

A man in a blue raincoat and hat is dancing joyfully in the rain. He is holding a black umbrella and has his arms outstretched. He is standing next to a black street lamp with a glowing yellow light. The background is a brick building with a doorway. The scene is set in a city street at night.

CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

# COMÉDIES MUSICALES !

*La joie de vivre du cinéma*

*D'octobre 2018 à janvier 2019 à Paris*

*Disponible en Mars 2019*

*Chantons sous la pluie, de Gene Kelly et Stanley Donen, USA, 1952 © Warner Bros*



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

## L'EXPOSITION

Le genre de la comédie musicale au cinéma bénéficie d'un regain de popularité, toutes générations confondues, et d'un engouement médiatique sans précédent. La Philharmonie de Paris lui consacre en exclusivité mondiale une exposition spectaculaire.



*Swing Time*, 1936, dir. George Stevens © RKO Pictures

*Comédies Musicales !* se penche sur la fabrique du genre, des Etats-Unis à l'Europe et explore ses variations dans d'autres cultures, notamment en Egypte et en Inde. Reprenant le schéma narratif de grands succès tels que *Broadway Melody* (1929), *Chantons sous la pluie* (1953) ou encore *Moulin Rouge* (2002), l'exposition suit toutes les étapes de la création d'une comédie musicale: du développement de l'idée à sa représentation triomphale, en passant par le casting, les répétitions, l'enregistrement de la musique, le tournage et le montage.



*Le Magicien d'Oz*, dir. Victor Fleming, 1939 © Warner Bros.



*La La Land*, dir. Damien Chazelle, USA, 2016 © Mark Platt Productions

## L'INSTALLATION DE JEAN-PAUL GOUDE

Jean-Paul Goude est l'un des plus brillants « faiseurs d'images » de la création contemporaine. Il a oeuvré dans tous les champs culturels : de la mode à la photo, de la publicité au spectacle vivant. Metteur en scène de la cérémonie du Bicentenaire de la Révolution française à Paris en 1989, il a été l'artisan de l'image queer de Grace Jones, et tour à tour illustrateur, directeur artistique, photographe, et réalisateur des campagnes Chanel, Kodak ou Galeries Lafayette.

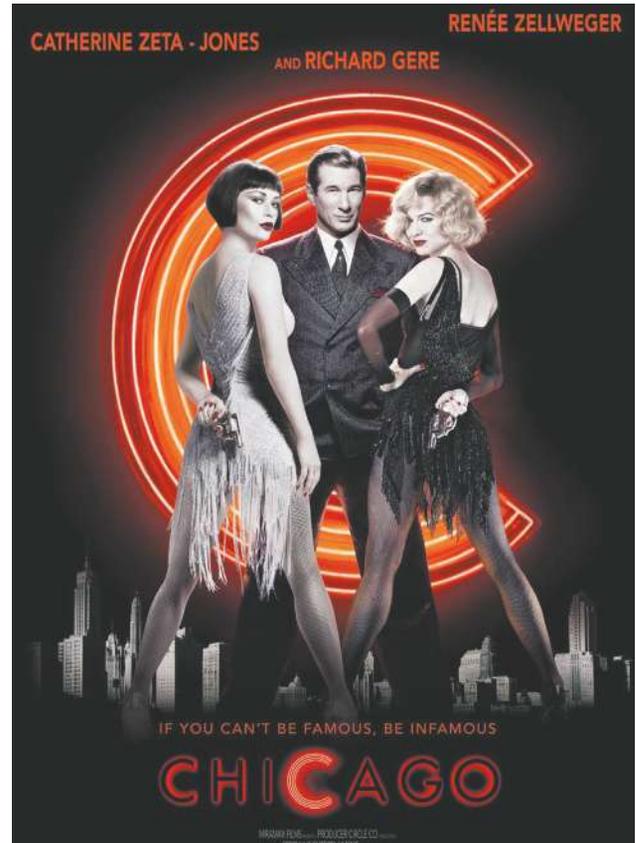
Il réalise pour l'exposition une installation audiovisuelle inédite, en hommage au genre qu'il affecte tant et aux créations qui ont façonné son imagination depuis l'enfance.

## LES PARTIS PRIS

- Oeuvres, archives et objets cultes sont présentés en grand nombre pour faire revivre la mémoire du genre : extraits sonores et audiovisuels, témoignages, partitions ou livrets, photos rares, affiches, costumes et accessoires.
- Des dispositifs interactifs innovants impliquent le visiteur à chacune des étapes du parcours, permettant une exposition immersive et originale dans les coulisses de la création : écrire des paroles ou la musique d'une chanson, traverser le plateau de tournage, chanter et danser avec les stars, essayer un costume, participer à une postsynchronisation de claquettes ...
- Une scénographie ouverte, radicalement différente des modes d'exposition traditionnels:
  - Un écran de 20 mètres de long sur lequel défilent des montages retraçant l'histoire des comédies musicales à travers différents angles de vue.
  - Des espaces dédiés à des thématiques clés: sources et influences, industries et médias «parallèles», personnalités exceptionnelles, conte de fées et cinéma d'animation, nouvelles formes artistiques et installations d'artistes (Douglas Gordon, Christian Marclay ...), etc.

### INFORMATIONS-CLÉS

- Une centaine d'extraits de films, de costumes et partitions.
- 750 m<sup>2</sup> d'exposition.
- Un catalogue d'exposition.
- Une programmation riche de films et de ciné-concerts.



Chicago, Rob Marshall, 2002 © Miramax

## LE COMMISSAIRE D'EXPOSITION

N.T. Binh est maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste du musical hollywoodien.

Il est membre du comité de rédaction de la revue *Positif* sous la plume de Yann Tobin, où il écrit depuis 1979 et où il a publié sur la comédie musicale de nombreux articles et interviews (Stanley Donen, Julie Andrews...).

N.T. Binh a aussi assuré le commissariat de l'exposition *Musique et Cinéma: le mariage du siècle?* en 2013, l'un des plus grands succès de la Philharmonie de Paris.

## CONTACTS

### JADE BOUCHEMIT

DIRECTEUR ADJOINT DU MUSÉE DE LA MUSIQUE

[jbouchemit@philharmoniedeparis.fr](mailto:jbouchemit@philharmoniedeparis.fr)

+33(0)1 44 84 47 19

### VICTOIRE GUÉNA

RESPONSABLE DU SERVICE DES EXPOSITIONS

[vguena@philharmoniedeparis.fr](mailto:vguena@philharmoniedeparis.fr)

+33(0)1 44 84 45 57

### CHARLOTTE BOCHET

CHARGÉE DE MISSION AUX ITINÉRANCES D'EXPOSITION

[cbochet@philharmoniedeparis.fr](mailto:cbochet@philharmoniedeparis.fr)

+33(0)1 72 69 42 11



## CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS

221, AVENUE JEAN-JAURÈS F-75935 PARIS CEDEX 19

[PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR)

