



# LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE



EXPOSITION  
**Basquiat**  
SOUND TRACKS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

**EXPOSITION**

AVRIL – JUILLET 2023



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Bienvenue à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.



L'exposition **Basquiat Soundtracks** est dans le bâtiment de la Philharmonie. C'est le grand bâtiment gris.

Pour visiter l'exposition **Basquiat Soundtracks**, je rentre par l'entrée principale. L'entrée principale est au niveau 0.

L'exposition **Basquiat Soundtracks** est ouverte du mardi au dimanche. Elle est ouverte de 12H à 18H. Le week-end elle est ouverte de 10H à 20H.



**Je dépose mes affaires aux vestiaires**

Les vestiaires sont gratuits.

Je réserve mon billet à l'avance.

Je choisis le jour et l'heure de ma visite :

- sur le site : [philharmoniedeparis.fr/expo-basquiat-soundtracks](http://philharmoniedeparis.fr/expo-basquiat-soundtracks)
- par téléphone au 01 44 84 44 84.

## L'exposition est gratuite :

- pour les moins de 16 ans
- pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.



Pour tous les tarifs réduits ou gratuits :  
Je présente mon justificatif à l'entrée  
de l'exposition.

## Avec le même billet :

Je peux aussi visiter le Musée de la musique.

## Un parcours pour écouter et toucher.

Pour les personnes malvoyantes ou aveugles, il y a 4 planches qu'elles peuvent toucher.

Il y a aussi une audiodescription.

L'audiodescription est gratuite.

Je peux emprunter un audioguide à l'accueil.

Dans l'exposition, je peux repérer les textes et les œuvres décrites avec le pictogramme de l'œil barré et le numéro de l'audioguide.





Il y a un livret en **F**acile **A** Lire et à **C**omprendre  
Le livret est à l'accueil de l'exposition.

Je peux le télécharger sur le site :  
[philharmoniedeparis.fr/accessibilite](http://philharmoniedeparis.fr/accessibilite)

## À l'accueil je peux emprunter :

- un casque anti-bruits
- une loupe
- un siège-canne ...

**Bonne visite !**

**Jean-Michel Basquiat** est un artiste américain.

Il est né à Brooklyn.

Brooklyn est un quartier de New York.

New York est une ville des États-Unis.

Il est né en 1960.

Il est mort très jeune à 27 ans.



Pour Basquiat, la musique est très importante.  
L'exposition **Basquiat Soundtracks** montre  
l'amour de Basquiat pour la musique.

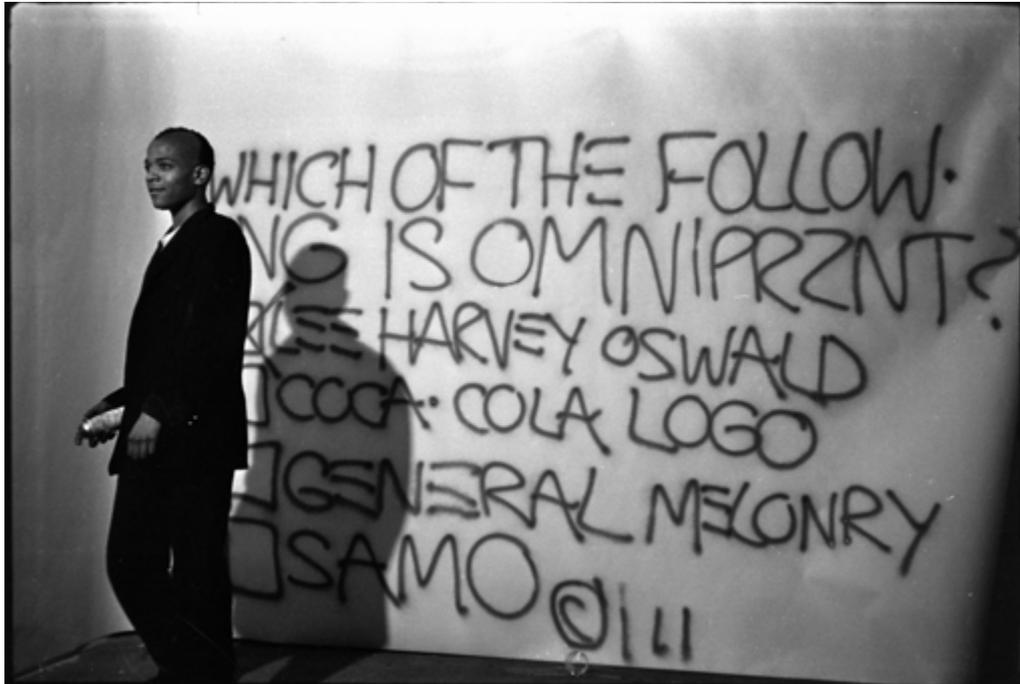


Dans l'exposition, je peux voir :

- des peintures et dessins de Basquiat
- des photos et des vidéos
- des disques.

Basquiat est aussi musicien.

L'exposition montre ses essais comme musicien.



Beaucoup de peintures de Basquiat sont sur la musique.

Basquiat peint :

- des musiciens
- des compositeurs
- des disques
- des paroles de chansons.



# Basquiat et les musiques de son époque

Basquiat devient connu à la fin des années 70.

Il travaille avec des artistes qui font :

- de la photo
- de la peinture
- de la musique.





En entrant dans l'exposition, je peux voir cette peinture.

Elle s'appelle

**Anybody Speaking Words.**

En français ça veut dire : **quelqu'un qui dit des mots.**

Dans cette peinture, je vois le mot **opera.**

Il est écrit plusieurs fois.

En italien le mot **opera** veut dire plusieurs choses.

Il veut dire :

- le style de musique
- et le travail que fait le corps pour chanter.

La peinture montre l'intérieur d'une personne.

Il y a des traits et des flèches.

Les traits et les flèches montrent le son qui sort de la personne.



Pour découvrir cette œuvre, il y a une planche que je peux toucher.



# Les amis de Basquiat

Basquiat connaît beaucoup d'artistes et de musiciens.  
Dans l'exposition je vois beaucoup de photos de ses amis.  
Je peux voir une série de 74 photos sur le mur.  
Ces photos montrent des amis de Basquiat.

Je vois par exemple :

- le peintre Andy Warhol
- la chanteuse Madonna
- le guitariste Nile Rodgers.



# Basquiat musicien

Basquiat n'est pas seulement un peintre.

Il est aussi :

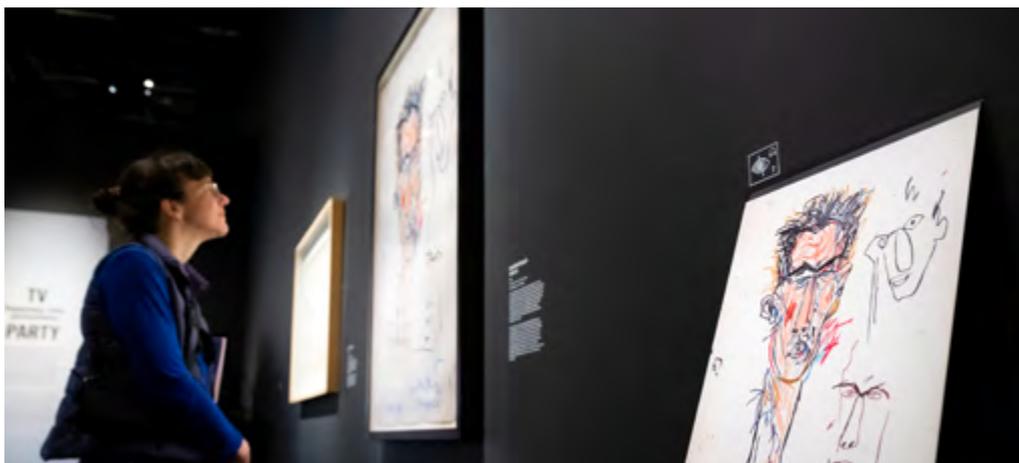
- poète, il écrit des poèmes
- musicien, il joue du synthétiseur et de la clarinette.

Ce tableau montre John Lurie.

C'est un ami de Basquiat.

John Lurie est :

- un acteur
- un réalisateur
- un saxophoniste.



Pour découvrir cette oeuvre, il y a une planche que je peux toucher.

En 1979, il crée le groupe **Gray**.

En 1980, le groupe **Gray** fait beaucoup de concerts.

Le groupe **Gray** se sépare à la fin de l'année.

Dans la salle, je peux voir des photos du groupe **Gray**.

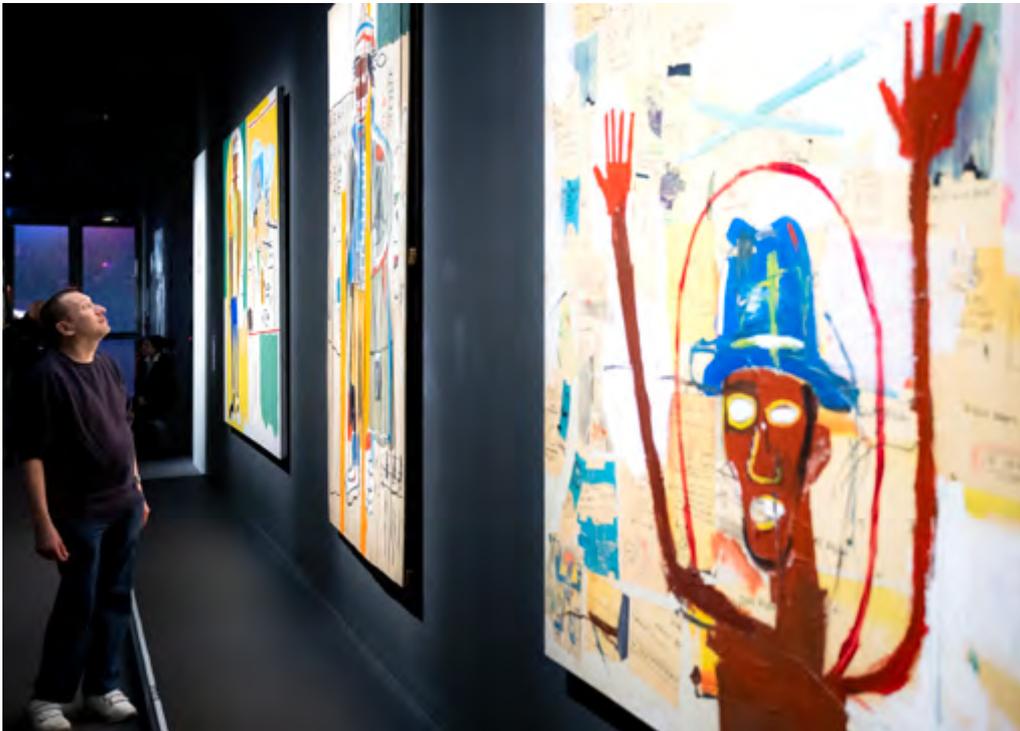


# Basquiat et le hip-hop

En 1980, le **hip-hop** devient très connu à New York.

Le **hip-hop** invente de nouvelles façons :

- de danser
- de faire de la musique
- de peindre.



Le hip-hop :

- c'est de la **musique** et de la danse
- c'est des **graffitis** peints par des graffeurs.
- c'est une **mode**

Le hip-hop commence dans le Bronx et à Harlem.

Le Bronx et Harlem sont des quartiers pauvres de New York.



La musique hip-hop est faite avec des **samples**.  
Les **samples** sont des morceaux de rythmes ou de chansons.  
Les **samples** sont répétés plusieurs fois dans une musique.

Pour faire comme le **sample**, Basquiat utilise des photocopies.  
Il découpe et colle des photocopies sur ses tableaux.

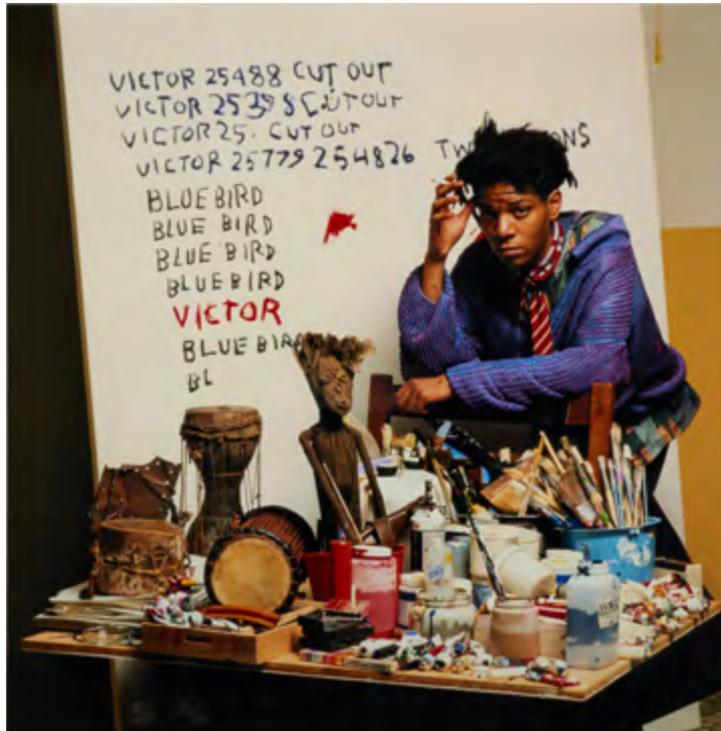


# Voir le bruit

Basquiat travaille dans son atelier avec de la musique.

Il écoute beaucoup de musiques différentes :

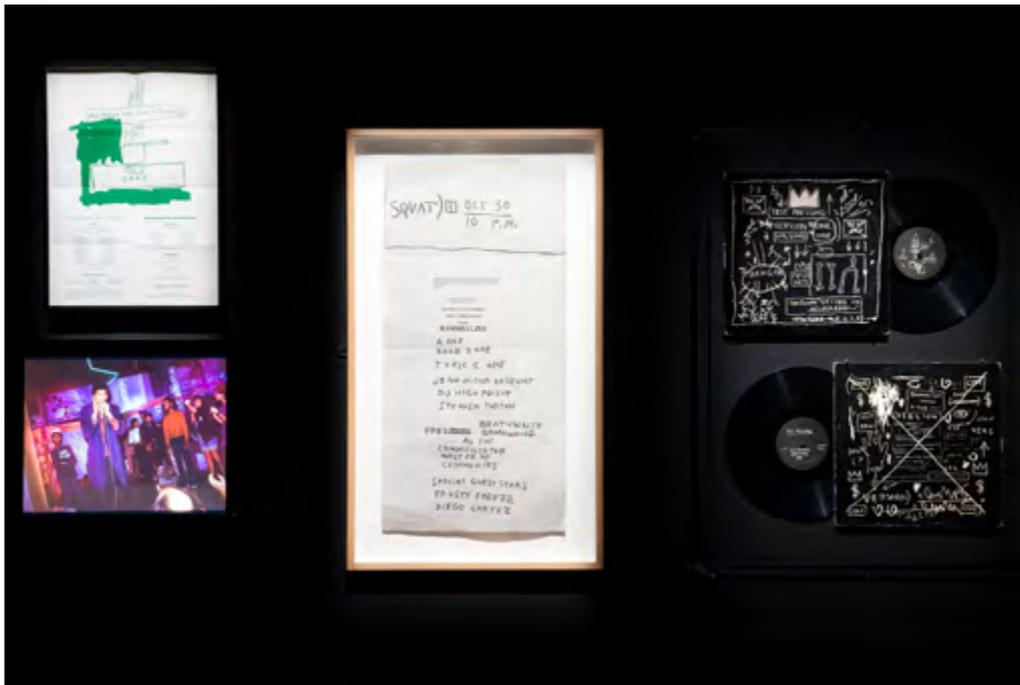
- du jazz
- de la pop
- du rap...



Basquiat écoute aussi les sons de la télé et de la radio.  
Ses tableaux sont pleins de détails qui montrent le son.

Basquiat dessine :

- des antennes
- des poteaux électriques.



Dans ses tableaux il y a beaucoup de mots écrits.  
Basquiat utilise souvent des **onomatopées**.

Une **onomatopée** est un mot pour écrire un son.  
Par exemple :

- bang, pour une explosion
- krak, pour un coup de poing...



Basquiat est un artiste et un musicien.  
Pour Basquiat les mains sont précieuses.





Je regarde cette peinture.  
Elle s'appelle **Left hand Right hand**.  
Ça veut dire : **Main gauche Main droite**.

Le tableau est peint sur des planches de bois.  
Les planches font penser à un clavier de piano.  
Basquiat a noté la position des doigts  
sur le clavier de 1 à 5.



# Le jazz

Le **jazz** apparait beaucoup dans les œuvres de Basquiat.  
Le **jazz** a été inventé à la Nouvelle-Orléans par les noirs américains.

Basquiat veut raconter l'histoire des musiciens de **jazz**.  
Pour lui les musiciens de **jazz** sont des génies.



Basquiat veut montrer l'injustice et le racisme  
contre les musiciens noirs.

Les fabricants de disques gagnent beaucoup d'argent avec le **jazz**.  
Les fabricants paient très peu les musiciens noirs.





Je regarde ce tableau.

Il s'appelle **King Zulu**.

Ça veut dire : **le Roi des Zoulous**.

Le roi des Zoulous est le roi du carnaval de la Nouvelle-Orléans.

La Nouvelle-Orléans est une ville des États-Unis.

Le tableau raconte un moment de la vie de Louis Armstrong.  
Louis Armstrong est un musicien de jazz très connu.  
Louis Armstrong a été choisi comme roi des Zoulous en 1949.  
Basquiat a peint le visage maquillé d'Armstrong.

Le tableau montre aussi d'autres musiciens de la Nouvelle-Orléans.



Pour découvrir cette œuvre il y a une planche que je peux toucher.

# La collection de disques de Basquiat

Basquiat avait plus de 3 000 disques.  
Il écrit des noms de musiques dans ses tableaux.

Ces musiques ont été enregistrées  
par de grands musiciens de jazz comme :

- Louis Armstrong
- Fats Waller
- Charlie Parker.





Je regarde ce tableau.

Ce tableau n'a pas de nom.

Je peux lire le nom de **Fats Waller** dans le tableau.

**Fats Waller** est un musicien et un chanteur de jazz.

# Les boîtes de nuit de New York

Je prends le couloir en face du tableau Untitled.

À droite il y a une salle sur l'**Area Club**.

L'**Area Club** est une boîte de nuit très connue.

Basquiat va très souvent à l'**Area Club**.

Basquiat fait une œuvre dans la boîte de nuit.





Une vitrine dans l'exposition reconstitue cette œuvre.

Je peux voir :

- une photo de Basquiat en train de peindre cette œuvre
- une grande peinture en demi-cercle qui fait penser à un disque
- des cubes avec des morceaux de dessins.

# Basquiat défend les noirs américains

En 1986, Basquiat voyage en Côte d'Ivoire.  
La Côte d'Ivoire est un pays d'Afrique.  
Basquiat va en Côte d'Ivoire pour exposer des œuvres.

Dans sa peinture il montre l'histoire de l'esclavage.





Je regarde ce tableau.

Il s'appelle **Slave Auction**.

Ça veut dire : **la vente aux enchères des esclaves**.

Dans ce tableau, Basquiat montre l'histoire de l'esclavage.

Basquiat pense que les sportifs et musiciens noirs sont des génies. Dans ce tableau, Basquiat montre qu'il pense qu'ils sont exploités :

- dans le sport.

On peut voir le marchand aux esclaves habillé comme un arbitre de football américain.

Basquiat montre que l'arbitre blanc dirige la société.

- dans la musique.

Les lettres PRKR sont pour le musicien Charlie Parker.

Pour Basquiat, les fabricants de disques profitent des artistes noirs. Les fabricants gagnent beaucoup d'argent. Ils paient très peu les artistes noirs.

# Eroica



Dans la dernière partie de l'exposition je regarde ce tableau.

C'est un tableau en 2 parties.

Ce tableau s'appelle **Eroica**.

**Eroica** veut dire héroïque en italien.

C'est aussi le nom d'une musique de Beethoven.

Beethoven est un compositeur de musique classique.

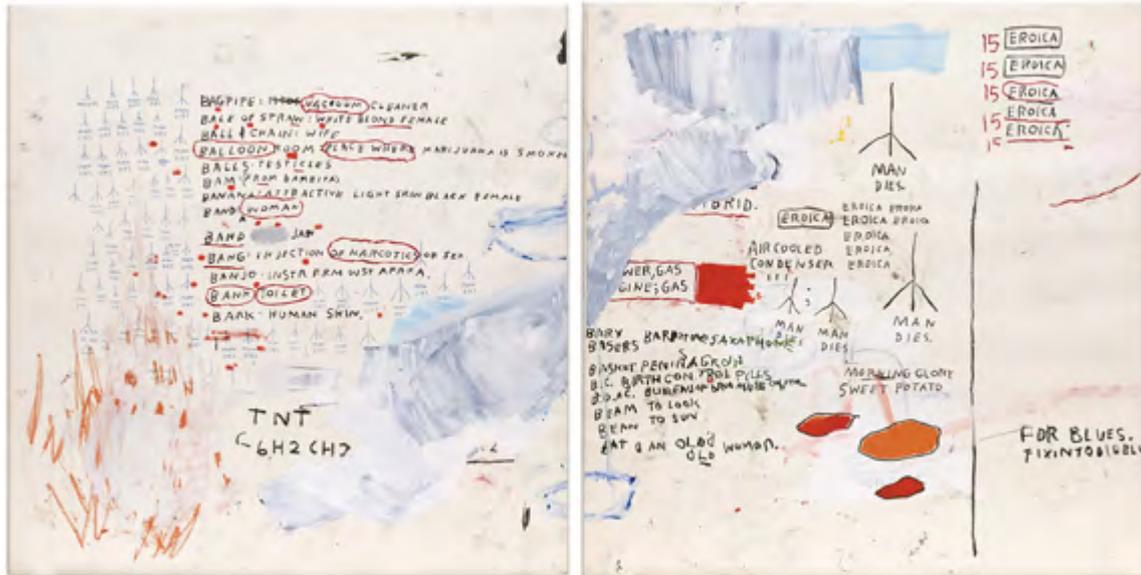
Basquiat peint ce tableau l'année de sa mort.

Dans ce tableau il y a beaucoup de mots.  
Ces mots ont des explications différentes.

Dans ce tableau, Basquiat répète les mots **Man Dies**.

**Man Dies** veut dire : l'homme meurt.

Ces mots montrent que Basquiat pense à la mort.



Il a de gros problèmes de drogue.  
Basquiat meurt à 27 ans à cause de la drogue.



Dans la salle, il y a une planche que je peux toucher.

**La visite est terminée.**



**Merci et à bientôt à la Philharmonie !**



#### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

Joachim-Bertrand, p. 4, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 37, 38 ·

Tseng Kwong Chi, Muna Tseng Dance Projects Inc., p. 19 · Artestar, New York, p. 18, 23 · Reto Pedrini p. 36 ·

Nora-Houguenade, p. 2, 39 · Ben Buchanan, p. 10 · Nicholas Taylor, p. 6, 7 · Anton Perich, p. 8 · Mathieu Ferrier, p. 21.

#### REMERCIEMENTS

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris tient à remercier :



#### CONCEPTION

Ce livret d'aide à la visite a été conçu selon les directives d'Inclusion Europe pour une information facile à lire et à comprendre. Plus d'informations sur le site : <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read>

ESAT La Roseraie – Atelier FALC en collaboration avec Helen Lamotte, Responsable du développement des publics ;

Emilie Duroux, Chargée de médiation accessibilité ; Sacha Seguin, Assistante chargée de médiation accessibilité ;

Adélaïde Boulanger, Coordinatrice Accessibilité et Marine Renoir, Chargée de mission Accessibilité,

Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

#### DONNEZ-NOUS VOTRE AVIS

Vous pouvez donner votre avis sur le livret FALC de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Envoyez vos remarques à : [accessibilite@philharmoniedeparis.fr](mailto:accessibilite@philharmoniedeparis.fr)

Philharmonie de Paris - mai 2023 · Impression : **Laville Impressions**



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE DE PARIS**

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

[PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR)



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



VILLE DE  
**PARIS**