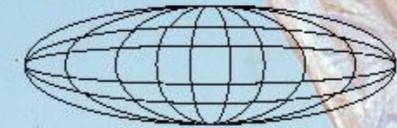


EXPOSITION  
**HIP-HOP 360**  
GLOIRE À  
L'ART DE RUE



17.12.21 — 24.07.22



PHILHARMONIE DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



# L'ÉQUIPE



**François Gautret**

Commissaire



**Julie Bénét**

Cheffe de projet



**Clémence Farrell**

Scénographe



**Laure Togola**

Chargée de production



**Vincent Piolet**

Conseiller éditorial



**Franck Haderer**

Conseiller musical



**Yérin Sar**

Conseiller musical



**Matthias Abhervé**

Audiovisuel & interactifs

# PARTIS PRIS DE L'EXPOSITION

---

- ❑ L'exposition raconte l'émergence d'une **identité du hip-hop en France** qui s'est façonnée à partir du modèle américain, en **adaptant musique, *flow* et récits aux dimensions de l'histoire sociale et culturelle française.**
- ❑ L'exposition veut retranscrire l'inventivité d'une culture constamment à l'écoute de nouvelles formes de création et de diffusion.
- ❑ Le parcours décline les **expressions plurielles du hip-hop** à travers les 5 disciplines – **beatbox, DJ, rap, graff, danse.**

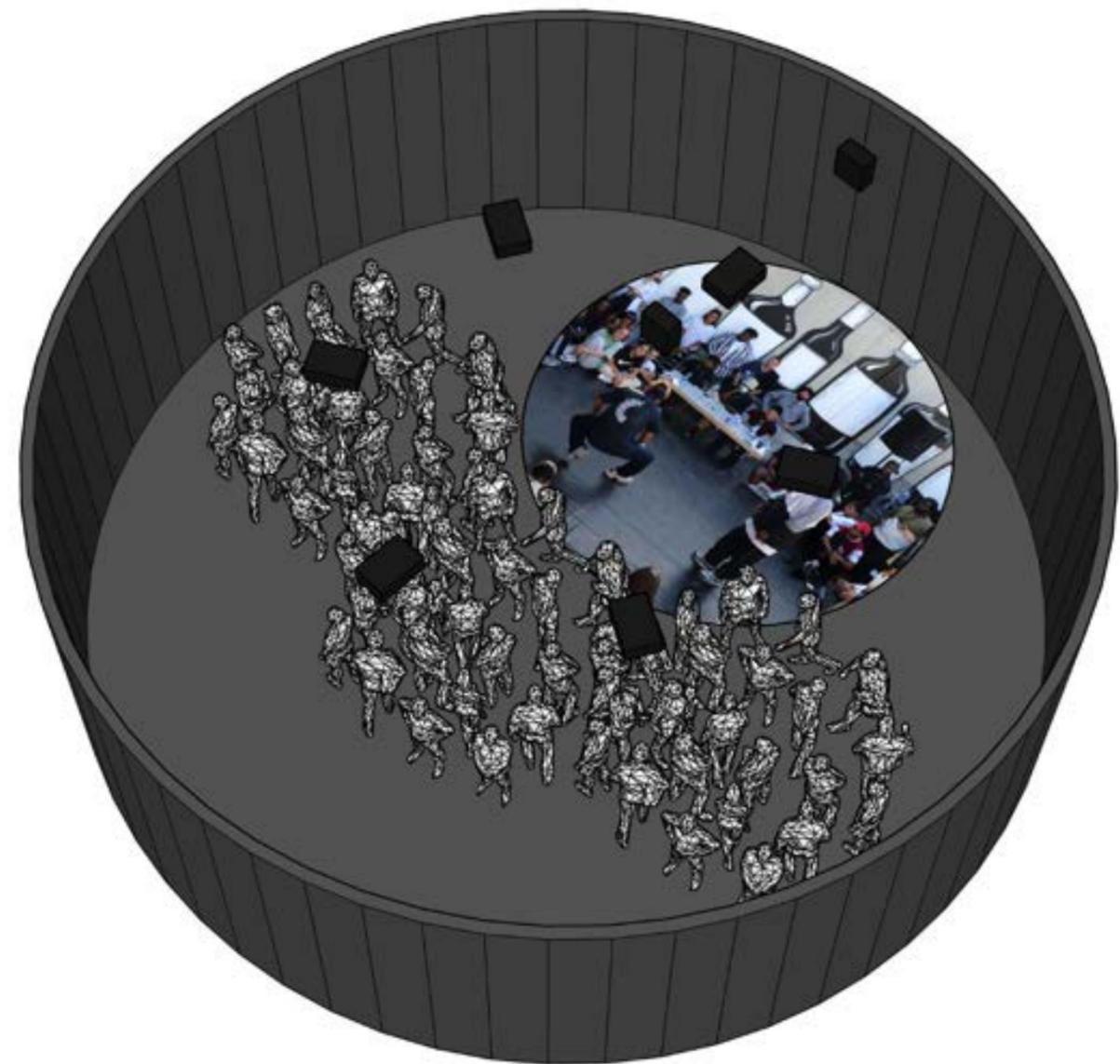


Leïla SY  
Photographie Rim-K

# PARTI PRIS DE L'EXPOSITION

---

- ❑ Il s'organise en **différents espaces thématiques** : radio, métro, punchlines, mode, mixtapes, clips, beatmaking, sample etc., avec des objets et des archives rares ou inédits.
- ❑ **Un espace audiovisuel** – le 360 – réunit toutes les disciplines pour éprouver l'énergie d'un mouvement qui repose sur le cercle, l'émulation, le collectif, le *battle*.
- ❑ L'exposition repose sur la **participation des acteurs et actrices du mouvement**, pionniers et nouvelles générations confondus.



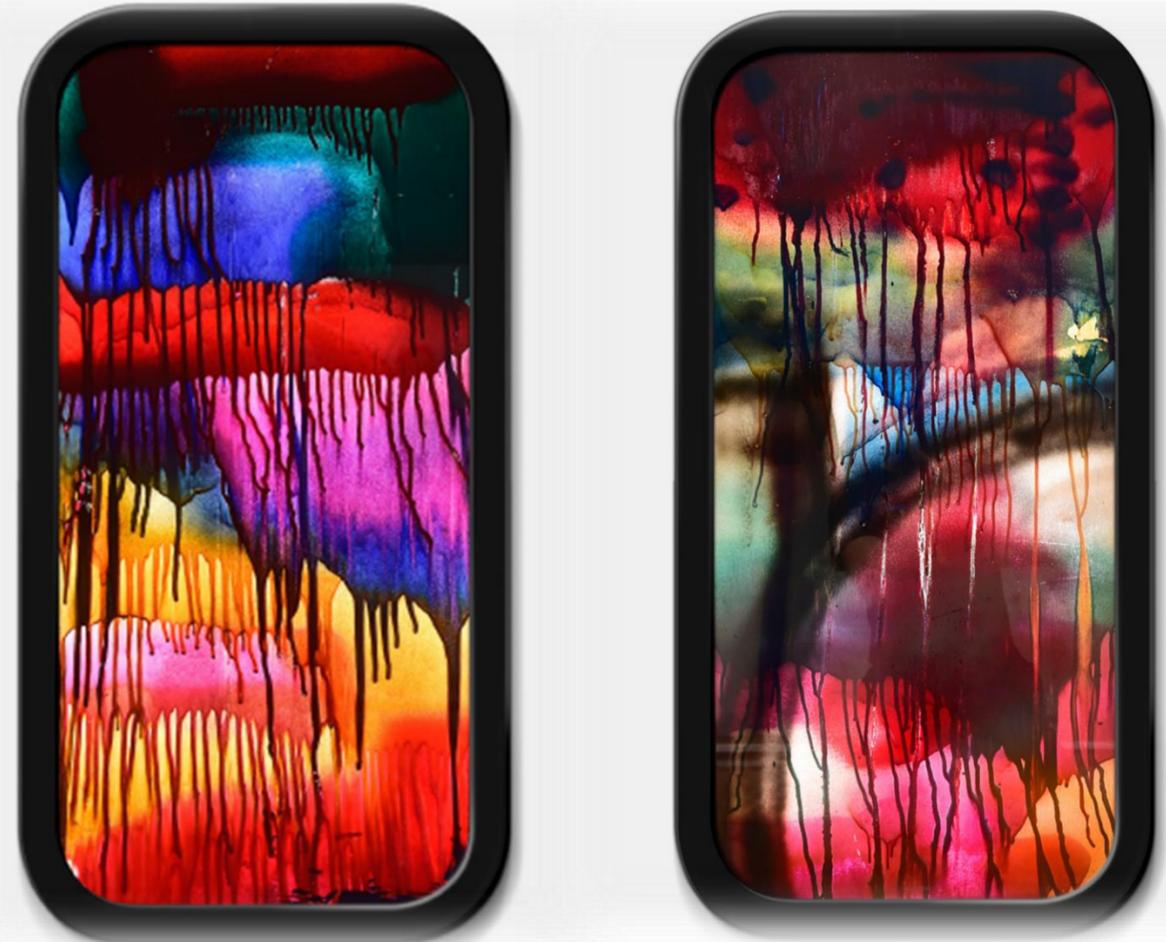
**Création originale 360**

Projection au sol d'une captation d'une prestation de 2 breakdancers, 2021

# LES ARTISTES

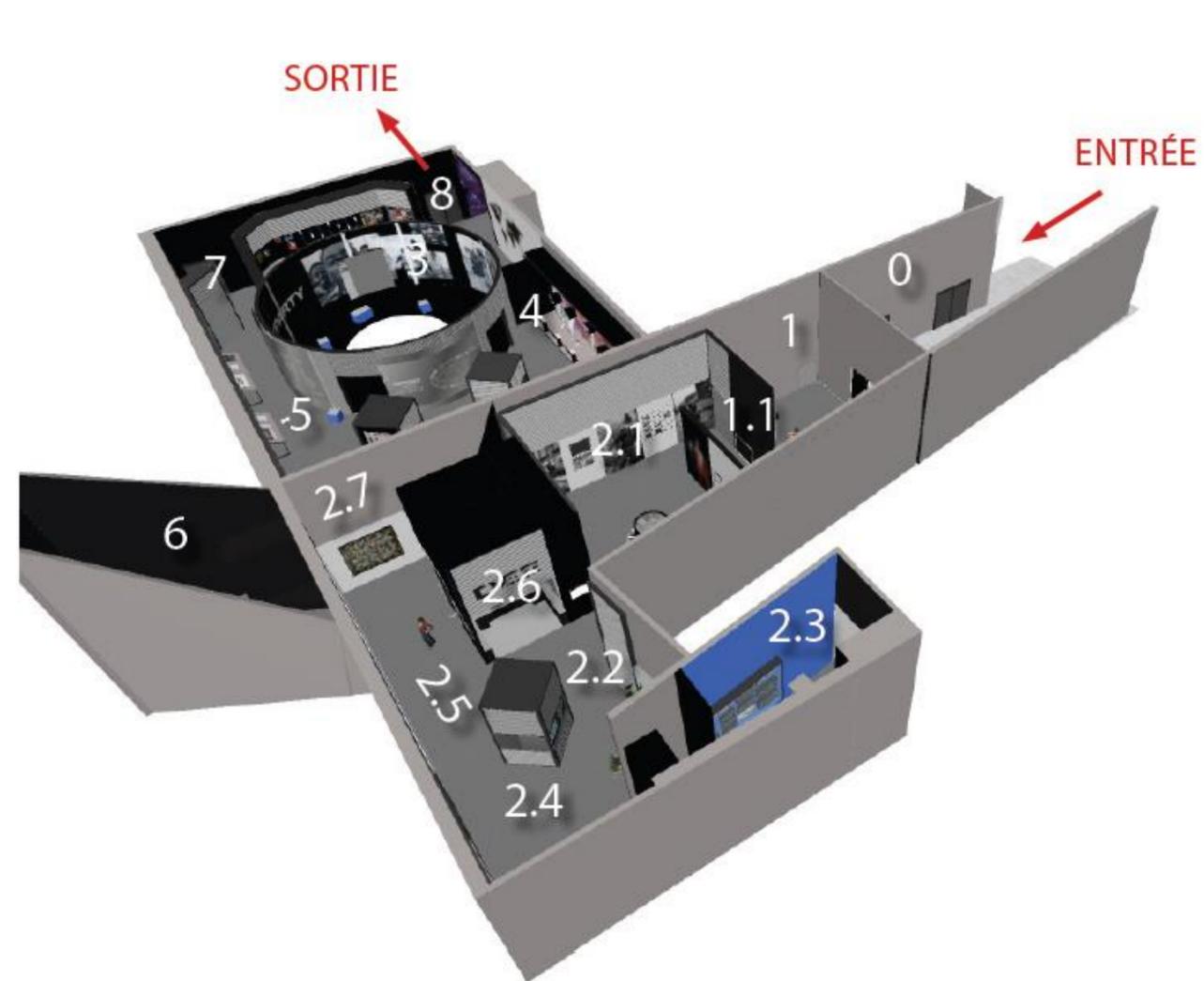
---

- ❑ Des **collections de disques** mythiques : Dee Nasty, DJ Mehdi...
- ❑ Des œuvres des **pionniers** du graffiti – Bando, Fab 5 Freddy, Futura 2000, Jay One, JonOne, Phase 2, Rammellzee... – et **d'artistes contemporains** : Ramzi Adek, Kan DMV, Maxime Drouet...
- ❑ Des **témoignages** de MC Solaar, Youssoupha, Cut Killer, Sniper, Infini', Chilla, Féfé et Leeroy, Tefa...
- ❑ Une création sonore inédite de **Niko Noki**
- ❑ Des performances réalisées pour l'exposition avec danseurs, danseuses, DJ et beatboxers La participation de celles et ceux qui ont fait et font le hip-hop aujourd'hui : **Fifou, Kery James, Thibaut de Longeville, Leïla Sy, Alex Wise...**
- ❑ Des projections d'œuvres fondatrices : **Charlie Ahearn, Henry Chalfant, Jamel Shabazz**
- ❑ Des photographies rares par les témoins et passeurs de l'histoire du hip-hop : **Martine Barrat, Sophie Bramly, David Delaplace, Maï Lucas, Jean-Pierre Maero, Yoshi Omori, Little Shao, Willy Vainqueur, Marc Terranova, Pierre Terrasson...**
- ❑ Des **interventions d'artistes in situ** : Dize, Grems, JonOne, Mikostic, Mode 2, Lek...

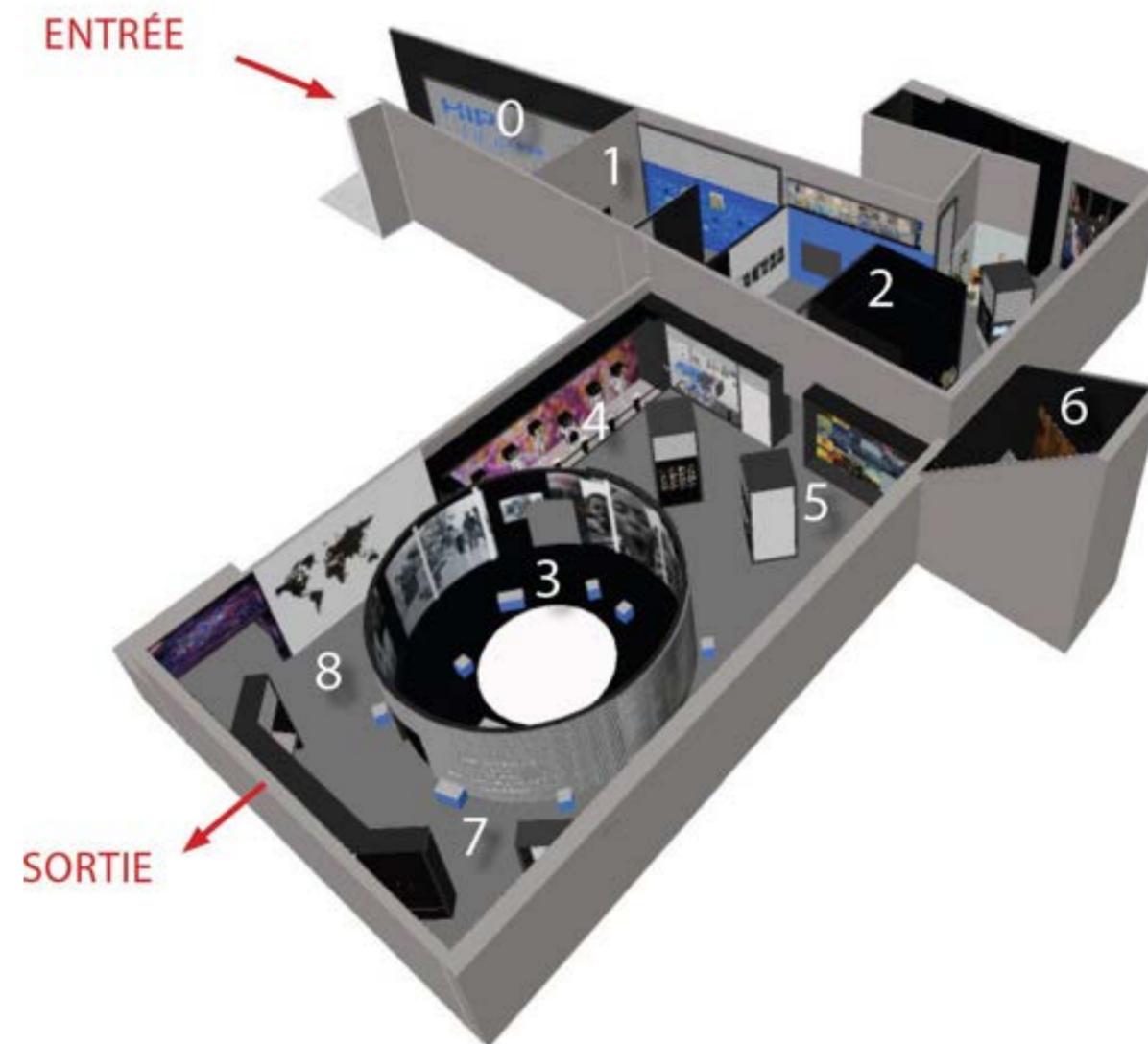


Maxime Drouet  
*Aérosol sur vitre de train*  
2019

# PARCOURS



1. Introduction - Constats & contrastes
2. Retour aux sources
3. Conçu pour durer
4. Boxe avec les mots

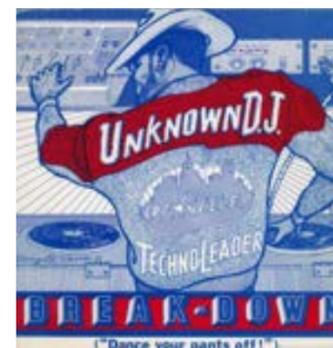
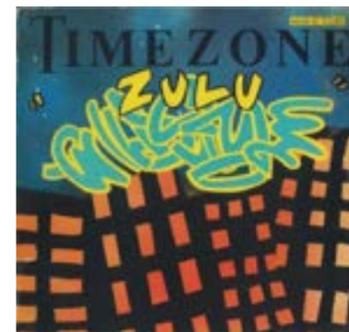
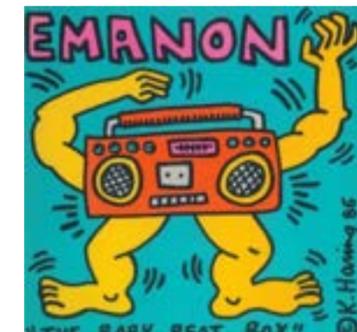


5. Tikaret, social club
6. Hip hop face caméra
7. Looking for the perfect beat
8. 360: Entrez dans le cercle

# INTERACTIF ET MUSICAL

---

- ❑ L'exposition propose une grande richesse musicale en couplant salles en **son live et contenus sonores additionnels aux casques** que le visiteur peut choisir à partir de sélections thématisées.
- ❑ Juke-box de Dee Nasty
- ❑ Freestyles et émissions cultes des années 1980 à aujourd'hui (**Phil Barney** sur Carbone 14 en 1982 jusqu'à **Jul** en freestyle en 2019)
- ❑ Mixtapes de collection (depuis **IAM** « Concept » en 1990 jusqu'à **DJ Bellek** et **Booba** en 2005).

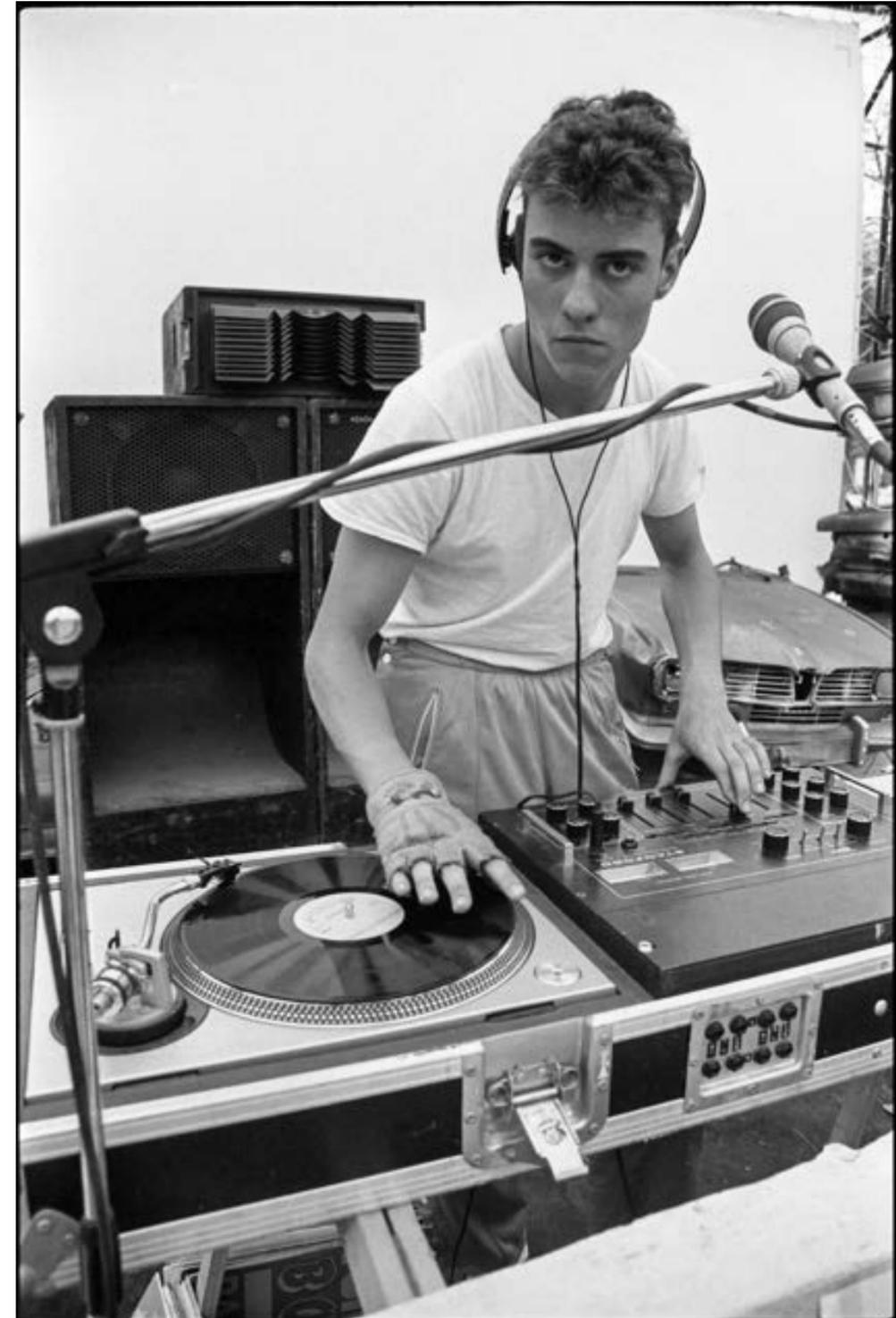


Dee Nasty  
*Installation à partir de sa collection de disques*  
2021

# INTERACTIF ET MUSICAL

---

- ❑ Le journaliste **Yérim Sar** propose sa sélection de titres de rap
- ❑ Le visiteur est invité à retrouver les samples utilisés par **DJ Mehdi** dans ses titres les plus connus (installation conçue avec **Thibaut de Longeville**)
- ❑ Le visiteur peut **décomposer les titres** de beatmakers à l'origine des plus grands titres (Diabi & Népal/Nekfeu; Proof & Diam's; Stef Becker & 13'Organisé).



Auteur  
Titre de la photo  
Alpée

# /01

## CONSTATS & CONTRASTES

EXPOSITION HIP HOP



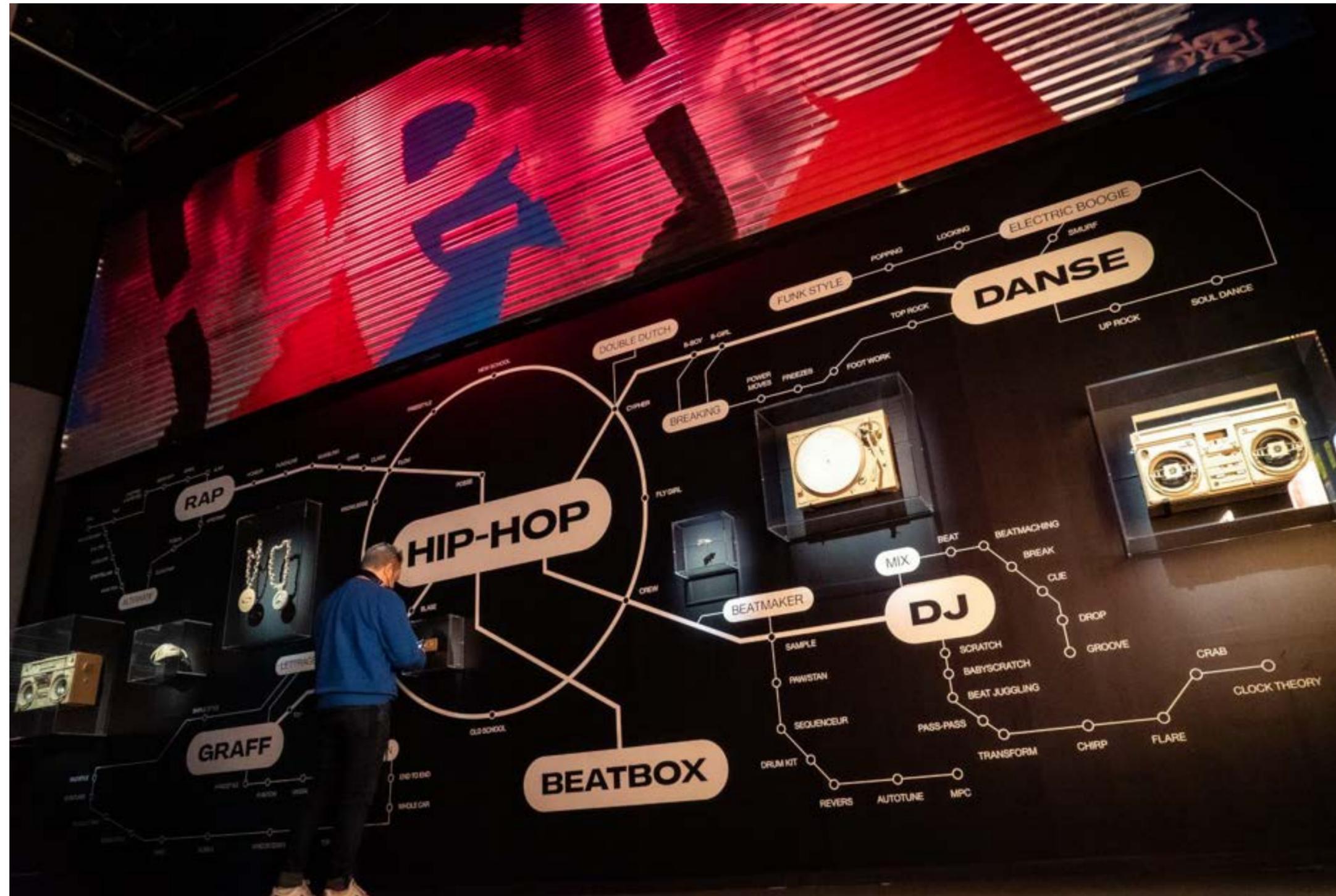
Little K  
*Platine Technics MK2, 2017*

Des années 1980 à aujourd'hui, « le » hip-hop : de quoi parle-t-on?

L'exposition Hip-Hop 360 met en pause le lecteur cassette pour traverser quarante ans d'un art longtemps caricaturé et ignoré des institutions, et qui irrigue aujourd'hui tous les pans de la société.

# ARBORESCENCE DU HIP HOP

CONSTATS & CONTRASTES



CONSTATS & CONTRASTES



# 102

## RETOUR AUX SOURCES

EXPOSITION HIP HOP

La culture hip-hop naît dans les années 1970 dans le quartier du Bronx à New York, sur les ruines postindustrielles et la misère, comme une forme d'expression des jeunesses noire et latino marginalisées.

Plusieurs personnalités définissent les codes de cette culture qui envahira plus tard les quatre coins de la planète.

La France est frappée de plein fouet.

RETOUR AUX SOURCES



RETOUR AUX SOURCES



# LES PIONNIERS DU GRAFFITI

RETOUR AUX SOURCES



Futura 2000  
*Spray paint experiment n°5*  
1988

# /03

## CONCU POUR DURER

EXPOSITION HIP HOP



Une fois traversée l'Atlantique, la contagion du hip-hop se répand dans l'Hexagone pour ne plus jamais repartir.

D'une culture underground, le hip-hop a définitivement conquis la société à partir des années 1990.

Les maisons de disques veulent chacune leur rappeur, le break devient source d'inspiration pour les compagnies de danse et le graff a ses entrées dans les salles d'exposition.

Toujours avec le grand frère américain dans le rétroviseur, le hip-hop français a vaincu, tout gagné et a achevé sa propagation : il est « conçu pour durer ».

# MODULE INTERACTIF JUKE-BOX DE DEE NASTY

CONCU POUR DURER



CONCU POUR DURER

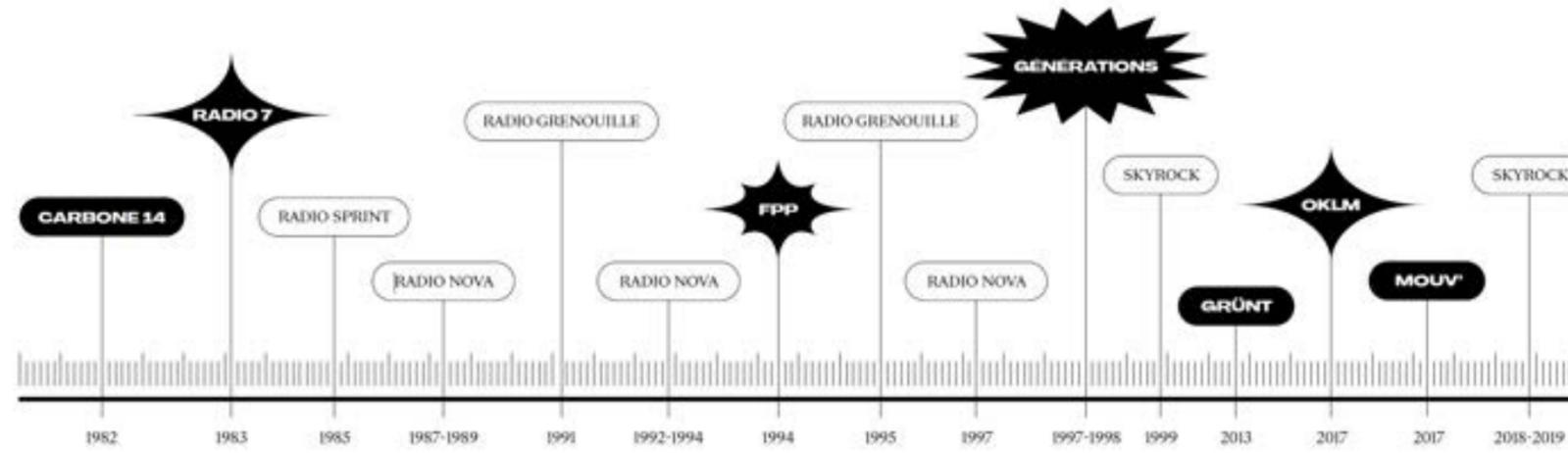


CONCU POUR DURER



# MODULE INTERACTIF ON INONDE LES ONDES

CONCU POUR DURER



Nathanael Mergui  
*Joey Starr dans sa cave à Saint-ouen pour l'émission Skyrock B.O.S.S.*  
2002

# COLLECTION DE 14 BOOM BOX

CONCU POUR DURER



# LES PIONNIERS A PARIS

CONCU POUR DURER



# SOPHIE BRAMLÉ

CONCU POUR DURER



Sophie Bramly  
*Fab Five Freddy & Uncle O aux bains douches*  
1984

# MARC TERRANOVA

CONCU POUR DURER



Marc Terranova  
*le graffeur Banga au terrain vague du 14<sup>ème</sup> arrondissement,  
1988*

# MAÏ LUCAS

CONCU POUR DURER



Maï Lucas

*Mc Solaar le jour où il a reçu son 45T, qui deviendra premier single d'or du rap français, "bouge de là", avec les gamins du quartier  
1990*

# PARIS SOUS LES BOMBES

CONCU POUR DURER



Espace & Made156  
Création in situ – Rame de métro graffée  
2021

# PARIS SOUS LES BOMBES

CONCU POUR DURER



Mat Jacobs

*Le personnel de la COMATEC (société de nettoyage du métro parisien) s'engage sur le quai de la station Louvre pour nettoyer les graffitis qui ont été réalisés dans la nuit par le groupe de tagueur VEP (Vandales en puissance).*

1991



Mat Jacobs

*T-shirt « Fuck RATP » dessiné par Mode 2*  
1990

CONCU POUR DURER



# /04



EXPOSITION HIP HOP

## TICARET, SOCIAL CLUB

Lorsque le magasin Ticaret ouvre ses portes en 1986, rien ne laisse présager sa transformation un an plus tard en premier magasin de la culture hip-hop française, véritable épice centre des b-boys parisiens.

Proche du mythique terrain vague de La Chapelle, c'est là que rappeurs, breakers et graffeurs élisent domicile. B-boys et b-girls se reconnaissent à leur style.

Les marques de luxe sont détournées mais elles comprennent aussi le profit qu'elles peuvent en tirer : si Lacoste ne donne pas un centime dans les années 1990 au groupe Ärsenik, entièrement vêtu de la marque, elle ne rechigne pas à vendre ses produits à toute une jeunesse fascinée par les rappeurs. Prêt-à-porter et haute couture détournent aujourd'hui les codes de cette culture pour inspirer leurs collections.

# AUX SOURCES DES STYLES HIP-HOP

TIKARET, SOCIAL CLUB



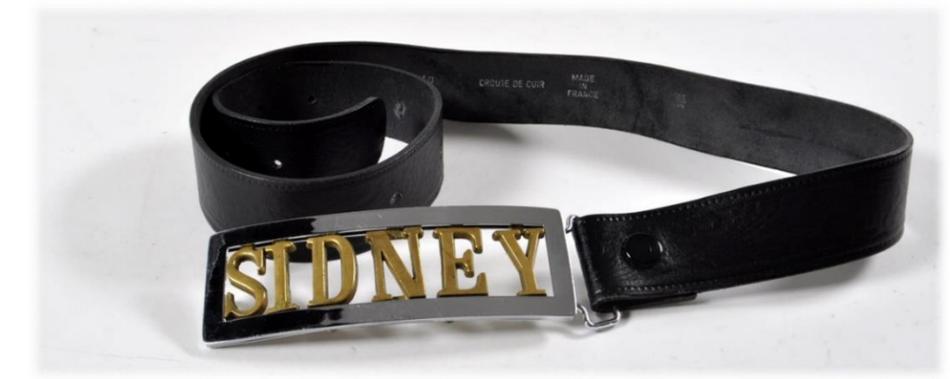
# AUX SOURCES DES STYLES HIP-HOP

TIKARET, SOCIAL CLUB



# LA BOUTIQUE TICARET A PARIS

TIKARET, SOCIAL CLUB



A l'écoute :  
Booba, La cliqua, Ali, enregistré dans le studio Ticaret (03:05)  
1994

# MARC TERRANOVA

TIKARET, SOCIAL CLUB



Marc Terranova  
*Concours des DJ à l'Élysée Montmartre, Prestation du groupe de rap New Generation MC.*  
1988

# /05

## BOXE AVEC LES MOTS

EXPOSITION HIP HOP



MEDINE

PROSE ÉLITE

Au sein de la culture hip-hop, le rap a rapidement démontré sa singularité en créant un nouveau genre musical.

Le rap a ses techniques et ses codes qui bousculent l'écriture et l'expression, où le *flow* des mots doit épouser l'instrumental en rythme.

Rapper, c'est d'abord adopter une mentalité de compétiteur, affronter les autres lors de *battles* ou s'affirmer en *egotrip* sur scène ou en studio, c'est improviser en *freestyle* pour montrer sa supériorité ou l'art de maîtriser la rime et la *punchline*...  
*Flow, battle, egotrip, freestyle.*

Boxer avec les mots, c'est avant tout mettre KO avec style. Qui prétend faire du rap sans prendre position ?



# CREATION ORIGINALE - LES IMAGES DU RAP

BOXE AVEC LES MOTS



Fifou  
*Installation à partir de ses pochettes d'albums*  
2018 - 2020

# /06

## HIP HOP FACE CAMERA

EXPOSITION HIP HOP



H.I.P.H.O.P. Rapline. MTV. BET. YouTube. La fièvre du Rap ne s'est pas seulement propagée par le micro, par les platines et par la radio.

Depuis l'origine, elle s'est aussi répandue par les écrans, à la télévision, sur Internet – dans les clips. Car le monde du Hip-hop n'est pas juste un monde de mots et de sons, et certaines des images les plus fortes du Rap n'étaient pas dans les punchlines des rappeurs, mais dans leurs vidéos.

# 107

## LOOKING FOR THE PERFECT BEAT



EXPOSITION HIP HOP

Les beatmakers ou producteurs sont entrés par effraction dans la composition musicale avec des machines remplaçant les traditionnels instruments pour créer une esthétique nouvelle élaborée à partir du *sampling*. Les boucles sont modifiées et mélangées bouleversant ainsi l'industrie musicale qui ne sait pas comment dompter ces productions sonores, naviguant entre pillage et génie.

Les qualités aux platines du DJ pour le mix et le scratch sont portées au rang de discipline fondatrice du hip-hop tant la dextérité requise nécessite une pratique et une maîtrise dignes de n'importe quel autre musicien classique.

*Boom bap, trap, drill* ou *cloud*, les producteurs hip-hop ont révolutionné la façon de créer de la musique jusqu'à imposer le rap comme la nouvelle pop.

LOOKING FOR THE PERFECT BEAT



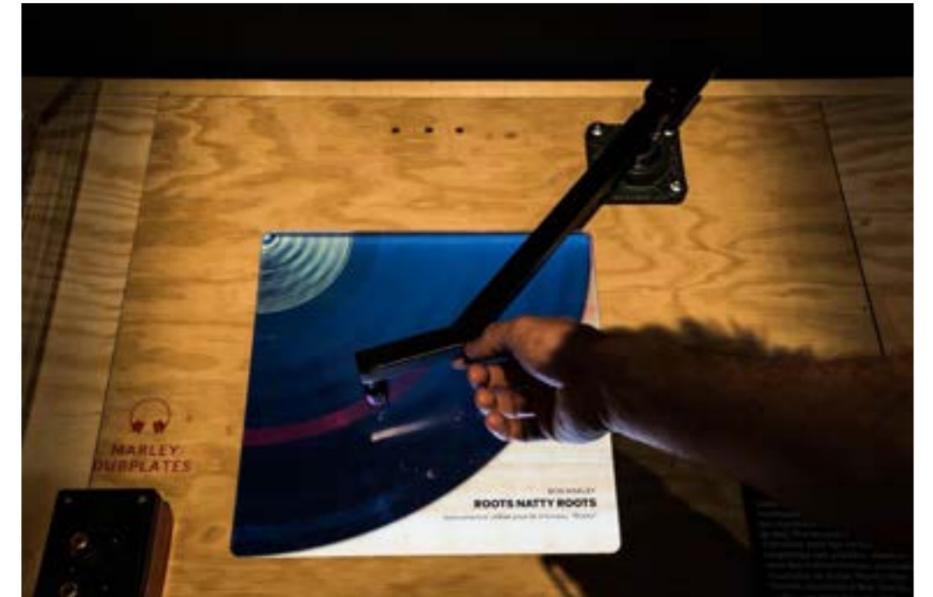
# MODULE INTERACTIF

## LE SAMPLE

LOOKING FOR THE PERFECT BEAT



Jérôme Albertini  
*DJ Mehdi à New-york chez un disquaire*  
2001



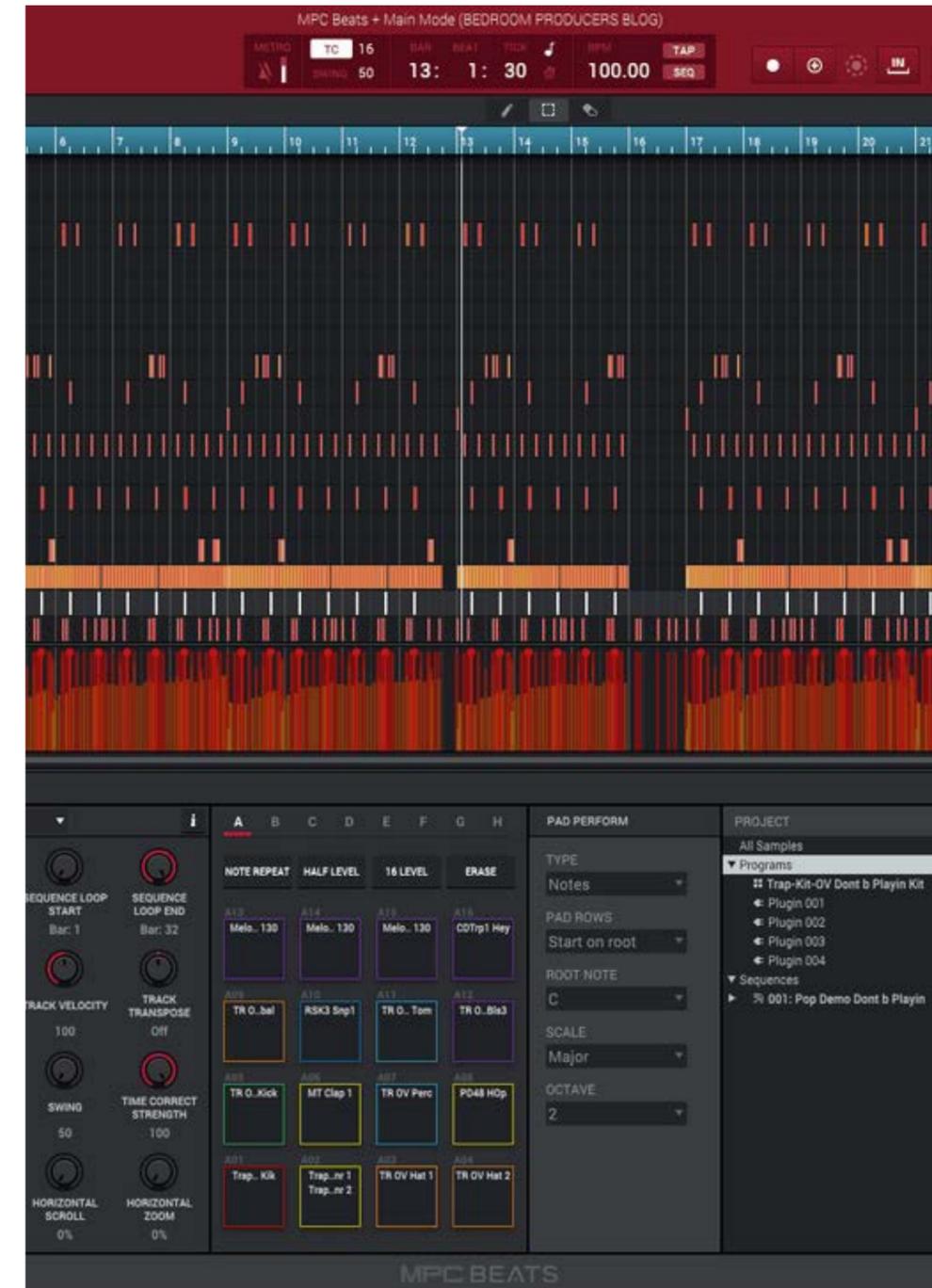
Quizz sonore : retrouver les samples utilisés par DJ Mehdi

# MODULE INTERACTIF BEATMAKERS MIXAGE

LOOKING FOR THE PERFECT BEAT

Décomposer sur une table de mixage les titres de :

- DIABI (Nepal & Nekfeu – en face) 2020
- PROOF (Si c'était le dernier – Diam's) 2009
- & STEF BECKER (L'étoile sur le maillot – Bande organisée) 2020



# /08

## ESPACE 360 - ENTREZ DANS LE CERCLE

Véritable vision à 360 degrés d'un mouvement artistique et culturel à l'énergie sans limite, l'installation Hip-Hop 360 permet l'immersion du visiteur au milieu des breakers, DJs, beatboxers et rappeurs en proposant une expérience singulière à partir de performances et d'enregistrements inédits réalisés pour l'exposition. De plus, le cercle est l'espace central des battles de danse et de rap freestyle, où le public fait partie des performances en étant au plus près des artistes.

### A L'ECOUTE DANS LE 360 :

- **Faya Braz**, *l'homme boîte à rythmes*
- **Live mythiques :**
  - NTM Live (Zénith de Paris – 1998)
  - Ideal J (L'Élysée-Montmartre – 1999)
  - Diam's (Zénith de Paris – 2006)
  - Lala & ce (Dans le Club – 2020)
- « **All stars DJ** » **40 ans** avec les participations exceptionnelles de Dee Nasty, Dan de Ticaret, Sidney, DJ Chabin, Cut Killer, DJ Abdel, DJ Fab, DJ Hitch, DJ Crazy B, DJ Djel, DJ Max, DJ Sims, DJ Netik, DJ Emii, DJ Moody Mike, DJ Fly, DJ Skillz, DJ L. Atipik
- **Faites le cercle** Avec les danseurs B-boy Noé, B-boy Gassama
- **Block parties :**
  - Terrain vague de La Chapelle, 1986 (archives de diverses collections)
  - Festival Fêtes et Fort à la casse d'Aubervilliers, 1984 (photos de Willy Vainqueur),
  - Tournée Nation Rap à Marseille et Toulon, 1990 (photos de Jean-Pierre Maero) et une création sonore de Niko Noki

EXPOSITION HIP-HOP



ESPACE 360



# INFORMATIONS RELATIVES À L'ITINÉRANCE

---

Depuis plusieurs années, le Musée de la musique ne cesse de développer son **offre d'itinérance** avec la présentation croissante de ses expositions temporaires en France et à l'étranger, l'objectif étant d'apporter de **nouvelles perspectives** à nos projets et de les **adapter** à d'autres lieux, d'autres contextes.

☐ L'exposition Hip-Hop 360 sera disponible pour itinérer à **partir du mois septembre 2022, en totalité ou en format réduit**

Il est possible de ne reprendre qu'une partie de l'exposition :

- Une ou plusieurs thématiques
- L'espace 360

☐ **Détail du contenu de l'exposition :**

241 originaux (œuvres, documents, objets, vêtements)

145 reproductions

126 contenus audiovisuels

☐ Environ **800 m<sup>2</sup>** pour l'exposition globale

# CONTACTS

## **Jade BOUCHEMIT**

Directeur adjoint du Musée de la musique

[jbouchemit@cite-musique.fr](mailto:jbouchemit@cite-musique.fr)

+33 1 44 84 46 29

## **Victoire GUÉNA**

Responsable du service des expositions

[vguena@cite-musique.fr](mailto:vguena@cite-musique.fr)

+33 1 44 84 45 57

## **Suzon HAURAY**

Chargée de production des itinérances

[shauray@cite-musique.fr](mailto:shauray@cite-musique.fr)

+33 1 44 84 52 32