

PHILHARMONIE DE PARIS

Exposition

BARBARA

du 13 octobre 2017 au 28 janvier 2018

Disponible dès mars 2018

© Just Jaeckin

L'EXPOSITION

La Philharmonie de Paris organise la première exposition jamais consacrée à cette artiste. Retraçant l'histoire d'une des premières auteures-compositrices à avoir su chanter les sentiments féminins, créatrice du concert-spectacle, ce projet permet de découvrir un personnage vibrant et lumineux, symbole de liberté.



Vue scénographique © Antoine Fontaine et Christian Marti

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Une série de concerts organisée au sein de l'espace d'exposition.
- Des projections de films, de concerts et des activités pédagogiques associées à la programmation de l'exposition.
- Un catalogue d'exposition publié par Flammarion à 20 000 exemplaires.
- Une exposition au coeur de l'actualité culturelle de 2017: album-hommage de Gérard Depardieu, sortie du film *Barbara* de Mathieu Amalric avec Jeanne Balibar dans le rôle-titre, et l'album de reprises du pianiste Alexandre Tharaud (Vanessa Paradis, Jane Birkin et Dominique A ...).

LA SCÉNOGRAPHIE

La mise en scène de l'univers poétique de Barbara a été confiée à deux grands noms du spectacle : Antoine Fontaine et Christian Marti, qui avaient déjà collaboré sur l'exposition « Brassens ou la liberté » à la Cité de la musique en 2011.

Avant de devenir un des plus grands décorateurs de cinéma (films de Claude Berri, Daniel Auteuil, Joann Sfar, Manoel de Oliveira...), Christian Marti a commencé sa carrière sur des spectacles de chanteurs, dont Barbara, pour Lily Passion.

Antoine Fontaine a déjà réalisé de nombreuses scénographies d'expositions. Il est devenu l'un des grands maîtres du décor peint, avec les fresques de *La Reine Margot* de Patrice Chéreau, les décors de scène de *Marie-Antoinette* de Sophia Coppola et il a réalisé depuis de nombreux décors d'opéra.



Barbara à l'Écluse © Atelier Robert Doisneau

LES PARTIS PRIS

- Un contenu inédit révélant l'histoire personnelle et passionnée de l'artiste: plus de 250 photographies, des extraits de chansons, des captations de concerts, des enregistrements inédits, des objets ayant appartenu à l'artiste: 2 pianos (un grand concert et un piano à queue), un rocking-chair, ses costumes de scène, des correspondances personnelles et quelques manuscrits de ses chansons phares.
- Une scénographie audacieuse pensée autour du spectacle : des rideaux de velours enveloppent et rythment le parcours tandis que les décors se succèdent pour permettre aux visiteurs une immersion totale dans l'univers de Barbara.
- Un contenu inédit révélant l'histoire personnelle et passionnée de l'artiste à travers des, mais aussi des dessins et costumes pour la plupart exposés pour la première fois.
- Un parcours audiovisuel composé de projections sur grand écran d'archives exceptionnelles comme le concert de Pantin de 1981.
- Un focus sur l'engagement peu connu de l'artiste contre le sida.

PARTENAIRES

L'exposition est conçue en partenariat avec l'INA (Institut National de l'Audiovisuel), la SACEM et en étroite collaboration avec l'association Barbara Perlimpinpin et Bernard Serf (représentant des ayants-droit de Barbara).

LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Clémentine Deroudille est journaliste, réalisatrice et historienne de l'art. Elle a précédemment été commissaire d'un des plus grands succès de la Philharmonie de Paris : l'exposition *Brassens ou la liberté* (130 000 visiteurs), en 2011 et y prépare une nouvelle exposition *Robert Doisneau et la musique*.

Sa collaboration avec les proches de Barbara permet de présenter aux visiteurs de nombreux documents d'archives inédits, au sein d'une scénographie digne des plus grands décors de cinéma.



Barbara dans son jardin à Précy-sur-Marne. © Marcel Imsand, Association Barbara Perlimpinpin



Vue scénographique © Antoine Fontaine et Christian Marti

CHIFFRES-CLÉS

- Plus de 400 oeuvres présentées dans l'exposition :
 - des photographies, peintures, dessins, sculptures, instruments, costumes portés par Barbara, mais aussi des lettres et manuscrits de la chanteuse;
 - des vidéos de concerts, d'interviews, des extraits audio, dont un grand nombre d'archives inédites.
- Une écoute audio directive immergeant le visiteur tout au long de l'exposition.
- 800 m² modulables.

CONTACTS

JADE BOUCHEMIT

DIRECTEUR ADJOINT DU MUSÉE DE LA MUSIQUE
jbouchemit@philharmoniedeparis.fr
+33(0)1 44 84 46 29

VICTOIRE GUÉNA

RESPONSABLE DU SERVICE DES EXPOSITIONS
vguena@philharmoniedeparis.fr
+33(0)1 44 84 45 57

CHARLOTTE BOCHET

CHARGÉE DE MISSION AUX ITINERANCES
D'EXPOSITION
cbochet@philharmoniedeparis.fr
+33(0)1 44 84 42 11



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

221, AVENUE JEAN-JAURÈS F-75935 PARIS CEDEX 19
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



MAIRIE DE PARIS 