

Symphonique

ORCHESTRE
NATIONAL
SYMPHONIQUE
DE LETTONIE

ANDRIS POGA, direction
IVETA APKALNA, orgue

Vendredi 24 février 2023



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Orchestre national symphonique de Lettonie

Andris Poga, direction
Iveta Apkalna, orgue

La Lettonie est mise à l'honneur dans un passionnant programme dirigé par Andris Poga et accompagné à l'orgue par Iveta Apkalna.

Pēteris Vasks (né en 1946) développe un langage musical original, puisant dans le minimalisme et la musique populaire de son pays natal, la Lettonie. Sa pièce *Hymnus* a été créée en 2019 par Iveta Apkalna. L'organiste interprète ensuite l'une des pièces les plus redoutables du répertoire, la *Fantaisie et Fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam »* de Liszt/Dupré. Saint-Saëns en décrivait ainsi les enjeux : « Un orgue colossal, d'un maniement facile, un exécutant rompu à la fois au mécanisme de l'orgue et du piano, sont indispensables à l'exécution de cette œuvre ; ce qui revient à dire que les occasions de l'entendre dans de bonnes conditions sont assez rares ».

Le ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev suffit à lui seul à ranger le compositeur parmi les mélodistes les plus inspirés du XXe siècle. Son lyrisme explose à chaque recoin de cette partition de 1935, de l'ardeur du célèbre *Montaigus et Capulets* au chant désespéré de la *Mort de Juliette* en passant par la grâce évanescence de la *Danse des jeunes filles des Antilles*. Les morceaux de bravoure ne sont pas en reste, telle la *Mort de Tybalt*, à l'impact dévastateur.

PROGRAMME

PĒTERIS VASKS

Hymnus
Création dédiée à Iveta Apkalna
Première française
Iveta Apkalna, orgue

FRANZ LISZT / MARCEL DUPRE

*Fantaisie et Fugue sur le choral
«Ad nos, ad salutarem undam»*
Fantaisie | Adagio | Fugue
Iveta Apkalna, orgue

SERGUEÏ PROKOFIEV

Roméo et Juliette
(extraits des suites n°1 et n°2)
Montaigu et Capulet (suite n°2)
Juliette enfant (suite n°2)
Père Lorenzo (suite n°2)
Danse (suite n°2)
Menuet (suite n°1)
Masques (suite n°1)
Romeo auprès de Juliette
avant leur séparation (suite n°2)
Mort de Tybalt (suite n°1)

Vendredi 24 février 2023, 20h



ENTRACTE : 20 minutes
Durée approximative : 1h40 avec entracte

Concert soutenu par le Ministère de la culture
de la République de Lettonie



Ministry of Culture
Republic of Latvia



ANDRIS POGA

Direction

*Conseiller artistique de
l'Orchestre symphonique national de Lettonie*

*Chef principal de
l'Orchestre symphonique de Stavanger*

Chef principal de l'Orchestre symphonique de Stavanger depuis septembre 2021, Andris Poga, directeur musical de l'Orchestre national symphonique de Lettonie entre 2013 et 2021, poursuit aujourd'hui sa collaboration avec la phalange lettone en tant que conseiller artistique.

Diplômé de l'Académie de musique de Lettonie Jāzeps Vītols en direction d'orchestre, Andris Poga a également étudié avec Uros Lajovic à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et la philosophie à l'Université de Lettonie. En 2007, il remporte le *Latvian Great Music Award* et travaille, dès lors, en étroite collaboration avec les orchestres de son pays et avec l'Opéra national de Lettonie.

En 2010, il remporte le premier prix du Concours international de chefs d'orchestre Evgeny Svetlanov, qui le propulse sur la scène internationale. Il est successivement nommé chef assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris (2011-2014) puis chef assistant de l'Orchestre symphonique de Boston (2013-2014) avec lequel il participe au Festival de Tanglewood. En 2013, il remplace au pied levé, Georges Prêtre et Mikko Franck avec l'Orchestre de Paris, puis en 2014 Lorin Maazel et Valery Gergiev avec l'Orchestre philharmonique de Munich lors d'une tournée en Asie. Fort de ce succès, il est réinvité par chacun des orchestres.

Sollicité par les plus prestigieuses phalanges de la scène musicale internationale, Andris Poga a ainsi dirigé les orchestres philharmoniques de Saint-Pétersbourg, Radio France, Dresde, Hong-Kong, Liverpool, Munich, Oslo, Monte-Carlo, Slovaquie; les orchestres symphoniques de Berlin, Vienne, Hambourg, Lucerne, Cologne, Sydney, Shanghai, Hiroshima, Aarhus, national du Danemark, NHK de Tokyo, RAI de Turin; l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian de Lisbonne, le New Japan Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre de la Suisse Romande ou encore l'Orchestre de l'Académie nationale Santa Cecilia...

Il collabore régulièrement avec des solistes d'envergure tels Frank Peter Zimmermann, Baiba Skride, Evgeny Kissin, Nicholas Angelich, Vadim Repin, Truls Mork, Arabella Steinbacher, Renaud Capuçon, Sergej Krylov, Lukas Geniušas, Alexandre Kniazev ou Alexandre Kantorow.

En 2022/2023, outre ses concerts de saison avec l'Orchestre symphonique de Stavanger et l'Orchestre national symphonique de Lettonie, il est réinvité par les orchestres symphoniques DSO de Berlin, de la radio de Francfort, de la WDR de Cologne, de la Radio SWR de Stuttgart et de la NDR Elbphilharmonie de Hambourg, ainsi que les orchestres philharmoniques de Liverpool, Oslo, Copenhague ou l'Orchestre national de France. Il se produit avec les orchestres philharmoniques de Varsovie et de Bruxelles, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, le Konzerthausorchester Berlin ou l'Orchestre symphonique de Göteborg. Cette saison lui permet également de retourner aux États-Unis, au Japon et en Chine.



IVETA APKALNA

Orgue

Considérée comme l'une des meilleures instrumentistes au monde, Iveta Apkalna est depuis 2017, titulaire de l'orgue « Klais » de l'Elbphilharmonie de Hambourg, qu'elle a inauguré avec deux premières mondiales : *Triptychon und Spruch in memoriam Hans Henny Jahnn* de Wolfgang Rihm et *Arche* de Jörg Widmann. En septembre 2018, Berlin Classics publie l'album *Light & Dark*, le premier album solo enregistré sur l'orgue Klais de l'Elbphilharmonie.

Depuis ses débuts en 2007 avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, sous la baguette de Claudio Abbado, Iveta Apkalna se produit avec les meilleures formations internationales telles l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, le Royal Stockholm Philharmonic, l'Orchestre de Cleveland et l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome. Elle collabore avec des chefs de renom comme Mariss Jansons, Marek Janowski, Kent Nagano, Thomas Hengelbrock, Gustavo Dudamel, Sir Antonio Pappano, Andris Nelsons et participe régulièrement à de nombreux festivals : Lucerne, Rheingau Musik Festival, Ludwigsburg Castle Festival ou Schleswig-Holstein Festival.

Elle se produit également dans les salles de concert les plus prestigieuses. En 2018, elle inaugure le nouvel orgue « Klais » du National Kaohsiung Center for the Arts à Taïwan. Elle est organiste en résidence au Konzerthaus de Berlin et depuis 2019, artiste en résidence à la Konzertkirche de Neubrandebourg (Allemagne), dont l'instrument a été étoffé en 2017 par les facteurs d'orgue Karl Schuke et Johannes Klais, avec sa collaboration.

À la Konzertkirche Neubrandenburg elle enregistre, pour le label Berlin Classics, son album *Triptychon* comprenant des œuvres de Vasks, Bach et Liszt. En 2008, la chaîne de télévision franco-allemande ARTE diffuse un documentaire sur sa vie intitulé "Danse avec l'orgue".

La saison 2022-2023 lui offre l'opportunité d'inaugurer un nouvel orgue à la salle de concert de la radio polonaise (NOSPR) de Katowice, avec la première mondiale d'une création d'Esa-Pekka Salonen pour orgue et orchestre. Elle interprétera cette nouvelle œuvre, au printemps 2023, avec l'orchestre de la NDR Elbphilharmonie et avec le Los Angeles Philharmonic, sous la direction d'Esa-Pekka Salonen. Durant sa seconde année de résidence au Konzerthaus de Berlin, Iveta Apkalna présente l'orgue *Jehmlich* avec le Konzerthausorchester de Berlin dans, dans les œuvres symphoniques pour orgue et orchestre de Copland. Elle se produit également en récital au Konzerthaus de Dortmund, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Royal Festival Hall de Londres, au Konzerthaus de Vienne, à l'Auditorium de Lyon, à Los Angeles ou à la salle de concert de la radio polonaise de Katowice.

À l'occasion du 100e anniversaire de la République de Lettonie, Iveta Apkalna est décorée de l'ordre des *Trois Étoiles*, la plus haute distinction civile décernée, pour services rendus à la Lettonie. Elle a reçu quatre fois le grand prix de la Musique lettone. Elle est, en outre, nommée ambassadrice culturelle de la Lettonie en recevant le prix d'excellence en culture 2015 du ministère letton de la Culture. Elle est, en 2005, la première organiste à recevoir l'*Echo Klassik* de la Meilleure artiste interprète.



Orchestre national symphonique de Lettonie

biographie

Pierre angulaire de la culture lettone, l'Orchestre national symphonique de Lettonie est autant moteur de créativité musicale que gardien des trésors classiques. Créé en 1926 et initialement nommé "Orchestre symphonique de la radio lettone", il s'illustre après-guerre sous les directions successives de chefs tels que Vassily Sinaïsky et plus récemment Olari Elts, Karel Mark Chichon et Andris Poga. Depuis, l'ensemble a remporté à six reprises le *Grand prix de la Musique lettone*, la plus haute distinction lettone en matière de musique classique.

Du haut de ses neuf décennies d'existence, l'Orchestre national symphonique de Lettonie affiche un palmarès impressionnant et une remarquable cohésion, renforcée par la direction musicale d'Andris Poga (entre 2013 et 2021). Après sa nomination en tant que chef principal de l'Orchestre symphonique de Stavanger, il reste conseiller artistique au sein de la formation Lettone. La direction est alors assurée par l'Estonienne Kristiina Poska, nommée chef principale invitée. En mai 2022, le finlandais Tarmo Peltokoski est nommé directeur artistique et musical.

Dernièrement, l'orchestre s'est notamment produit à l'Alte Oper de Francfort, au Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence), à l'Arsenal de Metz, à la Philharmonie et au Théâtre des Champs-Élysées de Paris ainsi que dans de nombreux festivals internationaux : en France (Festival international de piano de la Roque d'Anthéron), en Slovaquie (Festival international de Bratislava), en Allemagne, en Suisse et dans les Pays Baltes.

Collaborant avec des chefs d'exception tels Krzysztof Penderecki, Vladimir Fedosseïev, Jean-Claude Casadesus, Gintaras Rinkevičius, Arvids et Mariss Jansons, Neeme et Paavo Järvi, Kirill Kondrashin, Kurt Masur, Gennady Rozhdestvensky, Yuri Simonov, Evgeny Svetlanov ou Andris Nelsons, l'orchestre fait aussi la part belle à la jeune génération de chefs comme Klaus Mäkelä ou Maxim Emelyanychev. Il travaille également avec des solistes de premier plan : Frank Peter Zimmermann, Alexandre Kniazev, Nicholas Angelich, sans oublier les étoiles montantes Lukas Geniusas et Lucas Debarge. En outre, l'ensemble a permis de mettre en lumière de nombreux artistes lettons parmi lesquels Baiba Skride, Ksenija Sidorova, Eva Bindere, Vineta Sareika, Kristina Blaumane, Daumants Liepiņš, Andrejs et Georgijs Osokins, Vestards Šimkus et Reinis Zarins.

Côté discographie, l'Orchestre national de Lettonie enregistre régulièrement avec le label national letton « SKANI » et avec le label finlandais « Ondine », dans lesquels Tālvāldis Ķeniņš, le compositeur letton le plus en vue du XXe siècle, est fréquemment représenté.

Orchestre national symphonique de Lettonie

Musiciens



LATVIAN
NATIONAL
SYMPHONY
ORCHESTRA

Concertmasters

Veerle Houbraeken
Sandis Šteinbergs

Violons 1

Aleksejs Bahirs
Darja Smirnova
Ilze Kirsanova
Inese Štrāle
Aija Frišēnfelde
Liene Neija-Kalniņa
Vizma Laura Agloniete
Indulis Cintiņš
Oskars Siliņš
Margarita Ogibalova
Ilze Gulbe
Lāsma Vītola

Violons 2

Andrejs Jegorovs
Arvīds Zvagulis
Inga Puķīte
Beāte Račko
Tatjana Ostrovska
Agnese Stalidzāne
Raimonds Melderis
Anete Liberte
Arina Bardova
Darja Kuzma
Nina Khanetska
Undīne Cercina

Altos

Arigo Štrāls
Ināra Brīnuma
Pēteris Trasuns
Liene Martinsone
Inga Ozoliņa
Einārs Roževics
Lauma Visendorfa
Tatjana Ļebedeva
Jevgeņija Gorbunova
Paula Kronentāle

Violoncelles

Diana Ozoliņa
Dace Zālīte-Zilberte
Mareta Prikule
Jānis Rinkulis
Zane Guļāne
Ainārs Paukšēns
Mārtiņš Turss
Emma Aleksandra Bandeniece

Contrebasses

Oskars Bokanovs
Raivo Ozols
Viktors Veļičko
Kristaps Pētersons
Ivars Ozols
Viktors Stankevičs
Jānis Stafeckis

Flûtes

Anete Toča
Ilze Urbāne
Egija Sproģe

Hautbois

Egils Upatnieks
Mārtiņš Dovmanis
Jana Zeļenska

Clarinettes

Mārtiņš Circenis
Sigurds Lallo
Alise Gavare

Bassons

Jānis Semjonovs
Normunds Zvejnieks
Raimonds Gulbis

Cors

Māris Evelons
Mārcis Kalniņš
Miks Bankevics
Mikus Runka

Trompettes

Jens Emil Holm
Mārtiņš Zujs
Edgars Bārzdiņš

Trombones

Kaspars Majors
Artūrs Hrustaļovs
Māris Zondaks

Tuba

Raivis Māgurs

Saxophone

Paulīna Piteņko

Percussions

Edgars Saksons
Edvards Paulis Muzikants
Mikus Bāliņš
Elvijs Endelis
Reinis Tomiņš

Harpe

Ieva Šablovskā

Piano

Evelīna Jēkabsone

L'ÉQUIPE

Lily Sarfati
Présidente d'honneur

Cathy Sarfati | Vony Sarfati
Direction générale

PRODUCTIONS

Vony Sarfati
Directrice de
production

Elodie Dessertenne Galin
Attachée de
production

TOURNÉES

Cathy Sarfati
Directrice de tournées

Pauline Viano
Attachée de tournées

Claudia Atkinson
Diffusion danse &
attachée de tournées

ARTISTES

Marina Bower
Directrice département
artistes

Jérôme Delmas
Consultant

Anh Phan
Attachée département artistes

COMMUNICATION

Isabelle Deville
Chargée de communication
et marketing

PRESSE

Franck Peyrinaud -
FP Conseils
Attaché de Presse

COMPTABILITÉ

Lionel Colombel
Comptabilité



RETROUVEZ
L'ENSEMBLE DE
NOTRE ACTUALITÉ
SUR :

www.productions-sarfati.fr
et sur nos réseaux sociaux

