

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Ciné-concert en famille à partir de 6 ans

Mercredi 26 janvier 2022 – 15h

Samedi 29 janvier 2022 – 11h et 15h

Dimanche 30 janvier 2022 – 11h

Orchestre de Paris

Fantasia in concert

PRESENTATION LICENSED BY



PHILHARMONIE DE PARIS
**ORCHESTRE
DE PARIS**

ATELIERS
AUTOUR DE FANTASIA
(Enfants à partir de 6 ans)

ATELIER CORDES
Mercredi 26 janvier à 13h30
Samedi 29 janvier à 9h30 et 13h30
Dimanche 30 janvier à 9h30

ATELIER RÉSERVÉ AUX ENFANTS MUNIS D'UN BILLET POUR LE CONCERT

TARIF : 6 €

ATELIER DE PRÉPARATION AU CONCERT EN FAMILLE

Dimanche 30 janvier de 9h30 à 10h30

ENTRÉE LIBRE

DURÉE DES ATELIERS : 1H ENVIRON
RÉSERVATIONS AUX ATELIERS : 01 56 35 12 12
OU PAR MAIL À RESERVATIONS@ORCHESTREDEPARIS.COM

Les ateliers jeune public bénéficient
du soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France



Programme

MERCREDI 26 – 15H00 | SAMEDI 29 – 11H00 ET 15H00
DIMANCHE 30 JANVIER 2022 – 11H00

Ciné-concert en famille

Fantasia in concert

Film des Studios Walt Disney

Extraits des versions de 1940 et 2000

Première partie

ENTRACTE

Deuxième partie

Orchestre de Paris

Timothy Brock, direction

Eiichi Chijiwa, violon solo

DURÉE DU CONCERT : 105 MINUTES

Programme

Première partie

I. Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie n° 5 en ut mineur, op. 67 (1808) – *Fantasia* 2000

Extrait du 1^{er} mouvement, *Allegro con brio*

Durée : 3 minutes

II. Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 6 en fa majeur, « Pastorale », op. 68 (1808) – *Fantasia* 1940

Extraits des 3^e mouvement : *Réunion joyeuse des paysans* – 4^e mouvement :

Orage, tempête – 5^e mouvement : *Chant de berger. Sentiments de joie et de reconnaissance après la tempête*

Durée : 11 minutes

III. Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Casse-Noisette, suite d'orchestre, op. 71a (1892) – *Fantasia* 1940

Extraits : *Danse de la fée Dragée* – *Danse chinoise* – *Danse des mirlitons* –
Danse arabe – *Valse des fleurs*

Durée : 15 minutes

IV. Claude Debussy (1862-1918)

Clair de lune, extrait de la Suite bergamasque pour piano (1890) –
Fantasia 1940

Orchestration de Leopold Stokowski

Durée : 6 minutes

V. Igor Stravinski (1882-1971)

L'Oiseau de feu, suite d'orchestre (1919) – *Fantasia* 2000

Extraits : *Ronde des princesses* – *Ronde infernale du roi Kastcheï* –
Berceuse & Final

Durée : 10 minutes

Deuxième partie

I. Amilcare Ponchielli (1834-1886)

La Danse des heures, ballet tiré de l'opéra *La Gioconda* (1876), Acte III,
Scène 2 – *Fantasia* 1940

Durée : 13 minutes

II. Paul Dukas (1865-1935)

L'Apprenti sorcier, scherzo symphonique d'après Goethe (1897) – *Fantasia*
1940/2000

Arrangement de Peter Schurtenberger

Durée : 9 minutes

III. Edward Elgar (1857-1934)

Pomp and Circumstance (1901) – *Fantasia* 2000

Extraits : Marches n°s 1 à 4, arrangements de Peter Schikele

Durée : 8 minutes

IV. Ottorino Respighi (1879-1936)

Pins de Rome, poème symphonique (1923) – *Fantasia* 2000

Extraits : 1^{er} mouvement : *Les Pins de la Villa Borghèse* – 3^e mouvement :

Les Pins du Janicule – 4^e mouvement : *Les Pins de la Via Appia*

Durée : 10 minutes

PRESENTATION LICENSED BY



© ALL RIGHTS RESERVED

Ciné-concert en famille

Fantasia in concert

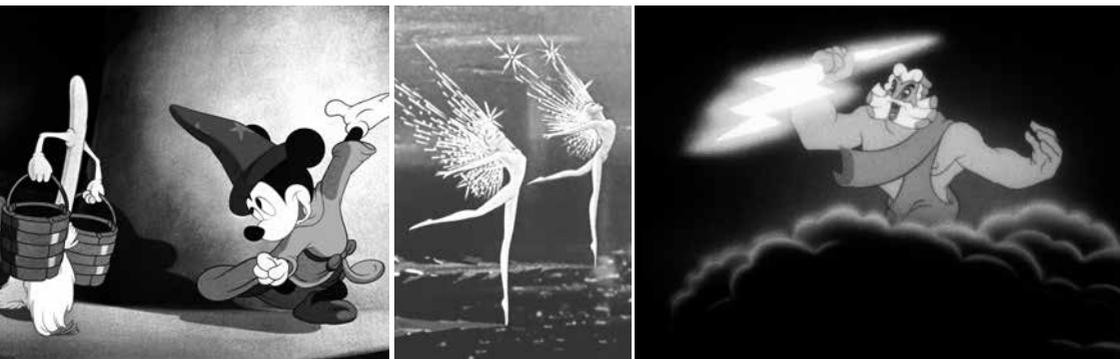
Film d'animation des Studios Disney
extraits des versions de 1940 et 2000

WALT DISNEY ET LEOPOLD STOKOWSKI

Très tôt, le destin de Mickey s'est plié aux plus grandes partitions de la musique classique : après des débuts d'interprète en 1928 à bord du *Steamboat Willie*, la célèbre souris a pris possession d'une salle de spectacle (*The Opry House*, 1929), s'est faite virtuose le temps d'une *Rhapsodie hongroise* de Liszt, puis s'est essayée à la direction d'orchestre et au violon. Et quand Walt Disney s'est tourné vers d'autres personnages, ce n'est pas un hasard s'il a réuni ses court-métrages sous le titre emblématique de *Silly Symphonies* [littéralement : Symphonies loufoques]. C'est alors que germa l'idée d'un *Apprenti sorcier* sur le « scherzo symphonique » de Dukas, lui-même inspiré d'un poème de Goethe. L'objectif était de réconcilier le jeune public avec la musique classique.

En 1937, Mickey n'a pas encore décroché le premier rôle, initialement confié au petit Simplet. Pour l'accompagnement, un enregistrement de Toscanini est pressenti. Mais le projet prend de l'ampleur quand Disney rencontre le chef Leopold Stokowski. Enthousiasmé, celui-ci enregistre une première fois le poème symphonique de Dukas pour faciliter le travail des animateurs, prépare la bande son définitive avec un orchestre local. Déjà, il entrevoit une « série d'interprétations en animation de thèmes musicaux ». Avec Disney, il propose à Deems Taylor, commentateur des retransmissions radiophoniques de l'Orchestre philharmonique de New York, de les aider à concevoir un ouvrage d'un nouveau genre, « film d'animation-concert » ou « spectacle cinématographique-musical évolutif ». De nombreux compositeurs sont envisagés pour accompagner Dukas : Dvořák, Holst, Mozart, Paganini, Rachmaninoff, Ravel, Rimski-Korsakov, Sibelius, Strauss, Wagner, Weber... Pour enrichir les perceptions visuelles et auditives de sensations olfactives, une diffusion de parfums est imaginée ; Disney et Stokowski rêvent d'une œuvre d'art totale.

Sept séquences et huit extraits musicaux, la plupart joués par l'Orchestre de Philadelphie, s'imposent lors de la sortie du film en 1940 : *Toccata et fugue en ré mineur* de Bach orchestrée par Stokowski, suite de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, *Apprenti sorcier* de



Ci-dessus et page suivante :
© Studios Walt Disney

Dukas, *Sacre du printemps* de Stravinsky, *Sixième Symphonie* de Beethoven, *Danse des heures* extraite de *La Gioconda* de Ponchielli, *Nuit sur le mont Chauve* de Moussorgski pour un finale digne de toute bonne symphonie fantastique, avant une conclusion sur l'*Ave Maria* de Schubert. *Le Clair de lune* de la *Suite bergamasque* de Debussy est initialement écarté, en dépit de la poésie des images : la démarche altière d'un oiseau, son envol et ses cercles dans le ciel illuminé, puis d'autres cercles dessinés sur l'eau par les pattes du fier volatile, l'ondoiement des reflets lunaires... Visions d'une beauté incroyable.

MUSIQUE – IMAGE

Généralement, on pense la musique de film à partir des images, ou à partir de l'idée qu'on s'en fait sur les indications du réalisateur. Dans *Fantasia*, la situation est différente ; l'image se pose sur la musique, la montre et l'interprète. Dans *L'Apprenti sorcier*, chaque accord, chaque note sert le récit. Quand les vagues se brisent sur les rochers, quand les balais tombent sous les coups de hache dans un rougeoiement de meurtre, ou quand l'imprudent apprenti est entraîné dans le tourbillon des eaux, on a l'étrange impression que la partition a été conçue au rythme des images. Rare moment de détachement, l'orchestre se fait bien calme lorsque Mickey se précipite sur le précieux chapeau du maître. Mais il faut se souvenir que Dukas a lui-même choisi ses motifs en fonction des personnages, confiant aux balais des bassons un peu grotesques puis effrayants. Le tout dans un *crescendo* général jusqu'à un point culminant de cuivres, irruption du grand sorcier avant l'ultime coup au derrière bien mérité...

S'impose alors la certitude que l'image est l'invitée naturelle de la musique, étrange paradoxe quand on sait que Beethoven a expliqué, à propos de sa *Symphonie « Pastorale »*, avoir cherché une expression du sentiment plutôt qu'une peinture. La réussite de Disney tient dans le fait que l'image ne s'est pas enfermée dans l'imaginaire du musicien, mais a transposé ces « souvenirs de la vie à la campagne » – éclats d'une tempête, danses populaires et chants d'oiseaux –, dans l'univers un peu décalé de la mythologie grecque, prêtant d'improbables flûtes et hautbois aux petits éros, plaçant faunes et dieux au cœur de la « réunion joyeuse des paysans » (sous-titre du troisième mouvement). Disney s'est construit son propre argument à partir des chatolements dionysiaques de l'orchestration beethovénienne.

PRIMA LA MUSICA

Dans *Fantasia*, image et musique sont tantôt très proches, tantôt plus distantes. Prêtant à son *Apprenti sorcier* les traits insolites de Mickey, Disney s'éloigne plus encore du ballet de Tchaïkovski, *Casse-Noisette*, quand il fait danser des champignons aux chapeaux délicatement bombés (*Danse chinoise*), des poissons élégamment voilés (*Danse arabe*), puis de curieux chardons cosaques et des paysannes orchidées (*Danse russe*). Les couleurs « géographiques » sont préservées, mais les histoires sont à chaque fois réécrites, avec un charme innocent quand un mignon petit champignon peine à suivre la ronde de ses aînés. Afin d'être bien compris, Disney et Stokowski se sont expliqués dans un bref intermède qui représente les vibrations sonores à travers le spectre des timbres de l'orchestre.



Pour eux, la musique est si importante qu'ils ont espéré voir le film s'échapper des salles de cinéma, partir en tournée et conquérir les salles de concert. Un livret a été rédigé pour détailler les différentes œuvres, et un nouveau système de diffusion a été développé (Fanta-sound). Une véritable invitation à se familiariser avec l'orchestre.

En 2000, presque soixante ans après le premier *Fantasia*, sort un second long métrage. James Levine est à la baguette, les séquences (huit au total) sont introduites par les différents musiciens, l'affiche prestigieuse réunit notamment la soprano Kathleen Battle, le pianiste Yefim Bronfman, le violoniste Itzhak Perlman et le trompettiste Quincy Jones. Stokowski est présent lui aussi, par le biais d'une reprise de *L'Apprenti sorcier*. De nouveau, l'image tend vers l'abstraction, le temps d'une *Cinquième Symphonie* de Beethoven résonant avec les figures de la *Toccatte et fugue* de Bach : la géométrie s'accorde parfaitement avec la noble rigueur des formes et des contrepoints sonores. De nouveau aussi, les images veillent à ne pas serrer la musique de trop près, remplaçant les pins romains de Respighi par de froids icebergs, tirant un grand hymne à la nature du conte d'Ivan Tsarévitch et de son «oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes» (*L'Oiseau de feu* de Stravinski).

Et si *Fantasia* n'était au fond qu'une blague ? Comme le suggère le passage sans doute le plus drôle du film, *La Danse des heures*, tirée de l'opéra *La Gioconda* d'Amilcare Ponchielli. Walt Disney a pris un immense plaisir à composer ce ballet caricatural d'éléphants, autruches, alligators, avec un hippopotame femelle en danseuse étoile. Des danseurs des Ballets russes ont servi de modèles aux personnages animés et un artiste hongrois, Jules Engel, a été engagé comme consultant sur les chorégraphies.

Walt Disney a résumé son film d'une boutade : « Qu'est-ce qu'on a bien rigolé ! » Ainsi l'humour a-t-il prévalu sur l'ambitieux message pédagogique voulu par Leopold Stokowski.

François-Gildas Tual

Avec l'aimable autorisation de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

Le réalisateur Walt Disney

Walt Disney (1901-1966) est une parfaite illustration du « self-made-man » : l'ascension d'un livreur de journaux de Kansas City arrivé au sommet d'un des plus vastes empires médiatico-industriels du monde.

Après un séjour en France comme ambulancier à la fin de la guerre, où il a exercé ses talents de caricaturiste, il envisage une carrière dans le dessin animé publicitaire et fait équipe avec Ub Iwerks, à qui l'on devra la physionomie de Mickey. À partir de 1922 il réalise de courts films inspirés de contes pour enfants. Parti pour Hollywood en 1923, il y fonde une société qui deviendra Walt Disney Productions en 1928, date de naissance de Mickey Mouse, dans le premier dessin animé sonore synchronisé, *Steamboat Willie*. Innovation suivie en 1932 par celle du premier film d'animation en couleurs, *Des arbres et des fleurs*, couronné par un Oscar. Puis vient le « projet fou » d'un dessin animé de long métrage, *Blanche Neige*, pour lequel est mis au point un banc de prises de vues multiplane permettant plusieurs mouvements superposés dans une même image. Le succès est tel que

Disney peut ouvrir à Noël 1939 de nouveaux studios à Burbank, où sont terminés coup sur coup *Pinocchio* et *Fantasia*. La production de *Dumbo*, en 1941, confronte Disney à une première grève de son personnel, face à laquelle il se montre inflexible, soupçonnant que le mouvement a été fomenté par le Parti communiste américain. Après le succès de *Bambi* (avril 1942), il réalise à la demande du gouvernement une charge antinazie, *Der Fuehrer's face*. La guerre finie, il développe les diverses branches de son empire (presse, produits dérivés), tout en imaginant les prochains contes qui vont drainer les foules : *Cendrillon* (1950), *Alice au pays des merveilles* (1951), *Peter Pan* (1953). Puis il délaisse l'animation pour des documentaires, des films avec acteurs, et des séries télévisées (*Zorro*, 1957). Enfin, il réalise son rêve de parc à thème : Disneyland ouvre le 17 juillet 1955. Après *La Belle et le clochard*, il connaîtra un ultime succès en 1964 avec *Mary Poppins*. Le 15 décembre 1966, Walt Disney décède d'un cancer du poumon.

PHILHARMONIE DE PARIS

CHICKTCHICKTCHICK
ICKTCHICKTCHICK



PHILHARMONIE
DES ENFANTS

ESPACE
4-10 ANS

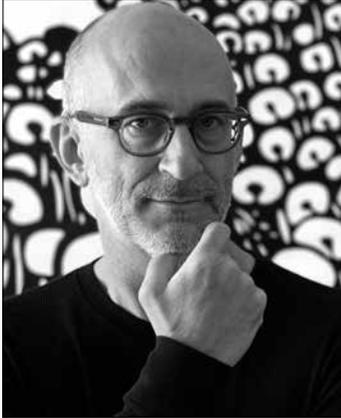
OUVERTURE
LE 29 SEPTEMBRE

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE



L'interprète Timothy Brock

© Studio Brock



Compositeur et chef d'orchestre, Timothy Brock s'est spécialisé dans la musique du début du xx^e siècle (notamment l'Entartete Musik, la musique des compositeurs écartés par le Troisième Reich) et l'interprétation en direct des musiques de films muets. Il a restauré et dirigé des partitions de films muets comme *La Nouvelle Babylone* (1929) de Chostakovitch, *Cabiria* (1913) de Manilo Mazza, *Entr'acte* (1924) de Satie ou *Ballet mécanique* (1924) d'Antheil. Directeur musical du Chaplin Estate depuis 1999, il a restauré douze partitions originales de Chaplin, notamment *Les Temps modernes*, *Les Lumières de la ville*, *Le Kid*, *Le Cirque* et *La Ruée vers l'or*. En 2004, il a transcrit dix-neuf heures de compositions inédites de Chaplin, d'après un enregistrement retrouvé où Chaplin les jouait au piano ; il y a puisé la matière

d'une nouvelle partition pour *L'Opinion publique*, qu'il a dirigée à Bologne, Berlin, Rome, Londres et Paris. Comme compositeur, il a écrit quelque 60 partitions pour le concert et le cinéma muet. Son concerto pour violon a été créé pendant la saison 2016/2017 par l'Orchestre symphonique de la BBC. Timothy Brock est l'invité régulier des plus grands orchestres : Orchestre philharmonique de New York, Orchestre symphonique de Chicago, Orchestre symphonique de la BBC, Orchestre symphonique de la BBC écossaise, Orchestre philharmonique du NDR, Académie Sainte-Cécile de Rome, Orchestre symphonique national de la RAI (Turin), Orchestre symphonique de la Radio de Vienne... Timothy Brock travaille actuellement sur de nouvelles partitions pour des films de Buster Keaton. Au cours de cette saison, il fait ses débuts à Séville, Zagreb et Bolzano ; il retourne à San Francisco, Paris, Lyon, Vienne, Hambourg avec de nouvelles partitions pour des films de Lubitsch et de Laurel & Hardy. En parallèle de son activité pour le cinéma, Timothy Brock aborde aussi le répertoire lyrique. En 2018, il a dirigé avec grand succès une nouvelle production de *West Side Story* au Teatro Comunale de Bologne ; en 2019, une nouvelle production de *Lady be Good* de Gershwin au Teatro San Carlo de Naples ; en 2020, *My Fair Lady* au Teatro Regio de Turin. timothybrock.com

Faites-vous l'oreille les yeux fermés.



15% de réduction à partir de deux
concerts choisis dans notre sélection
de grands classiques.

RENDEZ-VOUS SUR
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième Directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la

Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleul, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois.

Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

orchestredeparis.com



Vous êtes
mélomane?


LE CERCLE
ORCHESTRE
DE PARIS

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger, ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

POUR PLUS D'INFORMATIONS
ORCHESTREDEPARIS.COM
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

Ou auprès de **RACHEL GOUSSEAU**
01 56 35 12 42 / 07 61 72 27 79
rgousseau@orchestredeparis.com

Direction générale

Olivier Mantei

*Directeur général de la Cité
de la musique – Philharmonie
de Paris*

Thibaud Malivoire de Camas
Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise
Directrice

Christian Thompson
Délégué artistique

Directeur musical

Klaus Mäkelä

Premier violon solo

Philippe Aïche

Violons

Eiichi Chijiwa, 2^e violon solo

Serge Pataud, 2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Nikola Nikolov, 1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Joseph André

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Cécile Gouiran

Mathieu Handtschoewercker

Gilles Henry

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascal Meley

Phuong-Mai Ngô

Richard Schmoucler

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

Altos

David Gaillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Béatrice Nachin

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

Violoncelles

Emmanuel Gaugué, 1^{er} solo

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon, 3^e solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Thomas Duran

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Contrebasses

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Ulysse Vigreux, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Marie Van Wynsberge

Flûtes

Vincent Lucas, *1^{er} solo*

Vicens Prats, *1^{er} solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

Petite flûte

Anaïs Benoit

Hautbois

Alexandre Gattet, *1^{er} solo*

Miriam Pastor Burgos, *1^{er} solo*

Rémi Grouiller

Cor anglais

Gildas Prado

Clarinettes

Philippe Berrod, *1^{er} solo*

Pascal Moraguès, *1^{er} solo*

Arnaud Leroy

Clarinete basse

Julien Desgranges

Petite clarinette

Olivier Derbesse

Bassons

Giorgio Mandolesi, *1^{er} solo*

Marc Trénel, *1^{er} solo*

Lionel Bord

Yuka Sukeno

Contrebasson

Amrei Liebold

Cors

André Cazalet, *1^{er} solo*

Benoit de Barsony, *1^{er} solo*

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrion

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

Trompettes

Frédéric Mellardi, *1^{er} solo*

Célestin Guérin, *1^{er} solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin,
1^{er} solo

Jonathan Reith, *1^{er} solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

Tuba

Stéphane Labeyrie

Timbales

Camille Baslé, *1^{er} solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,

1^{er} solo

Percussions

Éric Sammut, *1^{er} solo*

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

Harpe

Marie-Pierre Chavaroché

Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €
DÉDUCTION FISCALE DE 66%
SUR L'IMPÔT SUR LE REVENU
ET DE 75% SUR L'IFI.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot / **PRÉSIDENT D'HONNEUR** Denis Kessler

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit, Christelle et François Bertière, Agnès et Vincent Cousin, Pierre Fleuriot, Pascale et Eric Giully, Annette et Olivier Huby, Tuulikki Janssen, Brigitte et Jacques Lukasik, Laetiitia Perron et Jean-Luc Paraire, Eric Rémy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Carine et Eric Sasson.

MEMBRES BIENFAITEURS

Annie Clair, Thomas Govers, Marie-Claire et Jean-Louis Laflute, Danielle Martin, Michael Pomfret, Odile et Pierre-Yves Tanguy.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Anne et Jean-Pierre Duport, France et Jacques Durand, Vincent Duret, Gisèle Esquesne, S et JC Gasperment, Dan Krajcman, François Lureau, Michèle Maylié, Catherine et Jean-Claude Nicolas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer.

MEMBRES DONATEURS

Daniel Bonnat, Isabelle Bouillot, Claire et Richard Combes, Maureen et Thierry de Choiseul, Véronique Donati, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Bénédicte et Marc Graingeot, Christine Guillouet-Piazza et Riccardo Piazza, Christine et Robert Le Goff, Gilbert Leriche, Gisèle et Gérard Navarre, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Patrick Saudejaud, Martine et Jean-Louis Simoneau, Eva Stattin et Didier Martin, Claudine et Jean-Claude Weinstein.

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master class dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

**ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.**

**ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.**

CONTACTS

Claudia Yvars
Responsable du mécénat et de l'événementiel
01 56 35 12 05 • cyvars@orchestredeparis.com

Mécénat des entreprises :
Florian Vuillaume
Chargé du mécénat et du parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16 • fvuillaume@orchestredeparis.com

Mécénat des particuliers :
Rachel Gousseau
Chargée de développement
01 56 35 12 42 • rgousseau@orchestredeparis.com



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS
PHILHARMONIE DE PARIS
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

LA VILLETTE – CITÉ DE LA MUSIQUE
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS