

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE



Les prochains concerts de l'Orchestre de Paris

novembre

Mercredi 29 et jeudi 30

Franz Schubert Symphonie n° 8 «Inachevée » Anton Bruckner

Symphonie n° 9

décembre

Mercredi 6 et jeudi 7

Serge Rachmaninoff Concerto pour piano nº 3

Piotr Ilitch Tchaïkovski Casse-Noisette (Ouverture et Acte I)

Philippe Jordan DIRECTION

Pleins feux sur l'orchestre: les deux joyaux, bien qu'incomplets, de Schubert et Bruckner montrent combien la symphonie romantique est redevable de la tradition germanique.

TARIFS: 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

Klaus Mäkelä DIRECTION Leif Ove Andsnes PIANO

Deux compositeurs emblématiques et deux ceuvres illustres exaltent les couleurs, le lyrisme et la virtuosité de la Russie romantique. Le Troisième Concerto est l'un des plus célèbres de Rachmaninoff et l'un des plus redoutés des pianistes. Le ballet de Tchaïkovski, Casse-Noisette, largement popularisé sur grand écran par le Fantasia de Walt Disney, est par excellence associé au temps de Noël, dont la magie permet aux jouets de bois de prendre vie.

CE CONCERT FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX

TARIFS: 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

Mercredi 13

Unsuk Chin

Subito con forza

Johann Sebastian Bach

Cantate BWV 82 «Ich habe genug»

György Ligeti

Atmosphères

Johannes Brahms

Symphonie n° 4

Klaus Mäkelä DIRECTION Peter Mattei BARYTON

Alchimie subtile des styles et des époques à l'affiche, avec deux grands maîtres de la tradition germanique, Bach et Brahms, dialoguant avec les textures moirées de Ligeti et une pièce contemporaine d'Unsuk Chin dédiée à un autre géant: Beethoven.

CHOISISSEZ VOTRE CONCERT GRÂCE À NOTRE PLAYLIST

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée cette saison et laissez-vous guider vers votre prochain concert de l'Orchestre de Paris.



TARIFS: 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

La Philharmonie de Paris remercie



Eiichi Chijiiwa – deuxième violon solo de l'Orchestre de Paris – joue un violon d'Antonio et Girolamo Amati, fait à Crémone en 1623, prêté gracieusement par Emmanuel Jaeger avec l'aide d'Anima Music Fondation.

Programme

VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 NOVEMBRE 2023 - 20H

Gustav Mahler

Symphonie n° 8 « des Mille »

Orchestre de Paris
Orchestre du Conservatoire de Paris
Chœur de l'Orchestre de Paris*
jeune chœur de paris*
Maîtrise de Paris du CRR de Paris**
Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris**

Daniel Harding, direction
Johanni van Oostrum [Magna Peccatrix], soprano
Sarah Wegener [Una Poenitentium], soprano
Johanna Wallroth [Mater Gloriosa], soprano
Jamie Barton [Mulier Samaritana], alto
Marie-Andrée Bouchard-Lesieur [Maria Aegytiaca], alto
Andrew Staples [Docteur Marianus], ténor
Christopher Maltman [Pater Ecstaticus], baryton
Tareq Nazmi [Pater Profundus], basse
Richard Wilberforce*, Edwige Parat**, chefs de chœur
Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier, Béatrice
Warcollier***, chefs de chœur associés
Ji-Yoon Park, violon solo (invitée)
Johann Guzman, chef assistant

CONCERT SURTITRÉ | FIN DU CONCERT: 21H30

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS (STÉPHANE PALLEZ, PRÉSIDENTE, ÉMILIE DELORME, DIRECTRICE)

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie n° 8 en mi bémol majeur, dite « Symphonie des Mille »

Première partie: d'après le Veni Creator Spiritus.

Deuxième partie: d'après la scène finale du Second Faust (1831) de Johann

Wolfgang von Goethe.

Composition: 1906-1907.

Création: le 12 septembre 1910, à Munich, sous la direction du compositeur. **Effectif**: 4 flûtes, 2 flûtes piccolos (la 2° aussi flûte), 4 hautbois, cor anglais, 3 clarinettes, 2 petites clarinettes, clarinette basse, 4 bassons, contrebasson – 9 cors, 9 trompettes, 7 trombones, tuba – 2 timbales, percussions, orgue, piano, célesta, harmonium – 2 harpes – mandoline – cordes.

Durée approximative: 80 minutes.

Le magnifique chant d'église *Veni* creator spiritus est un appel au génie. Aussi agit-il puissamment sur les âmes fortes et élevées.

Johann Wolfgang von Goethe, Correspondance avec Carl Friedrich Zelter. Cette symphonie est véritablement une « cosmogonie musicale ». Mahler n'expliquait-il pas que le terme « Symphonie » voulait dire pour lui : « construire un

monde avec tous les moyens techniques existants » ? Cet apparent diptyque recèle en lui l'entière forme symphonique, le premier mouvement faisant office d'Allegro initial, le second étant constitué d'un Adagio, d'un Scherzo et d'un Finale. La partition contient l'alpha et l'oméga de l'instrumentarium occidental, du grand orgue au modeste triangle, en passant par les effectifs habituels, très renforcés, de l'orchestre symphonique, et par le spectre entier de la voix humaine, de l'enfance à l'âge adulte. Cette cosmogonie est potentiellement un univers en expansion: en tête de partition, Mahler précise: « S'il y a une forte section de chœur et de cordes, nous recommandons de doubler la section des bois ». Le jour de sa création, à Munich, le 12 septembre 1910, les effectifs se montaient à 84 instruments pour la section des cordes, à 87 pour le reste de l'orchestre, à 500 choristes pour les deux chœurs mixtes, et à 350

pour le chœurs d'enfants, pour un total de 1029 musiciens. Habile publicitaire, Emile Gutmann, imprésario de Mahler, avait ainsi qualifié la Huitième de « Symphonie des Mille», au déplaisir du compositeur. Mais, le nombre « mille » signifiant bien plus que son sens strictement comptable, et portant l'idée d'infini ou de totalité associée, justement, au concept d'univers, ce surnom ne pouvait que passer à la postérité. Je viens d'achever ma Huitième.
C'est la plus grande chose que j'aie faite jusqu'à présent.
Et si unique sur le plan de la forme et du contenu qu'il est impossible d'écrire à son sujet.
Imaginez tout l'univers qui se met à sonner et à résonner.
Ici, on n'entend pas de voix humaines, mais le chant des planètes et des soleils qui tournoient dans l'espace.

Gustav Mahler à son ami Willem Mengelberg, qui assurera la création néerlandaise à Amsterdam, le 12 mars 1912.

Mahler décrit ainsi la

naissance de sa titanesque composition: de retour dans sa maison d'été de Maiernigg pour s'y reposer et y achever paisiblement l'orchestration de sa Septième Symphonie, à peine a-t-il franchi la porte de sa «cabane à composer» qu'il est comme terrassé par l'inspiration qui le somme de commencer ce qui sera sa Huitième Symphonie et, témoigne-t-il, « le saisit et fouette pendant huit semaines, jusqu'à ce que le plus gros du travail soit achevé. »

Mahler n'est en rien étranger à ces foudroyantes « pentecôtes musicales ». En 1894, il avait dû interrompre l'écriture de sa Deuxième Symphonie, ayant vainement « exploré la littérature du monde entier jusqu'à la Bible, pour trouver la parole rédemptrice », autrement dit pour trouver un texte pour son chœur final. C'est à Hambourg, lors des obsèques du pianiste et chef d'orchestre Hans von Bülow, auquelles Mahler assistait, que la solution lui fut littéralement révélée. À la fin de la cérémonie, un chœur de femmes et d'enfants, accompagné à l'orgue, avait entonné, des hauteurs de la tribune, le choral sur le texte de Friedrich Gottlieb Klopstock, Die Auferstehung – La Résurrection. « Ce fut

comme un éclair qui me traversa, témoigne Mahler, la lumière jaillit dans mon âme et, dans mon esprit, tout devint clair et net. C'était l'éclair qu'attend tout créateur : concevoir par l'Esprit-Saint! » Le sort en était jeté : la Deuxième Symphonie utiliserait le texte de Klopstock, et Résurrection serait son nom. Elle fut achevée en trois semaines.

Pour le premier mouvement de sa Huitième, fidèle à son inspiration initiale, le compositeur n'avait guère d'autre choix que d'opter pour le texte du Veni Creator, hymne à l'Esprit Saint et à sa Pentecôte, attribuée au bénédictin allemand du IXe siècle, Raban Maur. Alma précise que Mahler «composa et rédigea l'ensemble du chœur d'ouverture sur ces paroles à moitié oubliées »; ce qui veut dire, de toute évidence, qu'il les avait un jour bien connues. D'abord, et à n'en pas douter, par la célèbre traduction allemande qu'en avait fait Goethe en 1820, mais aussi dans les circonstances suivantes : enfant, son talent très précoce lui avait valu d'être nommé à l'église Saint-Jacques d'Iglau – ville de résidence des Mahler –, comme pianiste répétiteur des chœurs et comme choriste pour les grandes fêtes solennelles. Chaque année, il aura donc ainsi chanté le Veni Creator lors de l'importante fête de la Pentecôte. Ce premier engagement professionnel aura été aussi l'occasion pour le jeune Gustav de se familiariser, de l'intérieur, pour ainsi dire, avec les grandes œuvres de la musique sacrée occidentale. Mahler avait gardé de cette période un goût certain pour la liturgie catholique et, témoigne encore Alma, « pour l'encens et les chants grégoriens, et il ne pouvait jamais passer devant une église sans y entrer. » Ce qui éclaire encore davantage son désir de « retrouver les sonorités de l'ancienne musique d'église dans le cadre de la musique contemporaine », qui trouvera son éclatante manifestation dans sa Huitième Symphonie.

Sans surprise, vu les circonstances fulgurantes de sa mise au monde, l'œuvre commence de manière saisissante par une sorte de big-bang sonore, image musicale de la Pentecôte telle que décrite dans Les Actes des apôtres (« Soudain un bruit survint du ciel comme un violent coup de vent »); l'impressionnant ensemble des forces chorales et instrumentales déchaînées entonne et soutient le Veni Creator pour, comme le voulait Mahler, « conquérir tous les auditeurs, sans qu'aucun puisse lui résister ». Quant à la synthèse de « l'ancienne musique d'église dans le cadre de la musique contemporaine », le compositeur la réalise par l'adoption du style polychoral à la manière vénitienne des Gabrielli et de Monteverdi, ou à celle de Bach, comme ce dernier le fit dans sa Passion selon saint Matthieu et dans

certains de ses motets. De même, Mahler use avec une virtuosité confondante de tous les artifices du contrepoint et de l'imitation. Le motif initial et les premiers mots de l'hymne, une fois énoncés, se répètent et se reflètent mutuellement dans une giration permanente, à la manière d'un vent tournoyant. Les soli, qui sont de véritables madrigaux d'une grande complexité d'écriture, contrastent avec cet extrême dynamisme. L'esprit **contrapuntique** (forme d'écriture qui consiste en une superposition organisée de lignes mélodiques distinctes) culmine lorsque les motifs se livrent une course effrénée.

Le second mouvement est basé sur la scène finale du Second Faust de Goethe qui – à mille ans de distance, dans une merveilleuse mise en regard par Mahler de ces deux textes fondamentaux – répond et exauce l'appel pressant de Raban Maur à l'Esprit Saint et à la rédemption: Faust meurt, et son âme, arrachée in extremis à Méphistophélès par les « flammes joyeuses », le « feu follet » et « l'ardent incendie » du Saint-Esprit, commence son ascension spirituelle vers les « sphères suprêmes »; ascension que commentent la hiérarchie des chœurs (chœurs des anges, des plus jeunes anges, des anges plus accomplis, des enfants bienheureux, des pénitentes, chœur mystique). L'accompagnent les huit solistes qui, successivement, de la voix la plus grave à la plus haute, suivent les divers degrés de cette élévation dont l'intervention de la MATER GLORIOSA, sommet de la hiérarchie céleste, est le point culminant.

Après cette montée ininterrompue, l'œuvre s'achève dans une ultime explosion orchestrale, triomphe tant pour l'âme rédimée de Faust que pour Mahler, qui connaît enfin, sept mois avant sa mort et après des années d'incompréhension et d'échecs publics, un triomphe littéralement indescriptible.

Pascal Janco

EN SAVOIR PLUS

- Christian Wasselin, avec la participation de Pierre Korzilius, Mahler La symphonie-monde, Coédition Gallimard/Musée d'Orsay, coll. « Découvertes ».
- Henry-Louis de La Grange, Gustav Mahler, Editions Fayard (Volume 1 : Vers la gloire (1860-1900)
 Volume 2 : L'âge d'or de Vienne (1900-1907) / Volume 3 : Le génie foudroyé (1907-1911)

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

La Huitième Symphonie de Mahler est entrée au répertoire de l'Orchestre en 1975, où elle fut dirigée par Sir Georg Solti au Palais des Congrès. Lui a succédé Christoph Eschenbach en 2008 au Palais Omnisports de Bercy. Depuis cette date, l'œuvre n'avait plus été donnée avant ces deux soirées sous la direction de Daniel Harding.



Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

ENTENDEZ-VOUS LA NOUVELLE SAISON?



ABONNEZ-VOUS SEPT 2023 - JUIN 2024



PHİLHARMONİE DE PARİS ORCHESTRE DE PARIS















Le saviez-vous?

Les symphonies de Mahler

Comme Beethoven, Schubert et Bruckner, Mahler a composé neuf symphonies. Mais chez lui, la symphonie donne la sensation d'être une synthèse de plusieurs genres et d'outrepasser ses frontières habituelles. Cela tient notamment à la présence de voix qui, dans quatre partitions, croisent le lied, la cantate ou l'oratorio avec la forme orchestrale.

La contralto d'Urlicht (quatrième mouvement de la n° 2) et la soprano de Das himmlische Leben (finale de la n° 4) chantent ainsi des poèmes du Knaben Wunderhorn (« Le Cor merveilleux de l'enfant »), recueil de textes populaires auquel emprunte aussi le troisième mouvement de la Symphonie n° 3 pour alto solo, chœur d'enfants et de femmes. Les sources littéraires choisies par Mahler témoignent d'interrogations métaphysiques et spirituelles, présentes dans le Wunderhorn comme dans le poème de Friedrich Gottlieb Klopstock qui conclut la Symphonie n° 2 (et lui donne son sous-titre « Résurrection »), dans O Mensch!, extrait d'Ainsi parla Zarathoustra de Nietzsche pour la Symphonie n° 3, le Veni Creator et la scène finale du Faust II de Goethe dans la Symphonie n° 8 (la plus vocale des neuf partitions).

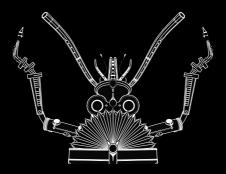
Par ailleurs, plusieurs symphonies purement instrumentales avouent une dimension poétique et narrative puisqu'elles citent des mélodies de lieder, ou puisent leur inspiration dans une oeuvre littéraire (le roman de Jean Paul, *Titan*, pour la n° 1). Mahler construit toujours une vaste trajectoire dramatique, nécessitant une durée qui dépasse presque toujours l'heure. Ces drames sonores conduisent de l'ombre vers la lumière (n° 5 et n° 7) ou affirment une vision tragique de l'existence (n° 6). Ils sont souvent émaillés de scherzos ironiques et d'amples méditations dans un tempo très lent, parfois placées à la fin de l'œuvre dont elles suspendent le temps.

Hélène Cao

Gustav Mahler Le compositeur

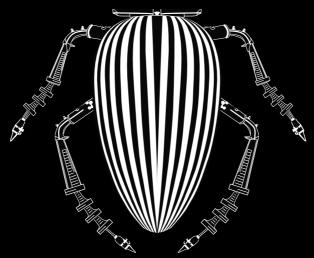
Né en 1860, Mahler passe les premières années de sa vie en Bohême, où il découvre le piano, pour lequel il révèle un vrai talent. Après une scolarité sans éclat, il se présente au Conservatoire de Vienne, où il est admis en 1875 dans la classe du pianiste Julius Epstein. Malgré quelques remous, Mahler achève sa formation (piano puis composition et harmonie, notamment auprès de Robert Fuchs) en 1878. Il découvre Wagner, et prend fait et cause pour Bruckner, alors incompris du monde musical viennois; sa première œuvre de grande envergure, Das klagende Lied, portera la trace de ces influences tout en manifestant un ton déjà très personnel. Après un passage rapide à l'Université de Vienne et quelques lecons de piano, Mahler commence sa carrière de chef d'orchestre. Il fait ses premières armes dans la direction d'opéra dans la petite ville de Ljubljana (alors Laibach), en Slovénie, dès 1881, puis, après quelques mois en tant que chef de chœur au Carltheater de Vienne, officie à Olomouc (Olmütz), en Moravie, à partir de janvier 1883. Le séjour permet au compositeur d'interpréter les opéras les plus récents, mais aussi de diriger sa propre musique pour la première fois, et de commencer ce qui deviendra les Lieder eines fahrenden Gesellen. II démissionne en 1885 et, après un remplacement bienvenu à Prague, prend son poste à l'Opéra de Leipzig. Comme souvent, des frictions le poussent à mettre fin à l'engagement et, alors qu'il vient d'achever sa Première Symphonie (créée sans grand succès en

1889), il part pour Budapest à l'automne 1888; il travaille à ses mises en musique du recueil populaire Des Knaben Wunderhorn et revoit la Première Symphonie. En 1891, après un Don Giovanni triomphal à Budapest, il crée au Stadttheater de Hambourg de nombreux opéras et dirige des productions remarquées (Wagner, Tchaïkovski, Verdi, Smetana...). Il consacre désormais ses étés à la composition: Deuxième et Troisième Symphonies. Récemment converti au catholicisme, le compositeur est nommé à la Hofoper de Vienne. Cette période s'avère féconde sur le plan de la composition (Symphonies nos 4 à 8, Rückert-Lieder et Kindertotenlieder), et les occasions d'entendre la musique du compositeur se font plus fréquentes, à Vienne comme ailleurs. C'est aussi l'époque du mariage (1902) avec Alma Schindler, élève de Zemlinsky, grâce à laquelle il rencontre nombre d'artistes, comme Klimt ou Schönberg. La mort de leur fille aînée, en 1907, et la nouvelle de la maladie cardiaque de Mahler jettent un voile sombre sur les derniers moments passés sur le Vieux Continent, avant le départ pour New York, où Mahler prend les rênes du Metropolitan Opera (janvier 1908). Il partage désormais son temps entre l'Europe, l'été (composition de la Neuvième Symphonie en 1909, création triomphale de la Huitième à Munich en 1910), et ses obligations américaines. Gravement malade, il quitte New York en avril 1911 et meurt le 18 mai d'une endocardite, peu après son retour à Vienne.



ANIMA (EX) MUSICA

BESTIAIRE UTOPIQUE



INSTALLATION AU MUSÉE DE LA MUSIQUE DU 15 SEPTEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

COLLECTION PERMANENTE









Daniel Harding Les interprètes



Julian Hargreaves

Daniel Harding est directeur musical et artistique de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, après avoir été directeur musical de l'Orchestre de Paris de 2016 à 2019 et principal chef invité du London Symphony Orchestra de 2007 à 2017. Il est aussi chef émérite du Mahler Chamber Orchestra, avec lequel il a travaillé pendant plus de 20 ans. En 2024, il occupera le poste de directeur musical de la Youth Music Culture, The Greater Bay Area (YMCG) pour un mandat de cina ans, et celui de directeur musical de l'Orchestre et du Chœur de l'Academia Nazionale di Santa Cecilia. Daniel Harding dirige régulièrement les philharmoniques de Berlin et Vienne, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre de la radio bavaroise, le Philharmonique de Dresde et celui de la Scala. Aux États-Unis, il s'est produit avec le Symphonique de Boston, l'Orchestre de Cleveland, le Symphonique de Chicago, les philharmoniques de Los Angeles et New York ou le Symphonique de San Francisco. Ses enregistrements pour Deutsche Grammophon (Symphonie n° 10 de Mahler avec le Philharmonique de Vienne; Carmina Burana avec le Symphonique de la radio bavaroise ont été très largement salués par la critique. Rappelons également Billy Budd avec le London Symphony Orchestra (Grammy Award du meilleur enregistrement d'opéra de l'année), Don Giovanni et Le Tour d'écrou (Choc de l'Année, Grand Prix de l'Académie Charles Cros et Gramophone award), etc pour Virgin/EMI. Collaborant désormais avec Harmonia Mundi, il a récemment fait paraître The Wagner Project avec Matthias Goerne, les Symphonies nos 5 et 9 de Mahler, Un requiem allemand de Brahms ainsi qu'un disque consacré à Britten, tous avec l'Orchestre de la radio suédoise. Cette saison le verra dirigeant - outre ces deux concerts avec l'Orchestre de Paris -, les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre de Cleveland, le Symphonique de Chicago, le Philharmonique de la Scala, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le London Symphony Orchestra et l'Orchestre de la radio suédoise. Il sera en tournée européenne avec les philharmoniques de Vienne et Munich ainsi qu'avec l'Orchestre de la radio suédoise et dirigera Turandot à la Scala de Milan. En 2017, il a été promu Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Depuis 2012, il est membre de l'Académie royale de musique de Suède. En 2021, le titre de CBE lui a été décerné dans le cadre des New Year Honours. Il est également pilote de ligne qualifié.

Johanni van Oostrum



Chloé Desnoyers

On a récemment pu applaudir Johanni van Oostrum dans le rôle-titre de Rusalka à l'Opéra d'Amsterdam et dans le rôle d'Eva (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg) au Festival de printemps de Tokyo (dir. Marek Janowski). En début de saison, elle a chanté dans Elektra (Chrysothémis – dir. Kent Nagano) à Hambourg et dans une nouvelle production de Lohengrin de Kornél Mundruczó (Elsa – dir. François-Xavier Roth) à l'Opéra de Bavière. Rôle qui l'a également conduite au Théâtre du Bolchoï, au Tokyo Spring Festival 2022, au Hessian State Theater de Wiesbaden et autres lieux, et qu'elle reprendra à Munich, à l'Opéra de Paris et à l'Opéra du Rhin à Strasbourg. Elle reprendra également le rôle d'Agathe dans Der Freischütz à Dresde, un rôle qu'elle a déjà tenu sur de nombreuses scènes lyriques, sa performance ayant été enregistrée au disque et au DVD par Warner Classics/Erato. Elle a récemment tenu

le rôle de La Maréchale dans Le Chevalier à la rose – un de ses rôles emblématiques – à l'Opéra de Vienne (dir. Philippe Jordan), à l'Opéra des Pays-Bas (dir. Sir Simon Rattle), à l'Opéra royal de Suède (dir. Alan Gilbert), au Théâtre Bolchoï, au Komische Oper de Berlin, au Théâtre national de Weimar et à l'Opéra d'Estonie. Elle a également chanté Elisabeth dans Tannhäuser à l'Opéra de Lyon, le rôle-titre de Salomé et Grete dans Le Son lointain de Schreker à l'Opéra de Graz, Leonore dans Fidelio (dir. Adam Fischer), Jenůfa de Janáček à Berne et Marietta dans La Ville morte de Korngold à l'Opéra de Limoges. Elle a été la comtesse Almaviva dans Le nozze di Figaro de Mozart à Munich et Katja Kabanova de Janáček au festival Janáček de Brno et à Wiesbaden, où elle a également chanté Ellen Orford dans Peter Grimes. En concert, elle interprétera cette saison la Huitième symphonie de Mahler avec l'Orchestre de Bavière (dir. Kirill Petrenko) et avec l'Orchestre de Paris (dir. Daniel Harding). Elle a collaboré avec des chefs tels qu'Ivor Bolton, Yannick Nézet-Séguin, Bertrand de Billy, Asher Fisch, Antonello Manacorda, Oksana Lyniv, Laurence Equilbey, Lothar Koenigs, Henrik Nánási, Stefan Soltesz, et des metteurs en scène tels que Harry Kupfer, Barrie Kosky, Tobias Kratzer, François Girard, Kirill Serebrennikov et Vera Nemirova. Elle a reçu le Premier prix du concours vocal néerlandais Erna Spoorenberg et a été récompensée par le prix du théâtre Fleur du Cap pour la meilleure interprétation féminine en 2018. johannivanoostrum.com

Sarah Wegener



Sarah Wegener a été saluée pour ses interprétations des Lieder pour orchestre de Strauss (dir. Mariss Jansons et Vladimir Jurowski) à Munich, Londres et Hambourg, des Quatre Derniers Lieder (dir. Daniel Harding), de la Symphonie n° 8 de Mahler (dir. Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, James Conlon, Eliahu Inbal et Kent Nagano). Ses concerts l'ont conduite sur les scènes de concert les plus prestigieuses, parmi lesquelles, les Suntory Hall de Tokyo, Konzerthaus de Berlin et Vienne, Tonhalle de Zurich, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Paris, Royal Albert Hall, entre autres. Invitée des maisons d'opéra les plus fameuses, elle a chanté à Covent Garden, à l'Opéra de Berlin, dans le cadre du Festival de Vienne, au Théâtre de Bonn, etc. On a entendu récemment Sarah Wegener dans Le Paradis et la Péri de Schumann (Jérémie Rhorer, Le Cercle

de l'Harmonie), le Stabat Mater de Dvořák (Philippe Herreweghe, Orchestre des Champs-Élysées, Collegium Vocale Gent), la Passion selon saint Luc de Penderecki à l'Opéra de Paris, la Symphonie n° 3 « Kaddish » de Bernstein (Dennis Russel Davies, MDR-Sinfonieorchester), ainsi que les Six Lieder pour orchestre de Schönberg à Sarrebruck. Au cours de cette saison, Sarah Wegener chante Sibelius avec l'Orchestre du Gewandhaus (dir. Andris Nelsons), Dämmerlicht de Heinz Holligers au Japon, ainsi que la Missa Solemnis de Beethoven à Madrid et Grenade. Parmi les temps forts de la saison, citons un récital Wagner à Sienne et les Quatre Derniers Lieder à Taipei. Elle fera également ses débuts dans La Walkyrie (Sieglinde) lors de concerts à Prague, Cologne, Dresde, Amsterdam et Lucerne. Au sein de sa vaste discographie, rappelons les dernières parutions, dont un récital de Lieder avec Götz Payer qui figure parmi les nominations Opus Klassik 2022 et un disque de Lieder avec l'Orchestre symphonique de la WDR (label WERGO), qui a reçu un Choc Classica, un Diapason d'or, ainsi que le prix des critiques allemands. Cet automne enfin, est paru l'oratorio Le Radeau de La Méduse de Hans Werner Henze avec l'Orchestre symphonique de la Radio ORF (dir. Cornelius Meister). Après ses études de contrebasse, Sarah Wegener a étudié le chant auprès de Jaeger-Böhm à Stuttgart et a participé à des master-classes avec Dame Gwyneth Jones et Renée Morloc.

Johanna Wallroth



O Amélie Chapalain

Le parcours de Johanna Wallroth a commencé à l'école du Ballet royal de Suède, où elle a d'abord suivi une formation de danseuse avant de s'orienter vers le chant. Elle est diplômée de l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne et sa carrière prend son essor en 2019 lorsqu'elle remporte le Premier prix du Concours international de chant Mirjam Helin. Johanna Wallroth a reçu la prestigieuse bourse Birgit Nilsson en 2021 et, après ses débuts remarqués dans le rôle de Zerlina dans Don Giovanni avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise (dir. Daniel Harding), elle a été nommée artiste en résidence de la radio suédoise pour les saisons 2022/2023 et 2023/2024. Depuis la saison dernière, elle a rejoint le Studio d'opéra du Wiener Staatsoper, soutenue par la bourse Birgit Nilsson 2021

et a rejoint, depuis septembre, le programme New Generation Artists de la BBC Radio 3. Au cours de cette saison, Johanna Wallroth effectue une tournée avec le Philharmonique d'Oslo et Klaus Mäkelä dans la Quatrième Symphonie de Mahler, avec des concerts à Oslo, Hambourg et dans le cadre des festivals de Rheingau, d'Édimbourg et de Lucerne. Elle fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris dans la Huitième de Mahler (MATER GLORIOSA) sous la direction de Daniel Harding à l'occasion de ces deux concerts, avec l'Orchestre symphonique danois dans La Damoiselle élue de Debussy (dir. Barbara Hannigan), avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise (dir. Alan Gilbert) dans la Symphonie n° 3 de Nielsen. Elle rejoint Dalia Stasevska et l'Orchestre symphonique de la radio suédoise pour les concerts du Nouvel An, retransmis en direct depuis le Berwaldhallen de Stockholm, retrouve le Concentus Musicus Wien et Stefan Gottfried dans la Messe en la bémol majeur de Schubert au Musikverein et chante la Messe en ut mineur de Mozart (dir. Andràs Schiff) au Festival de Vicenza en Italie. À l'opéra, Johanna Wallroth fera ses débuts à l'Opéra de Rouen dans le rôle de Zerlina sous la direction de Ben Glassberg et au Glyndebourne Festival Opera dans le rôle de Cléopâtre dans la mise en scène de David McVicar de Giulio Cesare de Haendel

Jamie Barton



Rebecca Fav

Jamie Barton a remporté les Premier prix et prix du chant du concours BBC Cardiff Singer of the World en 2013, le prix Richard Tucker en 2015 et le prix Beverly Sills Artist Award du Metropolitan Opera en 2017. Elle est devenue soliste vedette de la Last Night of the Proms 2019, dans une performance célébrant la diversité et l'inclusion, diffusée à la télévision et sur BBC Radio 3 (dir. Sakari Oramo). Invitée régulière du Metropolitan Opera, elle a notamment incarné Eboli (Don Carlos), Mère Marie (Dialogues de Carmélites de Poulenc), Orfeo de Gluck, Elisabetta (Maria Stuarda de Donizetti), et Adalaisa (Norma de Bellini). Son talent a été reconnu sur les scènes européennes au cours des dernières saisons: elle a retrouvé Covent Garden dans le rôle d'Azucena dans une nouvelle production du Trouvère (mise en scène Adele Thomas – dir. Sir Antonio Pappano) en 2022/2023 et en reprenant sa formidable Brangäne

(Tristan und Isolde) au Bayerische Staatsoper (dir. Juraj Valčuha). Auparavant, elle a chanté Azucena (Le Trouvère) pour ses débuts à l'Opéra de Bavière (dir. Asher Fisch), Eboli (Don Carlos) au Deutsche Oper de Berlin (dir. Roberto Rizzi-Brignoli), Leonor (La Favorite – dir. Daniel Oren), fait ses débuts dans le rôle d'Amneris (Aïda – dir. Isabel Rubio) au Teatro Real de Madrid et livre une interprétation incendiaire de Brangäne (Tristan und Isolde) au Festival d'Aix-en-Provence dans une nouvelle production de Simon Stone avec le Symphonique de Londres (dir. Sir Simon Rattle), diffusée sur Arte. En concert, elle a collaboré avec des chefs comme Marin Alsop pour la Rhapsodie pour alto de Brahms avec The Orchestra of the Age of Enlightenment lors de ses débuts aux BBC Proms et pour la Symphonie n° 1 de Bernstein pour ses débuts avecle Symphonique de Londres (LSO); Sir Andrew Davis et Sir Antonio Pappano pour la Messa da Requiem de Verdi à Covent Garden et James Gaffigan pour la Symphonie « Résurrection » de Mahler au Palau de Les Arts Reina Sofía. Au cours de cette saison, elle retourne à Valence pour les Wesendonck Lieder sous la direction de James Gaffigan et fait ses débuts en concert avec l'Orchestre de Paris pour la Symphonie n°8 de Mahler sous la direction de Daniel Harding, à l'occasion de ces deux concerts. Plus tard, elle se joindra à l'Orchestre de la radio bayaroise dans le rôle de Waldtaube (Gurre-Lieder de Schönberg) sous la direction de Sir Simon Rattle. iamiebartonmezzo.com

M.-A. Bouchard-Lesieur



Gilles Brunet

Marie-Andrée Bouchard-Lesieur travaille depuis 2014 avec la soprano Maryse Castets après des études à Sciences-Po Bordeaux. Elle est membre de l'Académie de l'Opéra de Paris de 2019 à 2021. Sa carrière prend rapidement un bel essor. Elle chante le rôle-titre dans Didon et Enée au Festival La Grange au Lac d'Évian (dir Leonardo García Alarcón), Lucretia dans The Rape of Lucretia de Britten au Théâtre des Bouffes du Nord, La Maman, la Tasse, la Libellule dans L'Enfant et les sortilèges à l'Opéra de Bordeaux, Geneviève dans Pelléas et Mélisande, mise en scène Caurier/ Leiser, Ethel dans Les Eclairs de Philippe Hersant à l'Opéra Comique, La Troisième dame dans La Flûte enchantée au Capitole de Toulouse, Margaret dans Wozzeck à l'Opéra de Paris, Trashella dans Robert le cochon de Marc-Olivier Dupin à l'Opéra Comique, une Fille-Fleur dans Parsifal à l'Opéra Bastille. Elle chante également les Wesendonck Lieder de Wagner au Luxembourg et donne des récitals à l'Opéra-Comique et au Festival du Potager du Roi du Château de Versailles. La saison dernière. notons sa prise de rôle remarquée en Mère Marie de l'Incarnation dans les Dialogues des carmélites à l'Opéra de Bordeaux, la Deuxième Dame dans La Flûte enchantée à l'Opéra de Paris, la partie d'alto dans la Symphonie n° 9 de Beethoven, (dir. Laurence Equilbey), à Paris, Anvers et Linz, Inès dans Le Trouvère à l'Opéra de Paris, un récital Instant lyrique à l'Opéra-Comique, Cinq Poèmes de Baudelaire de Debussy à Tel Aviv, le Requiem de Verdi au Festival de Rocamadour, des récitals dans plusieurs festivals (Abbaye de l'Épau, Abbaye de Lessay, Millésimes de Tonnerre, Festival du Cap Ferret). Cette saison – outre la partie d'alto dans la Symphonie n° 8 de Mahler qu'elle tient à la Philharmonie de Paris sous la direction de Daniel Harding lors de ces deux concerts -, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur est aussi Siegrune dans La Walkyrie à La Monnaie/De Munt, Meg Page dans Falstaff à l'Opéra royal de Wallonie-Liège, Marguerite dans Le Retour de Virginie de Bizet avec l'Orchestre national de Lyon, l'alto dans la Symphonie n° 9 de Beethoven à l'Opéra de Saint-Etienne. Elle donne également un récital Fauré avec le Palazzetto Bru Zane à Padoue. Elle est nommée dans les Révélations « Artiste lyrique » des Victoires de la musique classique 2022.

Andrew Staples

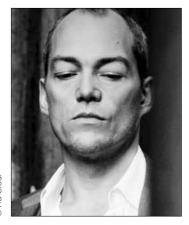


O Andrew Staples

Andrew Staples mène de front sa carrière de chanteur d'opéra et de concert avec celle de metteur en scène de film et photographe. Ténor émérite, il a collaboré avec Sir Simon Rattle, Daniel Harding, Emmanuelle Haïm, Elim Chan, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Sir Andrew Davis, Esa-Pekka Salonen ou Yannick Nézet-Séguin, avec des orchestres renommés comme les philharmoniques de Berlin et Vienne, les symphoniques de la radio suédoise et de la radio bavaroise, le Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de Paris, le Symphonique de Londres (LSO), le Philharmonique de New York, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre de chambre Mahler, entre autres. Invité régulier des grandes maisons d'opéra, il a fait ses débuts à Covent Garden avec Fidelio (Jacquino), puis de retour pour Capriccio (Flamand), La Flûte enchantée (Tamino), Katya Kabanova (Tichon) et

Salomé (Narraboth). Il a chanté au Metropolitan Opera, au Théâtre national de Prague, à la Monnaie de Bruxelles, au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Hambourg, au Theater an der Wien, au Festival de Lucerne ainsi qu'à l'Opéra lyrique de Chicago. Au cours de cette saison, il collabore avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Gürzenich, le Symphonique de San Francisco, le Philharmonique de Munich, le Symphonique de Stavanger et l'Orchestre de Valence. Au printemps 2024, il effectue une tournée euuropéenne avec Les Siècles (dir. François-Xavier Roth), interprétant et enregistrant Le Chant de la terre de Mahler, et se produit en concert dans Idomeneo (rôle-titre) avec le Symphonique de la radio bavaroise (dir. Sir Simon Rattle), Fidelio (Florestan) avec le Philharmonique de Los Angeles (dir. Gustavo Dudamel) et Ariane à Naxos de Strauss (Bacchus) avec l'Orchestre du Festival de Budapest (dir. Iván Fischer). Metteur en scène de film reconnu, il a récemment réalisé des films musicaux pour Voces8, le Chœur du Trinity College de Cambridge, Platoon (Apple) et Arcangelo; des documentaires musicaux sur Gabrieli Roar et la Phoenix Chorale; sans oublier le film autour de L'Oiseau de feu de Stravinski pour Air France, tourné dans un hangar à avions de l'aéroport Charles de Gaulle, en collaboration avec Arte, Daniel Harding et le Philharmonique de Radio France. Parmi ses projets, figurent le Quatuor pour la fin du temps de Messiaen avec Alice Sara Ott pour DG Stage+ et un film sur Les Planètes pour le Symphonique de la radio suédoise.

Christopher Maltman

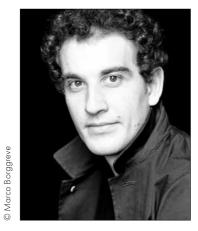


Pia Clodi

Lauréat d'un Grammy Award, Christopher Maltman s'est produit sur toutes les grandes scènes d'opéra, sous la direction des chefs les plus réputés. D'abord associé à Mozart et à un Don Giovanni qui lui a valu une renommée mondiale, son répertoire comprend des rôles tels que lago (Otello), Wotan (Le Ring) de Wagner, Jochanaan (Salome), Mandryka (Arabella), le rôle-titre de Rigoletto, Orest (Elektra), Amfortas (Parsifal), Scarpia (Tosca) et le monumental Oedipe d'Enesco. Au cours de la saison, il fera deux débuts passionnants: Wotan (L'Or du Rhin) dans une nouvelle production de Barrie Kosky à Covent Garden, et Scarpia (Tosca)de Puccini à l'Opéra de Berlin. Il se produit également dans Cosí fan tutte (Don Alfonso), une autre production de Barrie Kosy, et dans Don Giovanni (Leporello), tous deux à l'Opéra de Vienne, ainsi que dans Otello (lago) à l'Opéra de Bavière. En concert, il se joint à l'Orchestre

symphonique d'Anvers (dir. Kevin John Edusei) pour la Symphonie lyrique de Zemlinksy; à l'Orchestre de Paris (dir. Daniel Harding) pour la Symphonie n° 8 de Mahler; au Philharmonique des Pays-Bas (dir. d'Ivor Bolton) pour La Passion selon saint Matthieu de Bach; à l'Orchestre symphonique de Lahti et à Martyn Brabbins pour The Dream of Gerontius d'Elgar et pour un récital avec la pianiste Audrey Saint Gil au Festival international de la mélodie d'Oxford. La saison dernière, il a interprété Leporello (Don Giovanni) à Covent Garden, le comte di Luna (Il trovatore) à l'Opéra de Washington, Amfortas (Parsifal) au Grand Théâtre de Genève, Ford (Falstaff) au Metropolitan Opera, Wotan (La Walkyrie) au Teatro di San Carlo et Rigoletto à l'Opéra de Berlin. En concert, il s'est notamment produit dans Un requiem allemand de Brahms avec le Philharmonique de Rochester (dir. Andreas Delfs) et dans Une tragédie florentine de Zemlinsky avec l'Orchestre de la radio de Munich (dir. Patrick Hahn). Après avoir obtenu un diplôme en biochimie à l'université de Warwick, il étudie le chant à la Royal Academy of Music. Il se fait connaître en remportant le prix de lieder au concours de Cardiff Singer of the World en 1997. Sa vaste discographie comprend notamment Les Fantômes de Versailles de John Corigliano, produit par l'Opéra de Los Angeles et qui a été récompensé par un Grammy Award. En 2023, Erato a publié Roméo et Juliette et Cléopâtre et le Philharmonique de Strasbourg (dir. John Nelson). christophermaltman.com

Tareq Nazmi



Tarea Nazmi a étudié au Conservatoire de Munich avec Edith Wiens et Christian Gerhaher, ainsi qu'en privé avec Hartmut Elbert. Il a commencé sa carrière au Studio d'opéra de Munich avant de devenir membre de la troupe de l'Opéra de Bavière. On a pu l'entendre au Festival d'été de Salzbourg 2023, dans Macbeth (mise en scène de Krzystof Warlikowski), avant d'être à nouveau invité cette saison dans La Gioconda (Alvise) au Festival de Pâques (dir. Sir Antonio Pappano). Invité par Franz Welser-Möst, il est Sarastro (La Flûte enchantée) à Cleveland et plus tard Ferrando (Le Trouvère) au Festival de Munich, puis Gurnemanz (Parsifal) toujours à Munich. En concert, il interprète notamment la Neuvième de Beethoven (dir. Manfred Honeck) au Gewandhaus de Leipzig, la Missa Solemnis (dir. Herbert Blomstedt) à Stockholm, avec le Philhamonique de Munich (dir. Philippe Herreweghe)

ainsi qu'avec le Symphonique de la radio de Berlin (dir. Vladimir Jurowski). Avec l'Orchestre de Paris, il tient pour la première fois la partie de basse dans la Huitième de Mahler, (dir. Daniel Harding). Parmi ses récents engagements, on peut citer son Sarastro au Festival de Salzbourg 2022, après sa percée internationale en 2021 dans le rôle de l'Orateur. Il a également fait ses débuts dans le rôle de Gurnemanz (Parsifal) au Grand Théâtre de Genève et dans le rôle du roi Heinrich (Lohengrin) à l'Opéra de Vienne. Son répertoire comprend les rôles de Philippe II (Don Carlos), Zaccaria (Nabucco), Hunding (La Walkyrie); le roi Marke (Tristan und Isolde) étant en projet. Il a tenu la partie de basse dans la Messa da Requiem de Verdi avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich (dir. John Eliot Gardiner), en tournée (dir. Teodor Currentzis), puis avec le Philharmonique de Berlin (dir. Daniel Barenboim), ainsi que dans la Missa Solemnis à Munich (dir. Kirill Petrenko). Il a collaboré avec des orchestres de premier plan tels que l'Orchestre de Paris (dir. Daniel Harding), l'Orquestra Gulbenkian (dir. Alain Altinoglu), l'Orchestre de la WDR (dir. Jukka-Pekka Saraste), le Symphonique de Berlin et celui de Pittsburgh (dir. IManfred Honeck), ainsi que le Balthasar- Neumann-Chor und Ensemble (dir. Thomas Hengelbrock). Dans le répertoire du lied, il a récemment donné un récital avec Gerold Huber à la Schubertiade d'Hohenems, à Munich, Cologne et au Wigmore Hall de Londres. Au printemps 2023, il s'est produit à Tokyo dans Le Voyage d'hiver de Schubert. tareq-nazmi.com

Edwige Parat

Edwige Parat commence ses études musicales dès son plus jeune âge au sein de la Maîtrise d'Agen. En 1990, elle intègre la Maîtrise de Radio France pour ensuite rejoindre la Maîtrise Notre-Dame de Paris.

Parallèlement à ses études de chant et à sa licence de musicologie à la Sorbonne, elle s'initie à la direction auprès de Denis Rouget et Nicole Corti. Elle poursuit sa formation de chant dans la classe de Fusako Kondo au sein du CRR de Paris, où elle obtient un Premier prix d'art Lyrique. Elle se perfectionne en direction de chœur auprès de Patrick Marco au CRR de Paris et de Pierre Cao au Centre d'Art Polyphonique. En 1999 elle obtient son diplôme de direction de chœur.

Elle commence sa carrière en alternant productions baroques et musique contemporaine auprès d'ensembles tels que les Demoiselles de Saint -Cyr ou les Jeunes Solistes. Sa voix de soprano léger lui permet d'aborder des styles très différents. En musique ancienne, elle collabore avec des ensembles tels que La Fenice, Clément Janequin, Les Musiciens du Louvre, le Concert Spirituel et Arsys Bourgogne. Elle travaille régulièrement avec Accentus et Insula Orchestra.

Elle a participé à plusieurs enregistrements solistes pour Radio France et Musicatreize en musique contemporaine (œuvres de Gilbert Amy, Maurice Ohana, lannis Xenakis).

Sur scène, elle a interprété plusieurs héroïnes d'Offenbach et de Mozart avec notamment la compagnie Les Brigands et l'Atelier lyrique des Musiciens du Louvre. Elle s'est produite sur des scènes comme l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra de Toulon, l'Opéra Comique ou l'Opéra de Lyon. En 2015, elle devient cheffe de chœur de la Maîtrise de Paris, puis prend la direction du Chœur de la Maîtrise du CRR de Paris en 2018.

Maîtrise de Paris (CRR de Paris)

La Maîtrise du CRR de Paris, fondée en 1980 à l'initiative de la Mairie de Paris et du ministère de la Culture, est un département de la filière voix du Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Celle-ci est composée d'enfants scolarisés du CM1 à la Terminale en double cursus, répartis dans trois chœurs (le Chœur d'Enfants, le Chœur et l'Ensemble Vocal). Ils travaillent quotidiennement des répertoires variés allant de la musique médiévale à la création contemporaine et se produisent à la Philharmonie de

Paris, à la Seine musicale, à la Chapelle Royale de Versailles, au musée du Louvre ou encore à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Le CRR de Paris est un établissement d'enseignement artistique de la Ville de Paris. Il propose l'offre de formation la plus complète en France dans le domaine de l'enseignement artistique spécialisé: Musique, Danse et Art dramatique. Remarquablement engagé dans la diffusion culturelle, le CRR de Paris propose 400 manifestations annuelles.

Charlie Andouche

Héloïse Bacquet

Edwige Barriere

Madeleine Bechy

Giao Berger Luguern

Judith Berthelot

Sacha Boughanim

Toscane Calmeil Alcandre

Anastasia Chete

Marilou Cochet Artiguenave

Salomé Cyferstein

Maya Dardillac

Zoé De Pracontal

Suzanne Debureaux

Sarah Delhaye

Chloé Deubelle Cambe

Flora Doboin

Concha Dohy Ducret

Aria Feder

Valentine Gasparov

Hannah Jallon-Marzouki

Daphné Klotchkoff Agathe Le Gall

Charlotte Le Hunsec-Aline

Appoline Lefèvre

Aurore Leitao-Boulogne

Ethel Levy

Mila Lopet Moutier

Lalou Martinez Mendez Pagis

Mathias Marzac

Lola Morelli Torchinsky

Colette Muller

Adrianna Peiron

Clémence Peyssard

Camille Pomarede

Héloïse Rifflet

Violette Rivet

Colombe Scherer

Clélia Simon

Lucie Thomas

Alma Trüb

jeune chœur de paris (DSJC, CRR de Paris)

Au Conservatoire à rayonnement régional de Paris (direction Benoît Girault), le Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris encadre la formation de 50 étudiants autour de 17 disciplines (chant, étude des styles, des cycles et des rôles, ensemble vocal à un par voix, écritures contemporaines et improvisation, chœur, diction lyrique, théâtre, danse, analyse, esthétique et histoire des arts), avec l'appui de 30 professeurs. Ce département a été fondé par Laurence Equilbey, qui en assure, avec Florence Guignolet, la direction artistique et pédagogique. Des master-classes sont organisées pour compléter la formation des étudiants auprès de professeurs et d'interprètes renommés (Christine Schweitzer, Laurent Naouri, Pierre Mervant, Nadine Denize, Malcolm King, Malcolm Walker, Vincent Le Texier, Dame Felicity Lott, Pierre Cao, Eamonn Dougan, Joël Suhubiette, Martina Batič, Nils Schweckendiek, etc). Au sein de ce département, le jeune chœur de paris, chœur de chambre, est placé sous la direction de Marc Korovitch et Richard Wilberforce, succédant à Laurence Equilbey, Geoffroy Jourdain, Olivier Bardot et Henri Chalet. Le chœur participe activement à la création contemporaine (commandes à Franck Krawczyk, Oscar Strasnoy, Georgia Spiropoulos, Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Yann Robin, Vincent Manac'h, Laurent Durupt, Violeta Cruz, Marlijn Helder, etc). Il collabore avec l'Orchestre de chambre de Paris.

l'Ensemble intercontemporain, Le Balcon, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, le Freiburger Barockorchester, Insula orchestra, l'Orchestre du Festival de Budapest, le Centre de musique baroque de Versailles, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre des Champs-Élysées et la Maîtrise de Paris. ll a été dirigé par Pierre Boulez, Susanna Mälkki, René Jacobs, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Esa-Pekka Salonen, et s'est notamment produit dans le cadre des festivals de Beaune, Aix-en-Provence et Suresnes Cités Danse. En 2010, le jeune chœur de paris a participé à l'enregistrement de Ne me refuse pas avec Marie-Nicole Lemieux, l'Orchestre national de France et Fabien Gabel (naïve) ; en 2012, il a enregistré La Damoiselle élue de Debussy avec Philippe Cassard et Natalie Dessay (Clair de lune, Virgin Classics). Il a également contribué au disque de Sabine Devieilhe en 2013, Le Grand Théâtre de l'Amour (Erato), salué par la critique, et au disque Lucio Silla avec Insula orchestra (Warner Classics - Erato). En 2008, le jeune chœur de paris a recu le prix Liliane Bettencourt.

Le département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris est financé par la Ville de Paris et le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France). Son rayonnement est soutenu par accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie. Le jeune chœur de paris est soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller. crr.paris.fr | facebook.com

jeune chœur de paris

Sopranos

Valentine Bacquet

Lila Brisset-Sylla

Léa Hassoun

Eve Nikolaidis

Mona Rossi

Lina-Jeanne Serrai

Fantine Sevic

Louise Vandenhole

Altos

Maia Bonnet

Anais Carde

Clémence Hausermann

Clélia Horvat

Mathilde Marin

Kristina Perkovic

Constance Pétrossian

Céleste Pinel

Estere Katrina Pogina

Fiona Vandenbesselaer

Héloise Venayre

Ténors

Nolo Calage

Paul Germanaz

Grégoire Mary

Boris Mvuezolo-Panzu

Samuel Nouet

Antoine Radzikowski

Yann Salaün

Antoine Servoin - Dubost

Arwen Tanguy

Basses

Arthur Dougha

Angelo Heck

Jules Jovianot

Marc-Eden Lemaire

Alexandre Martin

Alexandre Munsch

Félix Orthmann Reichenbach

Alexandre Selvestrel

Richard Wilberforce



Denis Allard

Richard Wilberforce est un chef de chœur, compositeur et contre-ténor anglais. Il a été nommé chef principal du Chœur de l'Orchestre de Paris en septembre 2023, succédant ainsi au binôme formé par Marc Korovitch et Ingrid Roose.

Après avoir été formé au St John's College de Cambridge et au Royal College of Music, où il a reçu plusieurs prix, en direction de chœur et chant lyrique notamment, Richard Wilberforce a été directeur du Hallé Youth Choir pendant cinq ans, travaillant en étroite collaboration avec Sir Mark Elder. Jusqu'à sa prise de fonction en 2018 comme directeur musical du Cambridge University Symphonic Chorus, il a occupé les fonctions de chef de chœur du Chœur philharmonique de Leeds, puis celles de chef de chœur et directeur artistique des Exon Singers et de directeur artistique associé des English Voices. Richard Wilberforce a récemment pris les

fonctions de chef de chœur du Concert d'Astrée aux côtés de Emmanuelle Haïm. Il collabore par ailleurs comme chef de chœur invité avec de nombreux ensembles tels qu'accentus, le Chœur de Radio France, l'ensemble Pygmalion, Les Métaboles, le Chœur de l'Opéra de Lyon, le Chœur symphonique de la BBC ou le Chœur philharmonique de Londres. Richard partage son temps entre le Royaume-Uni et Paris, où il dirige le Jeune Chœur de Paris et l'Ensemble Vocal de la Maîtrise de Paris, et enseigne la direction chorale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Il a été chef de chœur pour des productions de la Philharmonie de Paris, du Festival d'Aix-en-Provence et de l'Opéra de Rouen, préparant des chœurs pour Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Laurence Equilbey, Sir Simon Rattle ou encore Kent Nagano. Il collabore par ailleurs régulièrement avec le cinéaste israélien Amos Gitai et a travaillé avec des artistes tels que Natalie Dessay, Yaël Naim, Jeanne Added, Rufus Wainwright et Oliver Beer. Sa carrière de contre-ténor l'a mené dans les plus belles maisons d'opéra d'Europe, dont le Staatsoper unter den Linden de Berlin, le Tiroler Landestheater Innsbruck, le Théâtre du Capitole de Toulouse et le Grand Théâtre de Provence. Il a chanté pendant dix ans avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir.

Ses compositions sont publiées par Boosey & Hawkes et RSCM Press; elles sont jouées dans le monde entier et ont été enregistrées et diffusées par des formations chorales de premier plan.

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham - unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertaebouw d'Amsterdam fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. Depuis janvier 2022, la formation était emmenée par Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe déléquée, avant d'accueillir en septembre 2023 son nouveau chef de chœur, Richard Wilberforce.

Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils collaborent, tels que Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, James Conlon, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding et bien sûr Klaus Mäkelä. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus de quinze enregistrements de l'Orchestre de Paris.

Chœur principal: composé de 90 chanteurs, le Chœur principal est rompu à l'interprétation du répertoire symphonique choral.

Chœur de chambre: cet ensemble de 45 chanteurs est d'une grande flexibilité et permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris.

Académie du Chœur: L'Académie est composée d'une trentaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires.

Chœur d'enfants: il rassemble une centaine d'enfants de 9 à 14 ans, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de chœur associés, sur le temps extra-scolaire

Chœur de jeunes: il rassemble une cinquantaine de chanteurs de 15 à 18 ans issus des Conservatoires des 6°, 13° et 19° arrondissements et du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Les chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris bénéficient du soutien de la Fondation Groupe RATP.

Le Chœur

Sopranos

Bérénice Arru

Virginie Bacquet

Nida Baierl

Lola Belotti

Corinne Berardi

Manon Bonneville

Magalie Bulot

Luna Castrillo-Bénard

Christine Cazala

Zélie Chabaud

Cécile Cheraqui

Anne Chevalier Angèle Cloup

Virginie Da Vinha-Esteve

Alice de Monfreid

Colombe de Poncins

Nella Delbeca

Christiane Détrez-Lagny

Katarina Eliot

Silène Francius-Pilard

Nathalie Gauthier

Ariane Genat

Jeanne Guezennec

Dina loualalen

Clémence Lalaut

Clémence Laveggi

Jaeyoon Lee

Clémence Lengagne

Virginie Mekongo

Catherine Mercier

Delphine Meunier

Michiko Monnier

Anne Muller-Gatto

Zoé Ojeda

Mathilde Payen

Agathe Petex

Jeanne Pujolle

Adèle Renard

Aude Reveille

Cécile Roque Alsina

Sandrine Scaduto

Laura Servajean

Neli Sochirca

Hannah-Blanche Souillard-

Ladeveze

Nina Tchernitchko

Altos

Françoise Anav-Mallard

Iryna Bardadym

Isma Berrada

Mathilde Blondeau

Sophie Cabanes

Anaé Carvalho

Sabine Chollet

Céleste Cordonnier

Maia-Angelica Costa

Elise Crambes

Violette Delhommeau

Solène Della Gaspera

Chloé Fabreguettes

Victoire Heurteux

Caroline Irigoin

Sylvie Lapergue

Verlaine Larmoyer

Nicole Leloir

Julie Lempernesse

Zôé Lyard

Catherine Marnier

Florence Mededji-Guieu

Camila Milchberg

Alice Moutier

Eden Nanta

Veronica Navarro

Martine Patrouillault

Adélaïde Pleutin

Ny Ifaliana Ratrema

Anaïs Schneider

Emilie Taride

Céline Tolosa

Marie Vierling

Clothilde Wagner

Ténors

Basses

Matthieu Beunaiche

Grégory Allou Paul Alric

Alexis Brison Mattéo Caradot

Mattéo Caradot

Timothée Asensio Frery

Julien Catel Olivier Clément Vincent Boussac

Circ I con Classical

Paul Brochen

Stéphane Clement S

Pere Canut De Las Heras

Jean Da Col

Jean-Francois Cerezo

Xavier de Snoeck

Justin Coube

Julien Dubarry

Tristan Couloumy

Nicolas Grégis

Gilles Debenay

Thomas Guillaussier

Christophe Delerce

Philibert Jougla

Danyal Dhondy

Didier Kaleff

Emmanuel Engult

- Calcin

Renaud Farkoa

Benjamin Martinez-Silva

Pierre Nyounay Nyounay

enava rarkoa

Marceau Mesplé

Patrick Felix

Maxime Gasparotto

Saul Packer

Louis Geoffroy

- La

Léonard Granado

Emmanuel Payet
Denis Peyrat

Shriotanha Guttar

Pierre Philippe

Christophe Gutton

Tsifa Razafimamonjy

Alexandre Hervé

Philippo Podoutá

Christopher Hyde Alain Ishema Karamaga

Philippe Redouté Selvam Thorez

Benoit Labaune

Clément Tixier

Serge Lacorne

Emmanuel Tridant

Gilles Lesur

Bruno Vaillant

Pierre Logerais

François Verger Victor Wetzel Thibault Lombard
Giovanni Maniscalco

Hector Zeller

Anatole Marest

Salvador Mascarenhas

Nicolas Maubert

Grégoire Métivier

Skander Mliki

Didier Péroutin

Sébastien Pettoello

Eric Picouleau

Raphaël Pisano

Philippe Ratzel

Adrien Rochette de Lempdes

Ares Siradag

Matthieu Terris

Youri Tessier

Théo Tonnellier

Swann Veyret

Jean-Paul Zurcher

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Créé en septembre 2014 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans et rassemble actuellement une centaine de chanteurs. Le principe de ce chœur est unique: proposer aux enfants une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6°, 13° et 19° arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs.

Les enfants reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un weekend de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce, ainsi que des

chefs de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier et Béatrice Warcollier). Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur d'enfants accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris. Il assure également des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et donne au moins une fois par an un spectacle intégrant une dimension scénique, chorégraphique ou une pratique artistique complémentaire afin de sensibiliser les enfants à d'autres formes d'art.

Les partenaires du Chœur d'enfants et du Chœur de jeunes sont les trois conservatoires de la ville de Paris (6°, 13° et 19° arrondissements) et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Le Chœur d'enfants

Jacinthe Abboud

Marwan Abdel Paula Achache

Dimya Ameur

Jeanne Attias Dubessay

Maëlle Aubertin Iade Baki-Silva

Cassandre Barraud Lecler

Dunvel Baudey

Anna Baudo Yosr Ben Tajeb

Alia Bolognino

Emma Boughanmi

Marius Bourgogne-Colonna

Anna Capone

Agathe Charbonneau

Gabin Chevalier Eliana Coulibaly Béryl Cudennec

Antoine Delaby Mila Delefosse

Gabriel Distefano David Egizarian

Hortense Fety-Costa

Julie Foti

Camille Gaggetta

Mathilde Giroud Hössler

Côme Gottesman

Livia Grech

Stanislas Guillemin

Emma-Lou Hamard

Isaure Hauchard Paloma Krans

Louis Lalloz

Louise Lebret

Quitterie Lerigoleur Ambre Ligneux Leray

Anastasie Lucas De Lestanville

Glorya Makamba

Camille Marsac

Cléo Matuchet Elisa Mavroidis

Colette Merino

Salome Missong Noé Morelle

Arthur Morley

Liudmila Mugneret

Talia Ngogang

Lucas Nguyen Bui Maya Oualalou

Maë Ouedrhiri Azzouzi Leroux

Thalia Parichot

Athena Pavleas

Eulalie Peaucelle

Adèle Pejoine

Zoé Perret

Lina Rekik

Thaïs Ribeiro Cunha

Clélia Rigo-Favre Valerian Rodini

Lucie Spivak

Joseph Sullerot Groulez

Eva Tartavel

Agnès Teissedre

Zora Thumerel-Poupardin

Selma Tiar-Hugot

Eunice Trahot Adamah

Chloé Zerbib

Orchestre du Conservatoire

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution: dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiantes sous la direction de François Antoine Habeneck; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique.

Violons

Arthur Legros Céleste Klingelschmitt Akari Sato Emma Guerreiro Eugénie Le Faure Félix Cohen Margotte Raineteau Madeleine Athané-Best Laura Lecoca Claire Theobald Wakana Noguchi Gladys Ledoux Daniel Neuburger Leon Korman Victor Trenev Masaki Morishita

Coline Moreau

Altos

Maud Guillou David Heusler Paola Nieto Isaure Delattre Aurore Cuvelier Nicolas Fromonteil

Violoncelles

Feliks Gazzaev

Clémence Mebsout Hanna Daub Emile Traelnes Élise Comte Victor Lancelot-Mahé Guillem Vega González

Contrebasses

Iris Plaisance-Godey Lukas Carrillo Elgueta Philémon Renaudin-Vary Estelle Caron Lucía Sanchez Perez

Flûtes

Cécile Bertrand Romain Delaveau Chloé Auvray

Hautbois

Sidonie Millot Chloé Ries

Clarinettes

Yan Mařatka Steven Taeyun Han António Albuquerque Teixeira Lopes

Bassons

Raphaëlle Rouxel Charlotte Machicot

Cors

Florian Le Bleis Valentin Chpelitch Arthur Regis Dit Duchaussoy

Trombones

Robinson Julien-Laferriere Nathan Leroy Romain Goupillon

Tuba

Bo-Ruei Su

Percussions

Tristan Pereira Florentin Klingelschmitt Gabriel Michaud

Pianos

Satsuki Hirai Haruka Egawa

Orgue

Mélodie Michel Thibault Fajoles

Harpe

Odile Foulliaron

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS





ICI ON JOUE AAAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS



















Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du xxe siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs - à Paris ou en banlieue -, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo. orchestredeparis.com



REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS!

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger, ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

ORCHESTREDEPARIS.COM
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

Ou auprès de CLARA LANG

01 56 35 12 42 / 07 61 72 27 79 clang@orchestredeparis.

Direction générale

Olivier Mantei

Directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise

Directrice

Christian Thompson
Directeur artistique

Directeur musical

Klaus Mäkelä

Violons

Eiichi Chijiiwa, 2° violon solo Nathalie Lamoureux, 3° solo Joseph André, 1° chef d'attaque Nikola Nikolov, 1° chef d'attaque Philippe Balet, 2° chef d'attaque Anne-Sophie Le Rol, 3° cheffe d'attaque Antonin André-Réquéna Maud Ayats

Elsa Benabdallah Gaëlle Bisson David Braccini Joëlle Cousin Cécile Gouiran

Matthieu Handtschoewercker

Lusiné Harutyunyan

Gilles Henry

Florian Holbé

Andreï larca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Maya Koch

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Maï Ngô

Serge Pataud

Richard Schmoucler

Hsin-Yu Shih

Élise Thibaut

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

Altos

David Gaillard, 1et solo Nicolas Carles, 2e solo Florian Voisin, 3e solo Clément Batrel-Genin Hervé Blandinières Flore-Anne Brosseau Chihoko Kawada Francisco Lourenço Béatrice Nachin Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges Estelle Villotte Florian Wallez

Violoncelles

Emmanuel Gaugué, 1er solo Éric Picard, 1er solo François Michel, 2e solo Alexandre Bernon, 3e solo Anne-Sophie Basset Delphine Biron Manon Gillardot Claude Giron Paul-Marie Kuzma Marie Leclercq Florian Miller Frédéric Peyrat

Contrebasses

Vincent Pasquier, 1er solo
Ulysse Vigreux, 1er solo
Sandrine Vautrin, 2e solo
Marie Van Wynsberge, 3e solo
Benjamin Berlioz
Jeanne Bonnet
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez

_		_
Flûtes	Bassons	Trombones
Vincent Lucas, 1 ^{er} solo	Giorgio Mandolesi, 1 ^{er} solo	Guillaume Cottet-Dumoulin,
Vicens Prats, 1 ^{er} solo	Marc Trénel, 1er solo	1 ^{er} solo
Bastien Pelat	Lionel Bord	Jonathan Reith, 1 ^{er} solo
Florence Souchard-Delépine	Yuka Sukeno	Nicolas Drabik
		Jose Angel Isla Julian
Petite flûte	Contrebasson	Cédric Vinatier
Anaïs Benoit	Amrei Liebold	
		Tuba
Hautbois	Cors	Stéphane Labeyrie
Alexandre Gattet, 1er solo	Benoit de Barsony, 1er solo	
Rebecka Neumann, 2º solo	Jean-Michel Vinit	Timbales
Rémi Grouiller	Anne-Sophie Corrion	Camille Baslé, 1er solo
	Philippe Dalmasso	Antonio Javier Azanza Ribes,
Cor anglais	Jérôme Rouillard	1 ^{er} solo
Gildas Prado	Bernard Schirrer	
		Percussions
Clarinettes	Trompettes	Éric Sammut, 1er solo
Philippe Berrod, 1er solo	Frédéric Mellardi, 1er solo	Nicolas Martynciow
Pascal Moraguès, 1er solo	Célestin Guérin, 1er solo	Emmanuel Hollebeke
Arnaud Leroy	Laurent Bourdon	
	Stéphane Gourvat	Harpe

Petite clarinette

Clarinette basse

Julien Desgranges

Olivier Derbesse

Bruno Tomba

Marie-Pierre Chavaroche

Rejoignez

Le Cercle de l'Orchestre de Paris

✓ Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE

DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100€ DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75% SUR L'IFI.

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous!

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE :

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Groupe ADP, Acuitis, Teladoc Health France, Fondation Groupe RATP, Bouygues SA, PCF Conseil & Investissement, Executive Driver Services, DDA SAS, Béchu et Associés

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Pascale et Eric Giuily, Annette et Olivier Huby, Tuulikki Janssen, Brigitte et Jacques Lukasik, Danielle et Bernard Monassier, Alain et Stéphane Papiasse, Eric Rémy et Franck Nycollin, Carine et Eric Sasson

MEMBRES BIENFAITEURS

Christelle et François Bertière, Thomas Govers, Dan Krajcman, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Patrick Saudejaud, Odile et Pierre-Yves Tanguy, Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Ghislaine et Paul Bourdu, Nicolas Chaudron, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, France Durand, Vincent Duret, Michèle Maylié, Anne-Marie Menayas, Michael Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer, Martine et Jean-Louis Simoneau.

MEMBRES DONATEURS

Christiane Bécret, Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal. Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Maureen et Thierry de Choiseul, Véronique Donati, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Valérie Gombart, Geneviève et Gérard Gozet Bénédicte et Marc Graingeot, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, Tanguy Hergibo, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, François Lureau, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Eva Stattin et Didier Martin.

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS DE T BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure:

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens.
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 € DÉDUCTION FISCALE DE 60% DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT PAR PERSONNE.



CONTACTS

Claudia Yvars
Cheffe du service Mécénat & Événementiel
01 56 35 12 05 • cyvars@orchestredeparis.com

Mécénat des entreprises:

Louise Le Roux Chargée du mécénat et du parrainage d'entreprises 01 56 35 12 16 • lleroux@philharmoniedeparis.fr

Mécénat des particuliers :

Clara Lang
Chargée de développement
01 56 35 12 42 • dang@orchestredeparis.com

Événementiel:

Lucie Moissette Chargée du développement événementiel 01 56 35 12 50 • Imoissette@cite-musique.fr



PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84 221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR







SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE

CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023 (PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE) 185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE) 221, AV, JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.











LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

Aline Foriel-Destezet



























- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -

et ses mécènes Fondateurs Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant

 LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS – et sa présidente Caroline Guillaumin

- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE - et leur président Jean Bouquot

- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS - et son président Pierre Fleuriot

- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS - et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
 et sa présidente Aline Foriel-Destezet

LE CERCLE DÉMOS –
 et son président Nicolas Dufourcq

 LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES – et son président Xavier Marin





Liberté, exigence, solidarité et confiance : des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients, collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil en stratégie, organisation et management.

eurogroupconsulting.com

in X ⊚ □



