Audition de Quatuors Internationaux

Dimanche 16 janvier 2022

Dans le cadre de la Biennale de quatuors à cordes, du 12 au 23 janvier 2022, la Philharmonie de Paris organise une journée d'audition de quatuors à cordes. Elle permettra à des formations émergentes du monde entier de se faire connaître auprès d'un comité artistique réunissant des programmateurs reconnus de grandes salles et de festivals. Ouverte au public, cette journée sera composée de moments musicaux suivis de discussions avec les professionnels invités.

Comité artistique

Charlotte Bartissol, directrice de l'Association ProQuartet (France),

Annett Baumeister, responsable Arts & Innovation du festival Heidelberg Frühling (Allemagne),

Frauke Bernds, directrice du planning artistique de la Philharmonie de Cologne (Allemagne),

Numa Bischof-Ullmann, directeur artistique du Luzerner Sinfonieorchester et directeur du Festival Zaubersee (Suisse),

Emma Bloxham, productrice de New Generation Artists pour BBC Radio 3 (Royaume Uni),

Paul Briottet, Directeur adjoint de l'Académie et de la programmation des concerts du Festival d'Aix-en-Provence (France),

Kirsten Dawes, directrice de la production et du planning artistique de la Pierre Boulez Saal - Barenboim Said Akademie (Allemagne),

Émilie Delorme, directrice du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (France),

Kari Fitterer, directrice du planning artistique et des tournées de la Chamber Music Society du Lincoln Center (États-Unis),

Yasmin Hilberdink, fondatrice et directrice de la Biennale du Quatuor à cordes d'Amsterdam (Pays-Bas),

Emmanuel Hondré, directeur du Département concerts et spectacles de la Philharmonie de Paris (France),

Taku Kawai, producteur de la Japan Chamber Music Foundation (Japon),

François Kieffer, directeur artistique de Quatuors à Bordeaux et violoncelliste du Quatuor Modigliani (France),

Knut Kirkesaether, directeur général de Lofoten Internasjonale Kammermusikkfest (Norvège),

Alain Meunier, violoncelliste (France),

Francesca Moncada, Administratrice unique Le Dimore del Quartetto (Italie),

Risto Nieminen, directeur du département musique de la Fondation Gulbenkian (Portugal),

Peng Po Hsu, directeur général de Blooming Arts (Taiwan),

Andreas Richter, directeur de Cultural Consulting (Allemagne),

Mirjam Wijzenbeek, programmatrice musique classique du Het Concertgebouw (Pays-Bas)

Kexin Zhang, agent artistique (Chine).

Pour la sélection des participants, merci d'envoyer avant le 31 octobre 2021, C.V. et enregistrement en format numérique à :

Philharmonie de Paris – Louise Leleux
Service Production
221, avenue Jean-Jaurès – 75935 Paris CEDEX 19 – France

Aucun frais d'inscription n'est requis. Le transport et l'hébergement sont à la charge des musiciens. Pour plus de renseignements, contacter Louise Leleux :
lleleux@cite-musique.fr • +33 1 53 38 38 71

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Licences E.S. n°1-1083294-1-1041550-2-1041546-3-1041547 • Photo © Gil Lefauconnier

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

VILLE DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR