

## MUSICIENNES

### Visite-découverte



Compositrices et interprètes, les femmes, souvent écartées de l'histoire officielle de la musique, reprennent la parole dans cette visite qui explore plus de quatre siècles de musique.



## OBJECTIFS

Donner de la visibilité aux compositrices et replacer leurs œuvres dans l'histoire de la musique.


Fournir des pistes de réflexion sur les processus de discrimination à l'œuvre dans le domaine musical.

Favoriser l'ouverture d'esprit et la créativité de tous.

 DE LA 5<sup>E</sup> À LA TERMINALE

 1H30

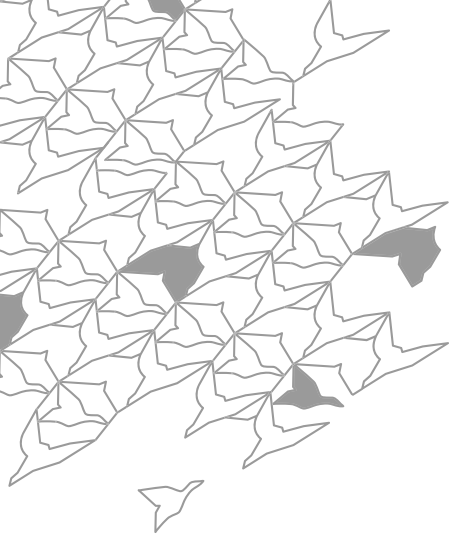
 80€

 CLASSE DE 30 ÉLÈVES ET 4 ACCOMPAGNATEURS (DONT LES ENSEIGNANTS) MAXIMUM PAR CLASSE.

**Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.**

**La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.**

**Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à : [cbugat@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbugat@philharmoniedeparis.fr) en amont de votre venue.**



 **DÉROULEMENT**

Le conférencier propose aux élèves un parcours dédié à l'exploration de la place des compositrices et des musiciennes dans l'histoire de la musique, depuis la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine.

À partir des instruments, des tableaux et des maquettes de lieu de concert présentés dans la collection, il évoque certaines grandes figures de créatrices, depuis Hildegarde de Bingen au XI<sup>e</sup> siècle jusqu'à Fanny Mendelssohn, ou Lili Boulanger au XX<sup>e</sup>. Il décrit les raisons des interdits et des oublis volontaires qui ont conduit si peu de femmes à jalonner de façon visible l'histoire de la musique.

Le conférencier illustre son propos par de nombreux extraits musicaux. Le parcours dans le Musée est laissé à son appréciation.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire. Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.





## PISTES PÉDAGOGIQUES

- Femmes compositrices : biographie, œuvres et postérité des plus grandes artistes.
- Règlements et interdits tout au long de l'histoire.
- La place de la musique dans la bonne éducation.
- Les raisons de la sous-représentation des femmes dans l'histoire artistique.
- Etat des lieux de l'époque actuelle.





RESSOURCES

Un ensemble très riche de ressources numériques à destination des enseignants est accessible via le site :

***edutheque.philharmoniedeparis.fr***

Des informations précises sur les instruments de la collection sont accessibles dans la section « les incontournables du Musée de la musique » et « Histoires d'instruments » :

***collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr***

Le but des éditions de la Philharmonie est double : compléter l'expérience des concerts, des conférences ou des ateliers, mais aussi apporter un nouveau regard sur la vie musicale dans sa globalité.

***philharmoniedeparis.fr/fr/editions***

Le magazine en ligne de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris :

***philharmoniedeparis.fr/fr/magazine***

