À LA DEMANDE

70 000 ressources en ligne à écouter, à regarder, à lire. Véritable mémoire de l'institution depuis 1995, Philharmonie à la demande propose la consultation de 3500 concerts audio et vidéo ainsi que de nombreux enregistrements de conférences, entretiens filmés avec des artistes, guides d'écoute multimédia, programmes de salle, documentaires sur les œuvres, les compositeurs, les instruments de musique.

Les ressources numériques sont consultables dans leur intégralité pour les adhérents de la Médiathèque ainsi que pour les adhérents des bibliothèques, des conservatoires et autres établissements publics à vocation culturelle abonnés au service Philharmonie à la demande.

[PAD.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PAD.PHILHARMONIEDEPARIS.FR)  
01 44 84 45 69  
[CONTACT@PAD.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](mailto:CONTACT@PAD.PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

## METAScore

Destiné aux enseignants et professionnels de la médiation culturelle, metaScore est un éditeur web multimédia conçu pour le traitement de la musique dans les applications éducatives.

MetaScore s'enrichit de nouvelles fonctionnalités afin de concevoir de manière simple et intuitive des supports pédagogiques musicaux et les partager avec les élèves.

Pour travailler avec les élèves en classe ou à la maison, il est possible de créer et mettre en ligne :

- une présentation illustrée en musique ;
- un extrait musical audio ou vidéo séquencé et commenté ;
- une partition (graphique ou classique) avec un curseur ;
- un extrait de musique avec sonagramme ;
- un guide d'écoute d'une œuvre complète ;
- un jeu musical ;
- un podcast interactif...

De nombreux exemples de réalisation sont présents sur le site, réalisés par la communauté grandissante des enseignants, médiateurs culturels et musiciens utilisateurs de metaScore.

ATELIER DÉCOUVERTE, VOIR P. 12  
[METAScore.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://METAScore.PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

# MASTER-CLASSE

Les master-classes publiques permettent d'être au plus près de l'élaboration d'une interprétation et de bénéficier de l'éclairage des meilleurs musiciens sur les partitions travaillées.

## KRONOS QUARTET

Encadrés par les membres du Kronos Quartet, les Quatuors Mona et Métamorphoses reviennent chacun sur une pièce exécutée la veille lors du Marathon « 50 for the Future ».

**DIMANCHE 14 JANVIER** DE 11H À 13H

TARIF 10 €

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE  
EN COLLABORATION AVEC PROQUARTET-CENTRE  
EUROPÉEN DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Kronos Quartet



Du 17 au 21 janvier 2024



*Catégorie violon*  
**CLÔTURE  
DES INSCRIPTIONS :  
1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2023**

# CONCOURS INTERNATIONAL DE LUTHERIE



**talents  
violon'celles**  
violoncelles . violons . altos



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE  
DE PARIS**



# VISITES DU MUSÉE

Le Musée de la musique, riche d'une collection d'instruments de musique parmi les plus belles au monde, permet aux étudiants et aux universitaires d'aborder à la fois l'histoire de la musique, l'organologie et les cultures extra-européennes.

Conduites par des conférenciers musiciens et musicologues, les visites incluent toutes un mini-concert. Le Musée conçoit également des expositions temporaires sur des personnalités et des cultures musicales marquantes.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

## COLLECTION PERMANENTE

### VISITES THÉMATIQUES

Animées par un guide-conférencier musicien et musicologue, ces visites comprennent toutes un moment musical.

#### À la découverte du Musée

Entre observation, écoute et dialogue, ce parcours traverse l'ensemble de la collection du Musée pour retracer l'histoire de la musique en Europe et dans le monde, en s'appuyant sur les objets et instruments précieux du Musée.

#### L'Europe baroque

De l'Italie, berceau de l'Opéra, aux splendeurs de Versailles, cette visite décrit l'incroyable floraison artistique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Des instruments splendides et parfois méconnus témoignent des interactions entre mécènes et musiciens.

#### La vie musicale à l'époque romantique

De Beethoven à Wagner, la musique au XIX<sup>e</sup> siècle exprime l'idéal romantique, en correspondance avec les autres arts.

#### Nouvelles aventures sonores

Une traversée des univers sonores du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, du *Sacre du printemps* de Stravinski aux premiers synthétiseurs et au Studio de Pierre Henry.

#### Instruments du monde

Une exploration des musiques du monde grâce aux instruments de la collection, témoins de la richesse et de la diversité des cultures.

#### Musiciennes

Compositrices et interprètes, les femmes, souvent écartées de l'histoire officielle de la musique, reprennent la parole dans cette visite qui, sur plus de quatre siècles de musique, interroge les liens entre art, féminisme et société.

#### Musique et beaux-arts

Invisible, la musique ? Pourtant, les beaux-arts regorgent de représentations musicales et sont régulièrement conviés pour décorer les instruments. Ce parcours dévoile les échanges entre artistes, et le dialogue entre les sons et les couleurs.

#### Faites vos jeux

À PARTIR DU 9 JANVIER 2024

Jouer au foot ou de la trompette, frapper la corde ou la balle, virtuoses musiciens ou sportifs... les liens entre sport et musique sont nombreux ! La visite dans le Musée en décrit de multiples illustrations, tandis que l'atelier invite les jeunes à mettre en musique une séquence sportive.

DURÉE 1 heure 30

TARIF 175 € par groupe (30 personnes maximum)

## VISITES À DISTANCE

### Découverte du Musée de la musique

Pour tous ceux qui ne peuvent pas se déplacer, le Musée de la musique propose de découvrir son extraordinaire collection grâce à une activité à distance animée en direct par un guide-conférencier musicien et musicologue. Cette visite combine exploration des enjeux patrimoniaux du Musée, échange avec les participants et découverte d'instruments exceptionnels grâce à la rencontre avec des musiciens et des experts du Musée, dans des lieux habituellement fermés au public comme les réserves et le laboratoire. Vivantes et éplies de musique, ces activités constituent une façon différente de visiter le Musée, complémentaire à une éventuelle venue.

UN ÉQUIPEMENT TECHNIQUE ADÉQUAT SERA DEMANDÉ AUX GROUPES QUI SOUHAITENT RÉSERVER UNE VISITE À DISTANCE.

DURÉE 1 heure

TARIF 70 €

anima(ex)musica



## ANIMA(EX)MUSICA

### ACCROCHAGE DANS LE MUSÉE

DU 15 SEPTEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

Le Musée dévoile au cœur de sa collection le bestiaire *anima(ex)musica* du collectif d'artistes Tout reste à faire. Une dizaine d'insectes géants composés intégralement de fragments d'instruments de musique hors d'usage investissent le parcours du Musée. Chaque créature fait l'objet d'une composition musicale dont l'orchestration renvoie aux instruments ayant servi à sa fabrication.

## EXPOSITIONS

### VISITES LIBRES



Zidane, un portrait du XXI<sup>e</sup> siècle

## ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

PHILIPPE PARRENO & DOUGLAS GORDON

DU 5 OCTOBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

La Philharmonie de Paris ouvre sa saison olympique en présentant l'installation *Zidane, un portrait du XXI<sup>e</sup> siècle* de Philippe Parreno et Douglas Gordon dans ses espaces d'exposition. Cette expérience sonore et visuelle plonge le visiteur au cœur d'un match de football multidimensionnel et résolument poétique.

CETTE EXPOSITION PREND LA FORME D'UNE INSTALLATION IMMERSIVE À VIVRE DE FAÇON AUTONOME. CE PROJET A REÇU LE LABEL OLYMPIADE CULTURELLE.



#### RÉALISATEURS

Philippe Parreno et Douglas Gordon

#### DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Darius Khondji

#### MUSIQUE ORIGINALE

Mogwai

#### DESIGN SONORE

Nicolas Becker

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

GRUPE D'ENSEIGNANTS 150 €

GRUPE D'ÉTUDIANTS 100 €

#### INFORMATIONS

MUSEE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

## EN AMOUR

ADRIEN M & CLAIRE B

CRÉATION MUSICALE LAURENT BARDAINNE

DU 9 FÉVRIER AU 25 AOÛT 2024

*En amour* est une expérience immersive et interactive, à l'intersection du spectacle vivant, de la performance et de l'installation d'art visuel. Créée par Claire Bardainne et Adrien Mondot pour le Musée de la musique, l'œuvre dessine un espace dans lequel le public devient lui-même acteur. Partie intégrante de l'œuvre, il déambule, pieds nus, dans l'image et la musique spatialisées au cœur d'une grande pièce dont une partie du sol est surface de projection, tandis que des écrans prolongent l'image à la verticale. La musique, conçue par le musicien Laurent Bardainne, donne à entendre un portrait délicat de l'amour, mêlant thèmes pop sensibles, musique électronique et expérimentations autour de la voix comme révélateur de l'intime.

CETTE EXPOSITION PREND LA FORME D'UNE INSTALLATION IMMERSIVE ET INTERACTIVE À VIVRE DE FAÇON AUTONOME, PAR SÉANCE HORODATÉE D'UNE HEURE. LES HORAIRES PRÉVUS POUR LA VISITE DOIVENT ÊTRE STRICTEMENT RESPECTÉS.

### CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE

Claire Bardainne et Adrien Mondot

### COMPOSITION ET CONCEPTION SONORE

Laurent Bardainne

### VOIX

November Ultra

ESPACE D'EXPOSITION - CITÉ DE LA MUSIQUE

GRUPE D'ENSEIGNANTS 150 €

GRUPE D'ÉTUDIANTS 100 €

En amour



## VISITES GUIDÉES

### MÉTAL

DU 4 AVRIL AU 29 SEPTEMBRE 2024

Saturations, distorsions, voix d'outre-tombe, iconographies choquantes : depuis sa genèse, il y a près de cinquante ans, le métal résiste à toute institutionnalisation, mais le nombre de ses adeptes ne faiblit pas. Après l'électro et le hip-hop, la Philharmonie explore ce nouveau territoire, ses codes et la richesse de ses mythes. À rebours des caricatures auxquelles le métal est souvent réduit, l'exposition dresse, pour la première fois en France, un tableau documenté de ce mouvement, où dialoguent musique, culture populaire, vision anthropologique et arts contemporains. Conçue comme une succession de rites initiatiques, l'exposition souligne, par un important dispositif de diffusion sonore et visuelle, la dimension physique du métal et l'énergie explosive qui circule entre le public et la scène. L'exposition est également l'occasion de présenter les principaux sous-genres du métal à travers des pièces et documents rares : instruments de légende, costumes de scène et concerts.

### COMMISSAIRES

Milan Garcin, Corentin Charbonnier

### CONSEILLERS SCIENTIFIQUES

Jean-Pierre Sabouret, Christian Lamet

ESPACE D'EXPOSITION - PHILHARMONIE

DURÉE 1 heure 30

TARIF 190 € par groupe (30 personnes maximum)

Metal



# RECHERCHE

## ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE AU MUSÉE

Le Musée de la musique conserve la principale collection d'instruments de musique en France et exerce un rôle de conseil pour l'ensemble des collections publiques d'instruments de musique.

Au-delà des missions fondamentales de conservation et de transmission, il mène des recherches dans le domaine de la musique et de ses instruments. Ces travaux, conduits par l'équipe Conservation-Recherche, voient souvent leur application dans des actions de diffusion, d'exposition ou d'enseignements.

Intégrée au sein du Centre de recherche sur la conservation du CNRS (USR 3224), membre de la Fondation des sciences pour le patrimoine, du LabEx Patrima, du Collegium Musicæ de Sorbonne Université et de l'Observatoire des patrimoines, cette équipe pluridisciplinaire croise sciences expérimentales et sciences humaines autour de trois thématiques : Musiques et sociétés ; Matériaux, structures et fonctionnement ; Conservation-restauration de l'instrument de musique.

L'équipe Conservation-Recherche organise ou participe régulièrement à des enseignements dans de nombreux établissements, touchant ainsi plusieurs centaines d'étudiants chaque année : les universités Paris 1, Paris 11 et Paris-Saclay, l'École du Louvre, les écoles d'ingénieur du réseau ParisTech, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, l'Institut national du patrimoine ou l'Institut technologique européen des métiers de la musique.

MUSEE@PHILHARMONIEPARIS.FR



Laboratoire du Musée de la musique

### COLLEGIUM MUSICÆ

Au sein de la Comue Sorbonne Université, l'Institut Collegium Musicæ fédère un ensemble d'instituts de recherche très diversifiés, condition nécessaire pour qu'un dialogue nourri puisse s'établir entre différentes disciplines sur l'ensemble du champ musical. Mêlant les approches historiques, artistiques, culturelles, acoustiques, cognitives, computationnelles et technologiques, les projets de recherche et de création s'articulent autour de trois axes de recherches transversaux : Instruments/Interprètes ; Archives/Patrimoine ; Analyse/Création.

COLLEGIUM.MUSICAE.SORBONNE-UNIVERSITE.FR



# CONFÉRENCES ET RENCONTRES

## LE RENDEZ-VOUS

*Le rendez-vous* est un nouvel événement mensuel construit autour de la programmation de la Philharmonie de Paris et de l'actualité musicale. Proposé en public dans le Bar de la Rue musicale (Cité de la musique) et animé par Chloë Cambreling, il donne la parole à des artistes, des auteurs et des chercheurs pour un moment de découverte, de réflexion et de débat conçu en deux temps.

- Une première partie liée à un concert, un spectacle ou une exposition en cours.
- Une deuxième partie liée à l'actualité musicale dans sa dimension éditoriale (sorties de livres...) et sociétale (musique et politique, musique et écologie...), programmée au fil de la saison.

SAMEDI À 18H

### Première partie

16 SEPTEMBRE  
**Autour de l'exposition *anima(ex)musica***  
Avec le collectif *Tout reste à faire*

7 OCTOBRE  
**Autour de l'exposition de Philippe Parreno et Douglas Gordon *Zidane, un portrait du XXI<sup>e</sup> siècle***  
Avec le sound designer Nicolas Becker et le rédacteur en chef du magazine *Légende* François Vey

Le rendez-vous



25 NOVEMBRE  
**Autour du week-end *Solo Bach***  
Avec le directeur musical de l'Ensemble intercontemporain Pierre Bleuse

9 DÉCEMBRE  
**Autour des entretiens du violoniste et réalisateur Bruno Monsaïgeon**  
Avec Bruno et Guillaume Monsaïgeon

27 JANVIER  
**Autour de *Pelléas etc.***  
Avec le danseur et chorégraphe Thierry Thieû Niang

17 FÉVRIER  
**Autour de l'exposition *En amour***  
Avec les artistes pluridisciplinaires Adrien M & Claire B

16 MARS  
**Autour de *La Maestra***  
Avec la codirectrice du département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris Aurore Aubouin

13 AVRIL  
**Autour du spectacle *Notre Sacre***  
Avec la metteuse en scène et chorégraphe Blanca Li

25 MAI  
**Rendez-vous spécial avec la radio *La Balise***

22 JUIN  
**Autour du projet *Symfolia***  
Avec l'artiste plasticienne Rachel Marks

### Seconde partie

Le programme de la seconde partie, liée à l'actualité musicale, sera communiqué au fil de la saison sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

DURÉE : 1 HEURE  
BAR – RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

## GRANDS TÉMOINS

Comment la musique participe-t-elle au monde en train de se faire et comment le monde s'inscrit-il en elle ? Chaque saison, la Philharmonie invite de grandes figures du monde artistique et du monde des idées à porter un regard sur la musique et à s'interroger sur le sens de l'écoute pour aborder sous un nouveau jour des questions éthiques, politiques ou sociales.

Chaque intervention est suivie d'un entretien mené par Anna Sigalevitch ou Arnaud Laporte (en alternance) sur le rapport intime de chaque grand témoin à la musique et au son.

**LOLA LAFON**  
ÉCRIVAINNE  
**Contrepoint d'interrogations : adapter ou désadapter un roman en musique**  
Avec la participation d'Olivier Lambert (guitare et ordinateurs) et de Sylvain Griotto (piano)

JEUDI 19 OCTOBRE À 18H30  
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

**LILIAN THURAM**  
PRÉSIDENT DE LA FONDATION ÉDUCATION CONTRE LE RACISME, POUR L'ÉGALITÉ  
**Oser la musique**

LUNDI 6 NOVEMBRE À 18H30  
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



Nancy Huston

**NANCY HUSTON**  
ÉCRIVAINNE  
**Des mots comme des notes**

VENDREDI 17 NOVEMBRE À 18H30  
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

**CHRISTINE PETIT**  
NEUROBIOLOGISTE  
**Comment l'entendez-vous ?**

LUNDI 4 DÉCEMBRE À 18H30  
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

**PHILIPPE DESCOLA**  
ANTHROPOLOGUE  
**La voix des esprits**

MERCREDI 31 JANVIER À 18H30  
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



Philippe Descola



Anne Lafont

**JEAN NOUVEL**  
ARCHITECTE  
En dialogue avec Olivier Mantei

**MERCREDI 7 FÉVRIER À 18H30**  
LE STUDIO – PHILHARMONIE

**CONSTANCE GUISSET**  
DESIGNER  
Paysages sonores

**MARDI 12 MARS À 18H30**  
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

**PHILIPPE SANDS**  
AVOCAT ET ÉCRIVAIN  
La justice, les mots, la musique :  
cinq moments

Avec la participation d'Emanuel Ax (piano)

**MERCREDI 22 MAI À 18H30**  
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

**ANNE LAFONT**  
HISTORIENNE DE L'ART  
L'instrument de l'Atlantique noir :  
une œuvre d'art totale ?

**MARDI 11 JUIN À 18H30**  
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

**SOULEYMANE BACHIR DIAGNE**  
PHILOSOPHE  
Un sens musical ?

**JEUDI 20 JUIN À 18H30**  
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

DURÉE : 1H30  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



Souleymane Bachir Diagne

### EN VIDÉO

Retrouvez toute la collection des Grands  
témoins sur : [philharmoniedeparis.fr/live](http://philharmoniedeparis.fr/live)

## FORUMS & COLLOQUES

Au fil de la saison et en résonance avec celle-ci, la Philharmonie de Paris invite artistes et universitaires à dialoguer et à réfléchir ensemble, au croisement des arts et des sciences humaines et sociales. Organisés sur deux journées, les colloques sont consacrés à l'actualité de la recherche autour de sujets qui ont pour cœur la musique et sa place dans la société. Concentrés sur une journée, les forums ouvrent la discussion sur des thèmes au cœur du débat public et en lien direct avec la musique et les autres arts.



Imaginaires, crise climatique et création

## FORUMS

### L'EFFONDREMENT NOURRIT-IL LA CRÉATION ?

Comment créer dans un monde fini ? Les crises contraignent-elles les imaginaires ou sont-elles une source privilégiée de la création ? Dans quelle mesure l'art peut-il et doit-il s'affranchir de l'environnement et de l'époque dans lesquels il est pensé ? De la conception à la représentation de l'œuvre, la crise climatique, en particulier, implique-t-elle nécessairement de nouvelles responsabilités pour les artistes ? Entraîne-t-elle de nouvelles exigences pour le public ?

**SAMEDI 18 NOVEMBRE**  
DE 10H À 17H

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



Faire une histoire des arts avec les femmes

### MATRIMOINE : (POUR) FAIRE GENRE ?

Employé dès le Moyen Âge et progressivement tombé en désuétude, le terme de matrimoine interroge aujourd'hui la place accordée aux œuvres créées par des femmes dans nos sociétés. Comment expliquer la longue invisibilisation des artistes femmes ? Ont-elles été oubliées ou ont-elles été empêchées ? Quelles responsabilités des institutions, hier et aujourd'hui ? Est-il nécessaire de rebâtir un patrimoine au féminin ? Et comment ?

**SAMEDI 9 MARS**  
DE 10H À 17H

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

### EN LIGNE

Le détail du programme des colloques et des forums est disponible sur :  
[philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

Retrouvez une sélection bibliographique de la Médiathèque en lien avec chaque thématique sur la page de l'événement.





Conférence

## COLLOQUES

### AU-DELÀ DU SON : SURDITÉS ET EXPÉRIENCES MUSICALES

Le son est-il le seul moyen de ressentir la musique ? Organisé dans la lignée du projet « Aborder les surdités » porté par la Philharmonie de Paris, ce colloque propose d'interroger les expériences musicales de personnes sourdes et malentendantes. Quels sont les outils et les méthodes qui existent en France et à l'étranger aujourd'hui pour inventer un parcours musical ouvert à ces publics ? La diversité des situations (surdité de naissance ou liée à la vieillesse, appareillage, maîtrise de la LSF ou non) implique un partage de connaissances entre entendants et malentendants pour comprendre la culture sourde et l'intégrer dans l'expérience du concert et de la pratique musicale.

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE MAAF INITIATIVES ET HANDICAP ET DE LA FONDATION POUR L'AUDITION

**VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 DÉCEMBRE  
DE 9H30 À 17H30**

**CONFÉRENCE BILINGUE FRANÇAIS ET LANGUE DES  
SIGNES FRANÇAISE (LSF), SOUS-TITRAGE FRANÇAIS  
EN TEMPS RÉEL.**

**SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION**



Ressentir la musique



Concert de metal, Orion du groupe Behemoth



Un bal

### METAL ET METALHEADS, DES MYTHES ET DES RITES

Plus qu'un genre musical, le metal est une culture de plus en plus partagée, sans pour autant (vouloir) être institutionnalisée. Si le Hellfest est devenu l'un des plus importants festivals d'Europe, la musique que l'on y entend reste quasi absente des médias non spécialisés. Pensé en résonance avec l'exposition présentée à la Philharmonie, ce colloque explore et interroge avec artistes, professionnels et chercheurs internationaux cette culture, ses représentations, ses publics et ses paradoxes.

EN PARTENARIAT AVEC LE HELLFEST

**VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 AVRIL  
DE 9H30 À 17H30**

**SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION**

### LE BAL : COMMUNION, INVENTION, SUBVERSION

Rassemblement musical et dansant dont les formes ont évolué avec le temps, le bal est à la fois une scène des musiques populaires et traditionnelles, un lieu d'expérimentation sonore et chorégraphique, et un espace de rencontres ou de retrouvailles. Des fêtes de village aux clubs, en passant par les bals clandestins et les festivals, ces rassemblements dansants donnent lieu à des rituels sociaux et politiques qui se sont encore renouvelés ces dernières années. Que dit cette activité de notre société, de ses pratiques et de son rapport à la tradition ?

EN COLLABORATION AVEC PETITES PLANÈTES ET MURAILLES MUSIC

**VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 MAI  
DE 9H30 À 17H30**

**AMPHITHÉÂTRE ET COUR DU MUSÉE –  
CITÉ DE LA MUSIQUE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION**

#### DIFFUSION EN DIRECT

Les colloques et forums sont à suivre en direct sur : [pad.philharmoniedeparis.fr](http://pad.philharmoniedeparis.fr)

## HISTOIRES DE LA MUSIQUE

Les Histoires de la musique proposent aux passionnés comme aux curieux d'approfondir leurs connaissances autour de la musique, au cours d'un moment partagé avec des intervenants qui ont à cœur de transmettre et de faire vivre un savoir qui croise aussi la sociologie, l'esthétique ou la philosophie.

### PARTAGER LA MUSIQUE

Existe-t-il une méthode pour écouter ? Des règles ? Ce cycle de 5 séances vous propose de traduire vos impressions musicales en mots, d'aborder la comparaison d'interprétations et d'appréhender des répertoires méconnus. Autour d'un échange avec un musicologue, venez découvrir et vous approprier (presque) tous les langages de la musique !

*Cycle de 5 séances*

**MERCREDI DE 10H30 À 12H30**

DU 20 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2023

20 SEPTEMBRE

**Peut-on apprendre à écouter ?**  
par Christian Merlin

27 SEPTEMBRE

**Des sons aux mots**  
par Constance Luzzati

11 OCTOBRE

**De la basse continue aux continous : la colonne vertébrale de l'interprétation baroque**  
par Denis Morrier

18 OCTOBRE

**La musique, des langages ?**  
par Isabelle Duha

8 NOVEMBRE

**Écouter la musique contemporaine**  
par Claude Abromont

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE  
TARIF PAR CYCLE 60€ / TARIF PAR SÉANCE 15€

### MINIMALISME : PORTRAITS

Cinq séances pour découvrir ou mieux connaître les compositeurs emblématiques du courant minimaliste, né au début des années 1960 aux États-Unis. Ce cycle est aussi l'occasion de questionner cette esthétique parfois jugée conservatrice, dans une société américaine maximaliste.

*Cycle de 5 séances*

**MERCREDI DE 10H30 À 12H30**

DU 15 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2023

15 NOVEMBRE

**La Monte Young, Terry Riley et Pauline Oliveros**  
par Coline Oddon

22 NOVEMBRE

**Steve Reich**  
par Claire Paolacci

29 NOVEMBRE

**Philip Glass**  
par Claude Abromont

13 DÉCEMBRE

**John Adams et Julia Wolfe**  
par Lucie Kayas

20 DÉCEMBRE

**Le minimum de quoi ? Aux limites d'un genre, d'Erik Satie à Arvo Pärt**  
par David Christoffel

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE  
TARIF PAR CYCLE 60€ / TARIF PAR SÉANCE 15€

## LE B.A.-BA DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

En croisant époques, styles et pratiques, ce cycle permet d'aborder ce qui constitue le socle de la musique savante occidentale, du Moyen Âge à aujourd'hui. Dans une approche ouverte et sans complexe, chacun des dix rendez-vous conjugue la musique aux lettres, aux arts visuels et à l'histoire des idées et des sociétés.

*Cycle de 10 séances*

**MERCREDI DE 10H30 À 12H30**

DU 10 JANVIER AU 24 AVRIL 2024

Partitions



10 JANVIER

**La musique au Moyen Âge**  
par Isabelle Ragnard

17 JANVIER

**Musique et Renaissance**  
par Isabelle Ragnard

24 JANVIER

**Musique baroque : de Monteverdi à Lully**  
par Pascale Saint-André

31 JANVIER

**Musique baroque : De Corelli à Rameau, Haendel et Bach**  
par Pascale Saint-André

7 FÉVRIER

**Musique classique : de Haydn et Mozart... à Beethoven**  
par Jean-François Boukobza

28 FÉVRIER

**... à Beethoven**  
par Jean-François Boukobza

6 MARS

**Musique romantique : de Schubert... à Richard Strauss**  
par Emmanuel Reibel

20 MARS

**... à Richard Strauss**  
par Emmanuel Reibel

27 MARS

**Le xx<sup>e</sup> siècle : nouveaux langages, nouvelles identités**  
par Lucie Kayas

24 AVRIL

**L'après Messiaen**  
par Laurent Feneyrou

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE  
TARIF PAR CYCLE 110€ / TARIF PAR SÉANCE 15€



# APPELS À CANDIDATURES

## LA MAESTRA <sup>3<sup>e</sup> ÉDITION</sup>

### CONCOURS INTERNATIONAL DE CHEFFES D'ORCHESTRE

Cofondés par le Paris Mozart Orchestra, dirigé par Claire Gibault, et la Philharmonie de Paris, le Concours et l'Académie La Maestra ont pour ambition d'offrir plus de visibilité aux femmes cheffes d'orchestre et de les accompagner dans leurs carrières. Le jury de cette édition est présidé par Nathalie Stutzmann.

### PARIS MOZART ORCHESTRA

COPRODUCTION PARIS MOZART ORCHESTRA, PHILHARMONIE DE PARIS AVEC LE SOUTIEN D'ARDIAN, DE LA FONDATION CRÉDIT MUTUEL ALLIANCE FÉDÉRALE, DU GROUPE ADP, DE LA FONDATION POLYCARPE ET DE LA FONDATION SIMONE ET CINO DEL DUCA. AVEC LA PARTICIPATION D'ACCOR, DU CNM ET DE LA SACEM.

### Candidature

DATE LIMITE **7 SEPTEMBRE 2023**

LAMAESTRA-PARIS.COM

JEUDI 14 ET VENDREDI 15 MARS 19H

### Quarts de finale

LE STUDIO  
ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 16 MARS 14H30 ET 19H

### Demi-finale

LE STUDIO  
ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 17 MARS 19H30

### Finale

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE  
TARIFS 10 € / 15 € / 20 €

## AUDITION INTERNATIONALE DE QUATUORS À CORDES

Dans le cadre de la Biennale de quatuors à cordes, la Philharmonie de Paris organise une journée d'audition de quatuors à cordes. Elle permettra à des formations émergentes du monde entier de se faire connaître auprès d'un comité artistique réunissant des programmateurs reconnus de grandes salles et de festivals. Ouverte au public, cette journée sera composée de moments musicaux suivis de discussions avec les professionnels invités.

### Candidature

DATE LIMITE **15 SEPTEMBRE 2023**

PHILHARMONIEDEPARIS.FR/FORMATIONS

### Prestation publique

SAMEDI 20 JANVIER 10H À 17H30

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

## CONCOURS INTERNATIONAL DE LUTHERIE

La 2<sup>e</sup> édition du concours, dédiée au violon, aura lieu en janvier 2024.

Deux catégories seront en compétition : l'une, « Talents d'aujourd'hui », réservée aux luthiers confirmés, l'autre, « Talents de demain », réservée aux étudiants en lutherie au sein des écoles et des centres de formation.

Les étudiants devront réaliser une copie du violon d'Antonio Stradivari dit le « Sarasate » daté de 1724 (collection du Musée de la musique).

EN PARTENARIAT AVEC LE FONDS DE DOTATION TALENTS & VIOLONCELLES

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS : **1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2023**

LUTHERIECOMPETITION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR/FORMATIONS

# ÉDITIONS

Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Ces volumes de différentes natures, articulés autour de six grandes collections, s'attachent à apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans toutes ses facettes.

## LA RUE MUSICALE

Cette collection présente des essais fondateurs d'une musicologie ouverte, née de la rencontre entre histoire culturelle et phénomènes musicaux. Elle s'attache à ouvrir un temps et un espace de réflexion sur les usages et les représentations de la musique et des sons.



## SUPERSONIQUES

Cette collection met en récit et en image des personnalités qui, par le pouvoir des sons, ont donné forme à une œuvre, un monde, une théorie, une utopie... bousculant les frontières entre les disciplines et transformant la société. Elle vise à formuler ce qu'est pour nous, aujourd'hui, la musique créée hier.



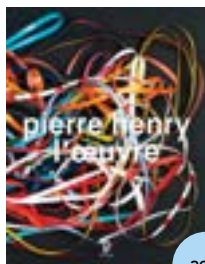
## ÉCRITS DE COMPOSITEURS

Recueils de textes, entretiens, essais critiques, biographiques, poétiques : cette collection donne à lire des propos d'artistes majeurs des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, leurs prises de position, qu'elles soient musicales ou extramusicales.



À PARAÎTRE

28 €

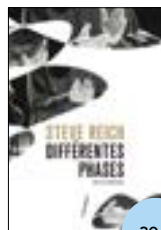


PRIX DU JURY FRANCE  
MUSIQUE-CLAUDE  
SAMUEL 2022

39 €



28 €



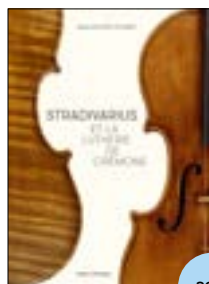
30 €

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

Réalisée en collaboration avec le Musée et l'équipe de Conservation-Recherche, cette collection place l'instrument dans une perspective culturelle large, mêlant l'organologie et la musicologie à l'histoire des techniques et des idées.



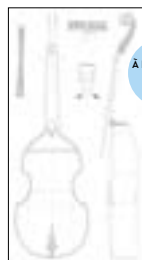
37 €



39 €



27 €



À PARTIR DE  
20 €

DÉTAIL DE LA BASSE  
DE VIOLE E.73

## SE PROCURER NOS PUBLICATIONS



### LA LIBRAIRIE EN LIGNE

Retrouvez l'ensemble de notre catalogue sur :

[LIBRAIRIE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://LIBRAIRIE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

### LIBRAIRIE HARMONIA MUNDI

Située à la Cité de la musique, elle propose un large choix d'ouvrages sur la musique, ainsi que l'ensemble de nos publications.

DU MARDI AU VENDREDI  
DE 12H À 18H

SAMEDI ET DIMANCHE  
DE 10H À 18H

LES SOIRS DE CONCERT  
JUSQU'À 20H30

[FORUMPARIS@HMLIVRE.COM](mailto:FORUMPARIS@HMLIVRE.COM)  
01 53 19 90 23

### RENSEIGNEMENTS ET VENTE DIRECTE

DIRECTION ÉDITORIALE  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS  
75935 PARIS CEDEX 19  
[EDITIONS@PHILHARMONIEDEPARIS.FR](mailto:EDITIONS@PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

### DIFFUSION / DISTRIBUTION

INTERFORUM  
COMMANDES ET RELATIONS  
CLIENTS  
46, ROUTE DE SERMAISES  
BP11 - 45331 MALESHERBES CEDEX  
02 38 32 71 00  
[INTERFORUM.FR](http://INTERFORUM.FR)

## Crédits

Architecte pour la Philharmonie de Paris : **Ateliers Jean Nouvel**. Architecte pour la Cité de la musique : **Christian de Portzamparc** © ADAGP 2023. Architecte pour l'ensemble des espaces d'exposition permanente, scénographie, muséographie du Musée de la musique - Cité de la musique : **Franck Hammoutène** © ADAGP 2023. Architecte du réaménagement du Musée de la musique - Cité de la musique (2009) : **Adeline Rispal** (Repérages architectures).

Photos : © **Pierre Morel** : p. 6, p. 7, p. 10 et p. 12, © **William Beaucardet** : p. 8, p. 9 et p. 24, © **Léa Crespi** : p. 11, © **Nicolas Lascourrèges** : p. 15, © **Gil Lefauconnier** : p. 14, p. 16 et p. 17, © **Lenny Gonzalez** : p. 18, © **Nicolas Joubard** : p. 21, © **Philippe Parreno & Douglas Gordon** : p. 21, © **Adrien M & Claire B** : p. 22, © **Corentin Charbonnier** : p. 22 et p. 29, © **Maxime Guthfreund** : p. 23 et p. 28, © **Hannah Assouline** : p. 25, © **Francesco Gattoni** : p. 25, © **Candice** : p. 26, © **Vincent Muller** : p. 26, © **Philippe Jacob** : p. 28 et p. 31, © **Brais Seara** : p. 27, © **Polina Korzun** : p. 27, © **Véronique Chochon** : p. 29.

Conception graphique : **BETC** - Coordination de la brochure : **Constance Louis**. Impression : **Melun Impressions**.

© Philharmonie de Paris, juillet 2023. Ce document n'est pas contractuel et sujet à modifications.

Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749

## COMMENT RÉSERVER

01 44 84 44 84

Du lundi au samedi de 11H à 19H

Le dimanche de 11H à 18H

[philharmoniedeparis.fr/formations](http://philharmoniedeparis.fr/formations)

## SUR PLACE

Du mardi au vendredi de 12H à 18H

Samedi et dimanche de 10H à 18H

(Fermé le lundi)

## RENSEIGNEMENTS

[formation@philharmoniedeparis.fr](mailto:formation@philharmoniedeparis.fr)



SUIVEZ NOUS SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM



# CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

[PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR)



GRANDS MÉCÈNES FONDATEURS

Aline Foriel-Destezet



GRANDS MÉCÈNES

