

DAHO L'AIME POP!

La pop française racontée en photos

Exposition du 5 décembre 2017 au 29 avril 2018 à Paris

Disponible dès juin 2018

Etienne Daho © Thomas Robin

L'EXPOSITION

Dans la continuité d'un cycle d'expositions associant photographie et musique, la Philharmonie de Paris invite Étienne Daho, acteur majeur de la scène musicale française à raconter sa propre histoire de la pop française à travers un parcours photographique et musical et retraçant l'histoire de la « french pop ».

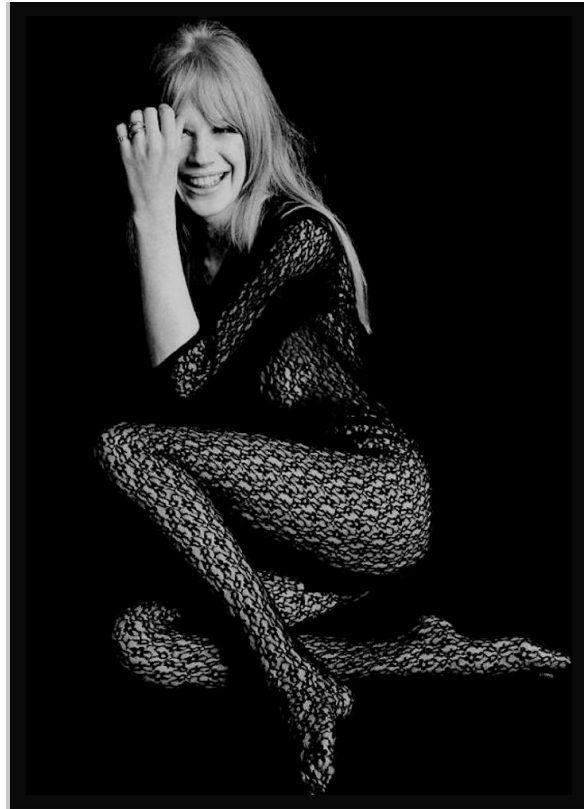
Au cours d'une promenade à travers une sélection personnelle de photographies illustrant sept décennies de la chanson française, Etienne Daho livre un récit personnel de l'histoire de la pop. De Charles Trenet à Serge Gainsbourg, de Françoise Hardy aux Stinky Toys en passant par les caves de Saint-Germain-des-Prés et les bars de Rennes, plus de 50 ans d'histoire de la musique sont illustrés grâce aux oeuvres de photographes iconiques : Jean-Baptiste Mondino, Jean-Marie Périer, Pierre & Gilles, Jean-Loup Sieff ou Antoine Giacomoni.

Cette exposition présente aussi pour la première fois au public le travail photographique d'Etienne Daho, portraits inédits qui témoignent de l'émergence des nouveaux habitants de la planète pop, comme Flavien Berger, La Femme, Lescop ou Calypso Valois.

L'ensemble de ces oeuvres est exposé au sein d'une scénographie innovante et radicale signée Freaks Architecture, jeu de miroirs et d'entrelacements, s'appuyant sur une synchronisation rythmée entre images et sons.



Françoise Hardy et Étienne Daho, 1985 © Antoine Giacomoni/ Mandrakimage



Marianne Faithfull © Terry O'Neill

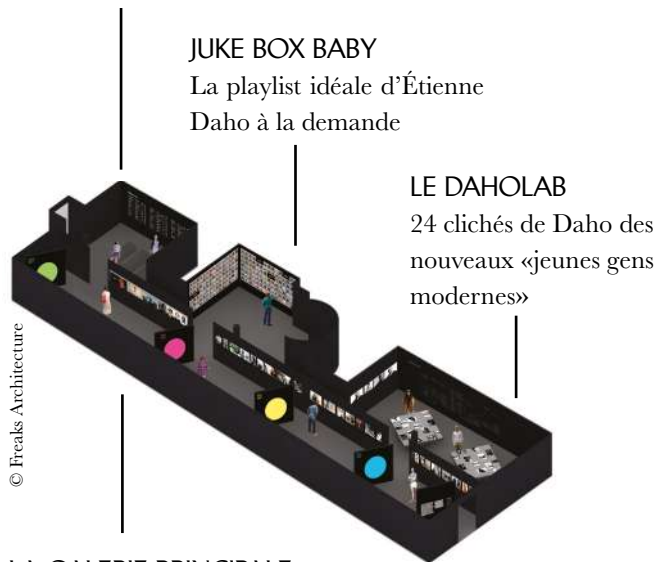
SES PARTIS PRIS

- L'exposition se veut un voyage spatiotemporel à travers le regard intimiste d'Etienne Daho, qui nous plonge dans les sources manifestes et cachées de la pop française.
- Le parcours sonore et musical nous mène des caves de Saint-Germain-des-Prés aux bars de Rennes, des yéyés à la new wave, de Charles Trenet à Cassius, rassemblant à travers un format uniformisé, les clichés des témoins des plus intimes aux plus célèbres.
- Le visiteur découvre au gré du parcours la playlist idéale d'un artiste qui a marqué nos dernières décennies. Spécialement composée pour l'exposition, elle rassemble 200 titres écoutables à la demande par l'intermédiaire d'un juke box individualisé via audioguide.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

LE VIDÉODROME

Un programme d'1h40 en boucle mixe une trentaine de documents audiovisuels



LA GALERIE PRINCIPALE

200 portraits illustrent et font revivre 4 grandes périodes entre 1950 et aujourd'hui, à travers l'objectif de grandes signatures et des témoins de l'époque.



Catastrophe, 2016 © François Fleury

CHIFFRES-CLÉS

- 224 photographies par 113 photographes
- 200 titres audios et 1h24 de contenu audio inédit
- 14 heures de contenus audiovisuels dont 28 clips
- Une surface modulable de 400 m²



Serge Gainsbourg et Étienne Daho, 1987 © Claude Delorme

LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

La personnalité et l'itinéraire d'Étienne Daho sont inséparables de l'histoire de la *French pop*. Auteur, compositeur, interprète et producteur, Étienne Daho a su incarner le renouveau moderne de la chanson française. Ces albums *Mythomane*, *La Nuit*, et *Pop Satori* introduisent en 1980, un mouvement dont l'impact se rapproche de celui de la Nouvelle Vague dans les années 1960.

Tristan Bera, commissaire associé de l'exposition, est historien d'art, commissaire et artiste. Son travail et ses films ont été montrés dans les festivals de Rotterdam, Londres, Lisbonne/Estoril, ou encore à la Kunsthalle de Zurich.

CONTACTS

JADE BOUCHEMIT

DIRECTEUR ADJOINT DU MUSÉE
jbouchemit@philharmoniedeparis.fr
+33(0)1 44 84 46 29

CHARLOTTE BOCHET

CHARGÉE DE MISSION AUX
ITINÉRANCES D'EXPOSITION
cbochet@philharmoniedeparis.fr
+33(0)1 72 69 42 11

VICTOIRE GUÉNA

RESPONSABLE DU SERVICE DES EXPOSITIONS
vguena@philharmoniedeparis.fr
+33(0)1 44 84 45 57



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

221, AVENUE JEAN-JAURÈS F-75935 PARIS CEDEX 19
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

