

DES YEUX POUR TE REGARDER

Méli Mélodie



LIVRET PEDAGOGIQUE

Méli Mélodie : présentation de la compagnie	p. 3
Des yeux pour te regarder : présentation spectacle	p. 4
Equipe artistique	p. 5
Le jeu musical et l'enfant	
• Jouer de la musique	p. 7
• La voix, un jeu d'enfant	p. 8
Objectifs pédagogiques	
• Programme	p. 9
• Instruments de musique	p. 9
Activités pédagogiques	
✓ Autour d'une chanson	p. 12
✓ Autour d'un poème	p. 13
✓ Autour d'une gestuelle	p. 14

MELI MELODIE

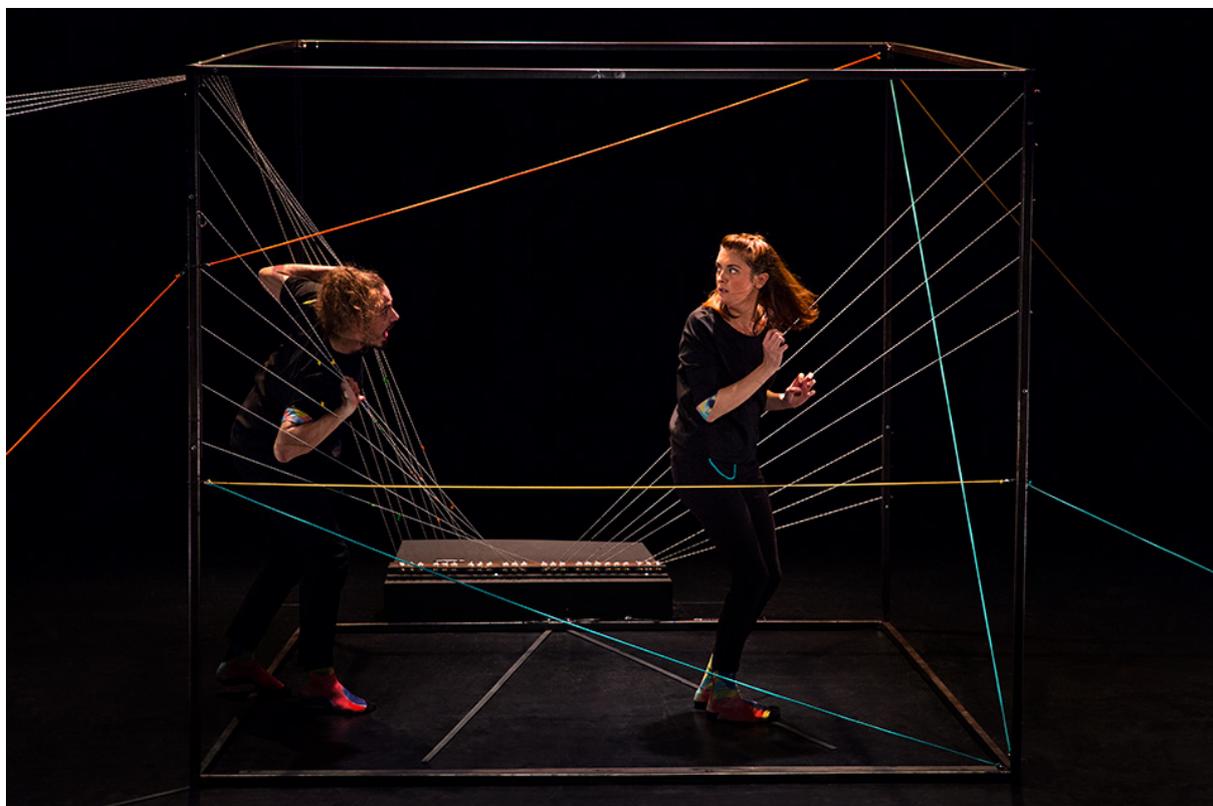
Méli Mélodie construit ses spectacles musicaux en direction du très jeune public à l'image de ses deux premières créations : *Plume* en 2011 et *Chaque jour, une petite vie* en décembre 2015. Chaque création est émaillée d'ateliers, de rencontres, d'échanges avec les enfants qui nourrissent sans cesse le parcours artistique de la Compagnie.

Elle propose un univers au rythme particulièrement adapté aux tout-petits, en parfaite adéquation avec leur capacité d'écoute et d'attention propre à leur âge. Les spectacles sont ainsi construits comme une succession de scénettes, d'histoires courtes chantées, racontées et mises en musique qui permettent à l'enfant d'être toujours surpris, dans le ressenti et l'émotion avant tout.

Les chants, éléments premiers autour desquels nous élaborons nos créations, sont déployés sur scène dans plusieurs langues afin de laisser les sonorités, les voix, les onomatopées « embarquer » le jeune public dans le plaisir de la musicalité.

L'univers musical repose sur un juste équilibre entre sons, voix et instruments dans une recherche de simplicité, soignant particulièrement les arrangements afin qu'ils soient fluides et délicats. Il s'agit d'offrir une musique presque minimaliste afin de ne pas stimuler le jeune public par trop d'informations.

Par cette simplicité à la fois musicale et esthétique, Méli Mélodie instaure un rapport public sensible afin d'ouvrir l'imaginaire des tout-petits.



DES YEUX POUR TE REGARDER

Public : à partir de 4 ans

Durée : 35 mn

Ecriture Esther Thibault

Arrangements Esther Thibault et Maxime Dupuis

Mise en scène Julie Minck

Chant et jeu Esther Thibault

Violoncelle et jeu Maxime Dupuis

Scénographie Cécile Marc

Création lumière Luc Souche

Administration de production Gaëlle Mafart

On me dit que je suis trop / que si j'étais un peu plus, un peu moins / alors je serais peut-être comme il faut....

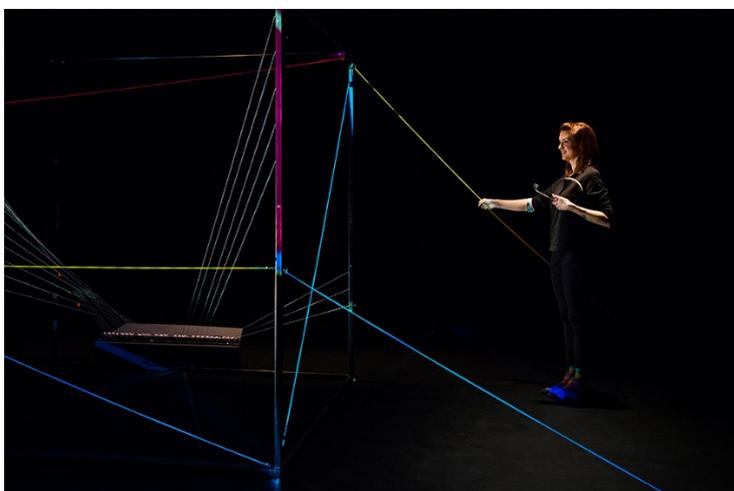
Des yeux pour te regarder aborde un questionnement important de l'enfant : sa place. Celle que l'on se fait seul et au milieu des autres, la manière de la chercher et l'importance du regard de l'autre pour la trouver.

Comme une ode au rythme de l'enfance, *Des yeux pour te regarder* incite l'enfant et l'adulte à prendre le temps. Tisser sa propre histoire et nouer des liens avec ceux qui nous entourent, avancer pas à pas, en cherchant son rythme. Le décor illustre ce grand défi de la vie : tisser sa toile, virevolter entre les fils, se faufiler, essayer, tomber, se relever et continuer. Autour d'un « filophone », instrument spécialement conçu pour ce spectacle, une chanteuse et un violoncelliste se découvrent, se rencontrent et partagent avec malice le plaisir de chanter et de jouer de la musique ensemble.

Production : Compagnie Méli Mélodie **Co-productions et résidences**: domaine d'O – Montpellier, Théâtre Boris Vian – Ville de Couëron, Paloma -Nîmes, Le Ciné Théâtre - Saint Chély d'Apcher, Eveil Artistique - Scène conventionnée pour le jeune public – Avignon

Ce spectacle a reçu le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de l'aide à la création de la région Occitanie et de la ville de Montpellier.

La compagnie Méli Mélodie est conventionnée par le Conseil Départemental de l'Hérault.



EQUIPE ARTISTIQUE



Esther Thibault : Directrice artistique

Co-fondatrice de la compagnie et directrice artistique. Compositrice-interprète, chanteuse, musicothérapeute, formée à l'université de Montpellier, Esther Thibault perfectionne son approche de la musique pour les tout-petits auprès de l'association Enfance et Musique à Paris.

Pendant 6 ans, elle travaille comme musicothérapeute et musicienne intervenante et mène des projets d'action culturelle auprès des crèches, des établissements scolaires, des ateliers parents/enfants mais aussi au CHU de Montpellier auprès d'un service pédiatrique.

Elle développe alors une pratique adaptée à la sensibilité du très jeune public afin de les accompagner et de les encourager dans leur désir de créativité, de communication, de plaisir et de partage.

En 2011, elle co-écrit avec Marie-Aude Lacombe le spectacle *Plume*, première création jeune public de la compagnie.

Elle se consacre par la suite entièrement à son travail de création en direction du très jeune public.

En 2016, elle crée *Chaque jour, une petite vie*, deuxième spectacle de la compagnie. Esther Thibault s'entoure de Sylvia Walowski avec qui elles co-écrivent certaines chansons et l'ensemble des arrangements musicaux, avec une attention particulière autour de la voix.

Julie Minck : Mise en scène

Comédienne et metteuse en scène, Julie Minck se forme sous la direction de Jacques Bioulès, Luc Sabot, Elisabeth Cecci, Lionel Parlier, Paul-André Sagel. Elle obtient en 2003 une maîtrise d'Etudes théâtrales à l'Université Paul Valéry de Montpellier au cours de laquelle elle suit les enseignements théoriques de Luc Boucris et Gérard Lieber.

Depuis 2003, elle s'investit avec Antoine Wellens et Virgile Simon au sein de la Compagnie Primesautier Théâtre. Elle joue, entre autres projets, dans *La Vie de Galilée de B. Brecht* et *L'Art (n)'e(s)t (pas) la Science* (La Vignette, Le Printemps des Comédiens). Elle participe pleinement au projet de territoire *Le Principe du Truc* (Théâtre Jean Vilar, Montpellier) et prochainement aux créations partagées et collectives autour de l'œuvre de la philosophe Simone Weil. Elle joue également sous la direction de Mateluna du Laboratorio Teatro Total. Depuis 2017, elle devient lectrice et comédienne pour *Bonheurs de lecture* au sein du Collectif Maâloum. Elle collabore également en tant qu'assistante à la mise en scène avec Noémie Rosenblatt, artiste associée du CDN de Béthune, et metteuse en scène de la Compagnie du Rouhault pour le projet de territoire *J'appelle mes frères* à La Manufacture au Festival d'Avignon 2018. Parallèlement, en 2008, elle obtient le Diplôme Universitaire Arts et Créativités, Pratiques de soins et éducatives à l'Université de Nîmes. Cette formation, sous la direction de Yannick Breton et Christian Garrel, lui permet de penser les liens entre théâtre, pédagogie et transmission. Elle travaille avec La Scène Nationale de Sète, Humain Trop Humain- Centre Dramatique National de Montpellier- et l'éducation nationale. Ces expériences théâtrales auprès des amateurs ainsi que les différents projets de territoire lui offrent un laboratoire

pour s'essayer à la mise en scène. C'est en 2015 qu'elle rencontre Esther Thibault de la compagnie Mélimélie qui lui demande une aide à la mise en scène pour le spectacle *Chaque jour une petite vie*. La collaboration se poursuit pour la mise en scène de la prochaine création *Des yeux pour te regarder*.

Maxime Dupuis : violoncelliste

Il se forme au violoncelle à Nîmes (D.E.M) et aux musiques actuelles à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, avec Denis Badault et Vincent Courtois. Très jeune, son intérêt pour les musiques actuelles et contemporaines l'amène à jouer dans différents contextes musicaux (musiques improvisées, électroniques, chansons, fusion, jazz libre, instruments préparés) développant ainsi un solide langage personnel. Tissant des liens entre les arts, il partage la scène avec écrivains, chorégraphes, danseurs, performeurs et musiciens (Didier Labbé, Mark Tompkins, Denis Badault, Meg Stuart, Roberto Tricarri, Volmir Cordero, David el Malek, Pierre Diaz, Ali Alaoui, trio Zéphir etc).

Compositeur, il crée avec Espace Temps Matière, la musique de la grotte de Clamouse et de l'aquarium Mare Nostrum, ou encore celle d'expositions au centre Pompidou (rétrospective Aurélie Nemours, enregistré à l'IRCAM ; atelier Mondrian pour les enfants; rétrospective Hans Bellmer), au Palais de Tokyo, à l'Espace de l'Art Concret, musique qui se joue au sein des expositions sous forme de concerts performatifs itinérants.

Il crée aussi la musique de pièces jeunes public, et ciné concert « L'homme sans tête », «concertoons », « Goupil », « Nosferatu », « Kronos », « Paysages »..

Passionné par l'improvisation, et la composition en temps réel, Il oeuvre avec Mark Tompkins depuis 2012 au sein du collectif FIRE!, ensemble de musiciens et danseurs dévoués à la composition en temps réel. Ainsi que dans "Serious Fun", pièces entièrement improvisées, sans aucunes structures, portée par Meg Stuart et Mark Tompkins

Pédagogue dans l'âme, il anime des ateliers, des master class (Sorbonne, Histoire de l'art). En 2015 il codirige avec Mark Tompkins le 14e stage de composition en temps réel, ainsi que la semaine des workshops à l'ISDAT en 2017.

Il est aussi professeur de violoncelle depuis 2012 à Music hall, l'école des musiques actuelles de Toulouse.

LE JEU MUSICAL ET L'ENFANT



- **Jouer de la musique**

Jouer de la musique, c'est s'ouvrir aux autres, partager, écouter, découvrir ses propres émotions et le monde qui nous entoure. La musique, qu'on soit enfant ou parent, c'est aussi une rencontre, un partage, une émotion qui touche sans forcément qu'il soit nécessaire de comprendre le sens d'une chanson. L'enfant est interpellé par les sonorités, le timbre d'une voix, la musicalité d'un mot, et c'est très tôt qu'il va expérimenter l'univers sonore, plus tard, se l'approprier puis s'en amuser. Le support musical offre les possibilités de créer et de soutenir l'imaginaire de l'enfant, mais aussi la possibilité d'exprimer des nuances émotionnelles.

Jouer de la musique, c'est aussi se mouvoir dans l'espace. Par l'utilisation d'instruments de musique, l'enfant apprend à coordonner, à anticiper ses gestes, à produire des sons.

Le chant, en plus de faire appel au souffle et à la respiration, contribue à développer l'audition, la mémoire, l'oreille, essentielles à l'apprentissage du langage.

A travers les comptines, l'enfant enrichit son vocabulaire. Le rythme contribue à développer la coordination psychomotrice, en assimilant un geste à un son.

La musique est une forme d'expression qui offre un espace de liberté unique, un moyen de communication accessible aux enfants et particulièrement aux tout-petits.

« S'il y a une joie dont il ne faut pas se priver avec les tout petits enfants, c'est bien celle d'une histoire, d'un poème, de tout ce qui entre dans le registre du plaisir, de l'écoute et du dire. On pourrait même parler d'enchantement à ce propos. Car les tout petits enfants aiment la poésie. Ils l'aiment énormément et, si vous en doutez, il faut vraiment en faire l'expérience : récitez pour eux, c'est-à-dire en les regardant, en vous adressant vraiment à eux, un poème : vous verrez leur expression devenir soudain extraordinairement attentive et cette attention se maintiendra jusqu'au dernier mot. Il n'est pas rare, alors, après un court silence, qu'ils vous sourient ou vous regardent d'un air grave comme après l'échange d'un secret. »

Jeanne-Marie Pubellier

Psychologue, auteure d'albums pour enfants

Le chant du rossignol, in les Cahiers de l'éveil n° 2, Enfance et musique

Des outils pour élaborer la séquence

Livres

DELALANDE, F. *La musique est un jeu d'enfant* Ed. Buchet/Chastel, 2003. François Delalande est un compositeur électroacousticien qui a consacré de très nombreuses recherches à la façon dont la musique naît et se développe chez le tout petit enfant

Collectif, *Les cahiers de l'éveil* N° 1 à 5, Enfance et Musique. De nombreux articles passionnants écrits par des musiciens, des psychologues, des scientifiques, des éducateurs, des artistes, des pédagogues, sur la relation entre le petit enfant et l'art. Téléchargeable gratuitement sur le site www.enfancemusique.asso.fr

- **La voix, un jeu d'enfant**

La voix est au cœur des spectacles de la compagnie. Elle s'exprime sous toutes ses formes : chantée, parlée, chuchotée, pour raconter des histoires et chanter des compositions originales.

« Les chemins qui mènent à la chanson et au langage sont intimement mêlés dès les premiers instants de la vie. La voix, qui en est la matière première, en devient le support. A travers elle, le corps et l'intime de celui qui s'exprime sont toujours en jeu. Si chanter s'apprend dans l'enfance, comme le fait de parler, la chanson est un art qui nous accompagne tout au long de la vie, et nous ramène aux émotions de notre enfance. »

Agnès Chaumié

Musicienne et chanteuse, spécialisée dans l'art et l'éveil culturel du très jeune enfant
Article *Chanter s'apprend dans l'enfance*, in *Cahier de l'éveil N°1*, Enfance et Musique

L'appareil phonatoire de l'enfant est plus petit et plus souple que celui de l'adulte. Le larynx est proportionnellement plus haut placé, les cordes vocales plus courtes et plus épaisses, avec une consistance plus souple et des cartilages plus mous. Du fait de leur plus petite taille, les cordes vocales émettent des sons dans les tessitures les plus aiguës de la voix humaine.

La capacité pulmonaire étant plus petite, le souffle est plus court. Le timbre de la voix est plus clair que celui de l'adulte.

Ces différences physiologiques expliquent ce que les mères savent instinctivement : il faut adapter le répertoire et les techniques vocales à la maturité physiologique du système phonatoire de l'enfant tout au long de sa croissance, pour respecter le développement naturel de sa voix.

A la maternelle, en cycle 1, le répertoire est constitué de comptines et de chansons simples souvent pentatoniques (gamme de cinq sons ré, mi, sol, la, si) et à des jeux vocaux : ludiques, ils permettent une exploration vocale adaptée aux capacités de l'enfant et contribuent à l'apprentissage de la langue.

Des outils pour élaborer la séquence

Livres

LABELLE, J. et M. *50 activités avec la voix et l'écoute à la maternelle*, pour développer la sensibilité, l'imagination, la création CRDP de Midi-Pyrénées - Toulouse 2010. Un ouvrage très complet, avec de nombreux exemples puisés dans différentes cultures, conçu par des enseignants de maternelle, pour des enseignants de maternelle.

CD

CHAUMIÉ, A. BOHY, H. *75 Comptines et jeux de doigt* Enfance et Musique, 1987. Un disque de référence pour retrouver et découvrir la richesse du répertoire de chansons enfantines.

Sites

www.pedagogie.ac-toulouse.fr *Particularités physiologiques de la voix de l'enfant*, une fiche de synthèse rédigée par une conseillère pédagogique en musique à télécharger sur le site de l'Académie de Toulouse.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Des yeux pour te regarder évoque principalement la question de sa place, au milieu des autres, de l'importance du regard de l'autre et de la rencontre amicale, celle qui permet d'oser explorer le monde qui nous entoure. Les activités suggérées ici sont axées autour de ces thèmes.

Après une présentation du programme des chansons et des instruments de musique du spectacle, vous retrouverez trois propositions pédagogiques axées sur l'écoute, l'émotion et enfin la gestuelle.

- **Programme**

Des yeux pour te regarder
Sage comme une image
Comme il faut
Tes genoux cabossés
De l'autre côté
J'aimerais te dire
Ça bout
Tant pis si je rate
Certains jours

- **Instruments de musique**

Le filophone



Pour ce spectacle, une structure musicale sur laquelle sont tendus des fils, a été créée que nous avons appelé le filophone. Ces fils sont reliés à un « playtron », un contrôleur midi capable de transformer n'importe quel fils de la structure, en son. Ce contrôleur Playtron a été conçu par Playtronica, studio international regroupant ingénieurs, musiciens, designers, dédié à la création d'expériences sonores autour du rapport physique et tactile entre la musique et les objets quotidiens. Il s'agit d'une installation interactive par le toucher utilisant le principe de conductivité de l'électricité par le corps humain. Le filophone mesure 2m25 x 2m25, est réalisée en métal

Le violoncelle



Le violoncelle est un instrument à cordes frottées, pincées ou plus rarement frappées avec le bois de l'archet, de la famille des cordes frottées, qui compte aussi le violon, l'alto et la contrebasse. C'est un instrument à quatre cordes accordées par quintes (do, sol, ré, la) que le musicien tient devant lui serré entre les genoux et qui repose sur le sol par une pique. Le son de cet instrument est produit par la vibration de ses 4 cordes, amplifiée par la caisse de résonance. Les cordes peuvent être mises en vibration par le pincement des cordes par les doigts de l'instrumentiste, comme pour la guitare, ou par l'archet qui frotte les cordes.

Le métallophone ou lames sonores



Comme son nom l'indique, le métallophone est un instrument à lames de métal, comme le xylophone est un instrument à lames de bois ou le lithophone un instrument à lames de pierre... Un métallophone est un instrument idiophone mélodique composé d'un jeu de lames ou de plaques de métal mises en vibration par percussion. On y joue avec des mailloches. Les métallophones européens les plus connus sont le glockenspiel et le vibraphone. Pour le spectacle il s'agit d'une gamme diatonique de deux octaves.

La boîte à musique



Une boîte à musique est un instrument de musique mécanique dont l'organe musical est constitué d'un ensemble de lames d'acier dont une extrémité est maintenue fermement, et dont l'autre, restée libre, est mise en vibration mécaniquement.

La boîte à musique du spectacle utilise une carte perforée dont la musique est imprimée et qui permet d'obtenir la partition souhaitée pour le morceau « De l'autre côté ».

Le looper



Loop signifie boucle en anglais. La loopstation est une invention numérique qui vient des expérimentations sonores radiophoniques dans les années cinquante. A cette époque, on enregistrait un son sur une bande magnétique que l'on bouclait sur elle-même et qu'on faisait devant la tête de lecture du magnétophone. Cela produisait une séquence sonore qui tournait indéfiniment sur elle-même, créant un ostinato mélodique et/ou rythmique. Aujourd'hui ce procédé est reproduit électroniquement et

permet de composer des boucles en temps réels pendant le spectacle, sur lesquelles les musiciens jouent et chantent en direct.

L'utilisation de cet instrument de musique permet d'enrichir es propositions musicales pendant le spectacle.

Des outils pour élaborer la séquence

Livres

Collectif, *Choisir des instruments de musique pour les tout-petits*, Enfance et musique, 2015, à télécharger sur le site. Une fiche synthétique sur le choix des instruments de musique en crèche et en maternelle.

Sites

www.enfancemusique.asso.fr, depuis plus de trente ans, l'association Enfance et musique s'engage dans la pratique musicale du tout-petit : formations pour les professionnels, disques, publications. La revue *Territoire d'éveil*, *La lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant* est consultable en ligne sur le site.

ACTIVITES PEDAGOGIQUES



Autour d'une chanson

Certains jours (version Album)

Auteur : Esther Thibault / Compositeur : Esther Thibault et Maxime Dupuis

Certains jours je pense qui j'aimerais être
Certains jours, je rêve ou je vivrais peut-être
Une maison de bois, un immeuble de verre

*Je me balade le nez en l'air
La tête suspendue aux nuages
Les yeux ouverts*

Certains jours je pense qui j'aimerais être
Certains jours, je rêve ou je vivrais peut-être
Un train en chocolat, un bateau à la mer

*Je me balade le nez en l'air
La tête suspendue aux nuages
Les yeux ouverts*

Formation	Chanson. Duo. Une voix principale accompagnée par le Violoncelle, looper, les lames sonores, le filophone qui reproduit les sons de flûte
Qu'est-ce que cette chanson me raconte ?	Les enfants sont bien installés pour une bonne disposition d'écoute. Première écoute libre: écoute libre Deuxième écoute : Quels sons j'entends ? Quels instruments ? Troisième écoute : Qu'est-ce que je comprends ? Qu'est-ce que la chanson raconte ?
Comment la chanson est-elle construite ?	Introduction : violoncelle / lames sonores Couplet 1 Refrain Couplet 2 Refrain + Chœurs, ajout d'une nouvelle rythmique, de lames sonores, on entend également un piano, et une flûte. On retrouve dans le spectacle quelques sons de flûte qui sont joués par le filophone.
Pour approfondir	Petit atelier d'écriture ou de dessin : Où rêverais-tu de vivre plus tard ? Que voudrais-tu faire plus tard ? Collecter les réponses des enfants pour écrire un poème ou écrire de nouvelles paroles sur le thème de la chanson. Proposer aux enfants de réaliser un dessin, une fresque de leurs réponses

Autour d'un poème

Ça bout

Auteur : Esther Thibault

Ça bout
Ça se bouscule
ça crie
ça grogne
ça tambourine
et ça déborde

ça gronde
ça tempête
ça tape, des pieds,
des poings
ça se tortille

ça brule le ventre
ça pique les yeux
ça pèse le cœur
ça pleure
et puis ça passe

Que raconte le poème ?	Les enfants sont bien installés pour une bonne disposition d'écoute. Première écoute libre: écoute libre Deuxième écoute : Quels sons j'entends ? Quels instruments ? Troisième écoute : Qu'est-ce que je comprends ? Qu'est-ce que la chanson raconte ?
Je crée un paysage sonore	Identification du thème du poème. Chercher des instruments, des sons qui évoquent la colère, les pleurs, puis la colère qui passe. On peut aussi chercher les sons et les matières qui existent dans la classe. Construire une partition : choisir quels instruments ou quels sons utilisés pour chaque partie du poème. Définir 3 groupes pour chaque paragraphe et y attribuer un groupe d'instruments. L'adulte lit le poème et chaque groupe doit illustrer son paragraphe avec les instruments ou les objets attribués.
Jeux corporels	Comment traduire physiquement la colère ? Proposer aux enfants de chercher un geste, une attitude, une position corporelle pour jouer la colère.
J'approfondis	Qu'est-ce que ça fait chez toi quand tu es en colère ? Que ressens-tu ? Proposer aux enfants d'écrire un poème avec leurs propres mots. S'inspirer de la littérature jeunesse

Tes genoux cabossés

Auteur : Esther Thibault / Compositeur : Esther Thibault / Maxime Dupuis

Tu ne connais pas le temps
Ne compte pas les heures
Tu te perds de temps en temps
Te lèves de bonne heure
Les jours d'hier et ceux des lendemains
Tu aimes sentir le vent
Tu cours, tu profites du temps
Tu dévores chaque moment

*Dis-moi, comment tu fais pour faire
Tout ça à la fois
Alors qu'on a autant de mains
De pieds, de doigts chacun*

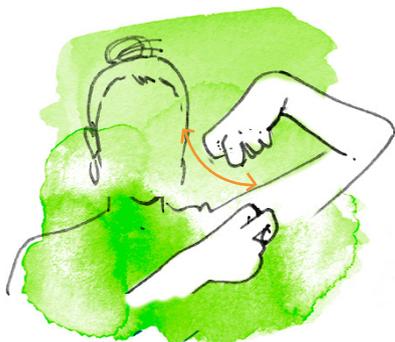
Tes genoux cabossés dans le gravier
Tes coudes griffés
Tes cheveux décoiffés dans l'herbe mouillée
Ton menton éraflé
Tu cours, tu dévores tes journées
Jamais fatigué
Ton pantalon déchiré
Tes blessures d'aventuriers

*Dis-moi, comment tu fais pour faire
Tout ça à la fois
Alors qu'on a autant de mains
De pieds, de doigts chacun*

Formation	Chanson. Duo. Une voix principale accompagnée par le violoncelle, des snaps (claquements de doigts)
Qu'est-ce que cette chanson me raconte ?	Les enfants sont bien installés pour une bonne disposition d'écoute. Première écoute libre: écoute libre Deuxième écoute : Quels sons j'entends ? Quels instruments ? Troisième écoute : Qu'est-ce que je comprends ? Qu'est-ce que la chanson raconte ?
Comment cette chanson est-elle construite ?	Couplet Refrain Couplet
Jeux de gestuelle	Dans le spectacle, le deuxième couplet est signé, c'est-à-dire, qu'il est accompagné de gestes pour parler la langue des signes. Nous nous en sommes grandement inspirés pour la mise en scène de cette chanson. Attention ! Dans le langage des signes, on ne traduit pas littéralement, bien que nous ayons nous même adapté ! A partir des illustrations ci-dessous, travailler chaque signe indépendamment, puis travailler les gestes à la suite comme indiqué.
J'approfondis	Proposer aux enfants de trouver leurs propres gestes.

Tes genoux cabossés

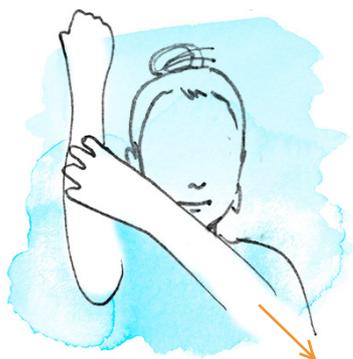
Cie Méli Mélodie



1 - dans le gravier



2 - tes genoux cabossés



3 - tes coudes griffés



4 - dans l'herbe



5 - mouillée



6 - tes cheveux décoiffés



7 - ton menton



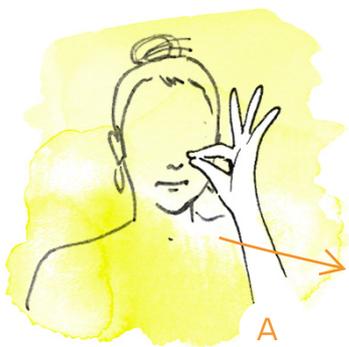
8 - éraflé

Tes genoux cabossés

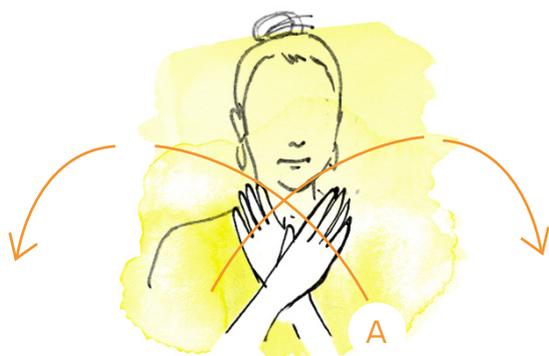
Cie Méli Mélodie



9 - tu cours



10 - tu dévores



11 - tes journées



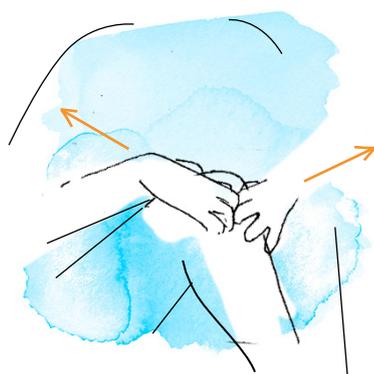
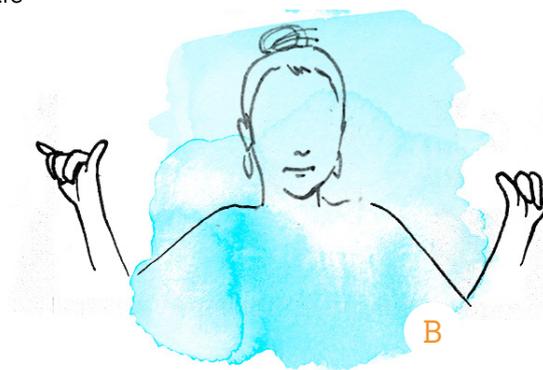
13 - fatigué

Tes genoux cabossés

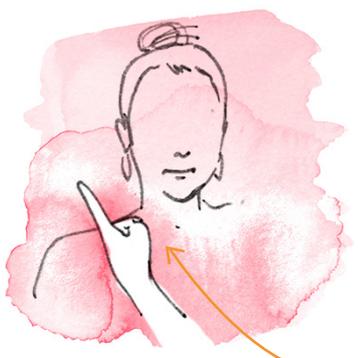
Cie Méli Mélodie



13 - jamais



14 - ton pantalon déchiré



15 - tes blessures



16 - d'aventurier