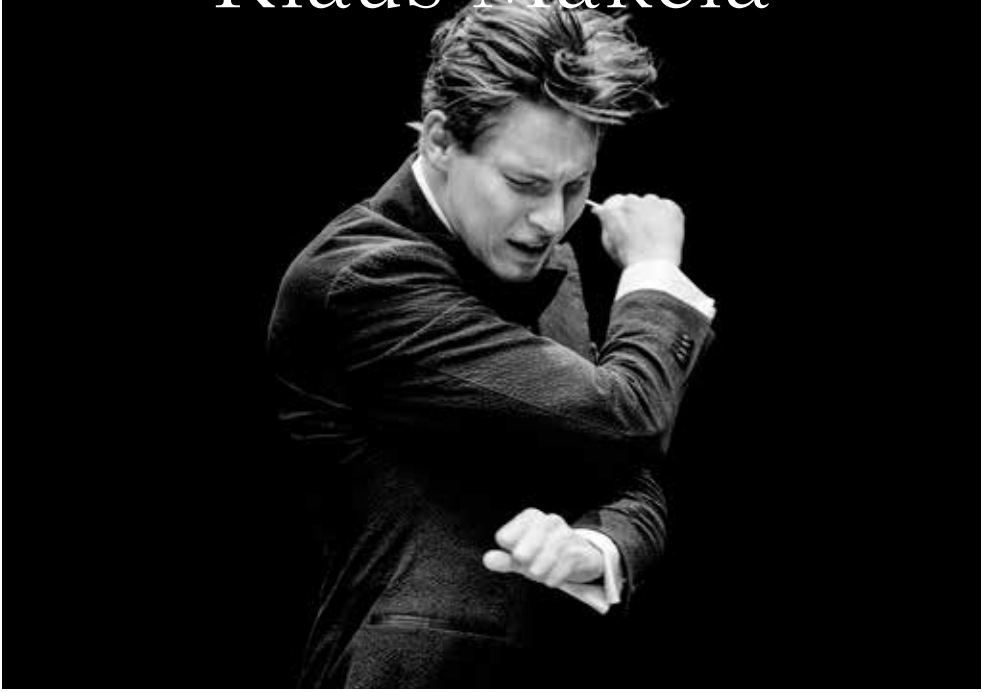
MERCREDI 6 ET JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023 – 20H00

# Orchestre de Paris
# Klaus Mäkelä



GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

*La Philharmonie de Paris remercie*

EURO GROUP CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Live

# Retrouvez ce concert sur

RADIO CLASSIQUE

Le concert est diffusé en différé sur Radio Classique (date communiquée ultérieurement), puis disponible en streaming pendant 3 mois.

# Programme

MERCREDI 6 ET JEUDI 7* DÉCEMBRE 2023 – 20H

## Serge Rachmaninoff

*Concerto pour piano n° 3*

ENTRACTE

## Piotr Ilitch Tchaïkovski

*Casse-Noisette (Ouverture et Acte I)*

**Orchestre de Paris**

**Klaus Mäkelä**, direction
**Leif Ove Andsnes**, piano
**Ji-yoon Park**, violon solo (invitée)
**Sasha Scolnik-Brower**, chef assistant

FIN DU CONCERT : 22H10

G7

* LE CONCERT DU 7 DÉCEMBRE FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX. DÉTAILS PP. 22-23

# Serge Rachmaninoff (1873-1943)

## *Concerto pour piano n° 3*

**Allegro ma non troppo**
**Intermezzo : Adagio**
**Finale : Alla breve**

**Composition** : achevée le 23 septembre 1909.
**Création** : le 28 novembre 1909, à New York, par la New York Symphony Society sous la direction de Walter Damrosch, avec le compositeur au piano.
**Effectif** : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba – timbales, percussions – cordes.
**Durée** : 39 minutes.

> « Je ne peux rien te dire, sinon qu'il me reste peu de temps, que ce que j'ai fait ne me plaît pas particulièrement, que composer est pénible… l'histoire habituelle !
>
> Serge Rachmaninoff à Nikita Morozov.

« *Rach 3* » : tel est le surnom donné par les Anglo-saxons, en un exemple d'abréviation unique dans l'histoire de la musique, au *Troisième Concerto* de Rachmaninoff. Toute référence à l'œuvre s'accompagne aujourd'hui d'une ribambelle de superlatifs, comme le fait remarquer Anne Rousselin : « c'est le concerto le plus difficile, le plus lyrique, le plus romantique, le plus russe qui soit ». C'est aussi celui que rêvent d'interpréter les pianistes, soucieux de se confronter à ce sommet du genre concertant, celui qui pourrait, sait-on jamais, les rendre fous (souvenez-vous du film *Shine*, consacré en 1996 au pianiste David Helfgott, qui, tout en s'articulant autour du *Concerto n° 3*, contait non sans voyeurisme la décompensation psychique brutale du musicien). La réception critique de l'œuvre, il ne faut pas l'oublier, n'atteignit pas ces niveaux d'enthousiasme dès la création. Il est vrai que sur la difficulté de la pièce, les avis n'ont pas changé ; ainsi, Josef Hofmann, dédicataire du concerto, s'estima incapable de le jouer,

expliquant brièvement : « ce n'est pas pour moi » (ses petites mains, contrairement à celles de Rachmaninoff, possiblement atteint du syndrome de Marfan, lui auraient effectivement compliqué la tâche). Rachmaninoff lui-même, qui en assura la création à New York en 1909, fut contraint malgré ses talents de pianiste hors du commun d'embarquer un piano silencieux sur le paquebot qui lui faisait traverser l'Atlantique, ayant achevé l'œuvre trop tard pour pouvoir la travailler avant son départ. Malgré le bon accueil de l'interprétation de l'œuvre sous la baguette du consciencieux et inspiré Walter Damrosch, quelques semaines après la création du 28 novembre 1909, le *Concerto n° 3* ne commença de rencontrer un réel succès que vers 1930, lorsque Vladimir Horowitz s'en fit le fervent apôtre (« Il s'est jeté sur la musique comme un tigre affamé. Avec son audace, sa bravoure, son intensité, il l'a dévorée toute crue », confiait Rachmaninoff à propos de leur première rencontre). L'abandon progressif des réticences des mélomanes et musicographes autorisés à propos de Rachmaninoff – rappelons que, dans les années 1950, le célèbre Grove Dictionnary of Music and Musicians prédisait que son succès ne durerait pas – fit le reste.

« Le premier thème de mon *Troisième Concerto* n'est emprunté ni au chant populaire, ni à la musique d'église, affirmait Rachmaninoff. Il s'est tout simplement « composé lui-même » ! [Je] ne pensais qu'à la sonorité. Je voulais « chanter » la mélodie au piano [...] et lui trouver un accompagnement adéquat... Rien de plus ! » Ce « rien de plus » constituera la base d'un premier mouvement intensément habité, marqué par la maîtrise considérable du travail mélodique malgré des allures profondément rhapsodiques. Cet *Allegro non troppo* liminaire à la trajectoire efficiente ouvre au chaud lyrisme d'un mouvement lent au *climax* patiemment construit puis à la vigueur d'un finale tourbillonnant et volubile qui récapitule les mouvements précédents tout en ouvrant de nouvelles portes stylistiques.

*Angèle Leroy*

## L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Le *Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninoff est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1972, où il fut interprété par Alexandre Slobokianik (dir. Kyril Kondrachine). Lui ont succédé depuis Alexis Weissenberg (dir. Michel Plasson) en 1974, Martha Argerich (dir. Mstislav Rostropovitch) en 1980, Evgeny Kissin (dir. Semyon Bychkov) en 1992, Jean-Claude Pennetier (dir. John Nelson) en 1995, Kun Woo Paik (dir. Mark Elder) en 1999, Nikolai Lugansky (dir. Sakari Oramo) en 2003, Jorge Luis Prats (dir. Paavo Järvi) en 2013 et enfin Denis Matsuev (dir. Stanislav Kochanovsky) en 2019.

## EN SAVOIR PLUS


– Aude Samama, François Hudry, *Rachmaninoff*, BD, 2 CD, Paris, Nocturne/BDMusic, coll. BD Classic, 2011.

– Jacques-Emmanuel Fousnaquer, *Rachmaninoff*, Paris, Éd. Seuil, coll. Solfèges, 1990.

– Damien Top, *Sergueï Rachmaninoff*, Paris, Bleu Nuit Éditeur, coll. Horizons, 2013.


# LES PODCASTS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

Pour prolonger le concert, retrouvez le podcast des Clés du classique consacré au *Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninoff en flashant le QR code.

La série Les Clés du classique vous fait découvrir les grandes œuvres du répertoire musical. Podcasts à retrouver sur le site de la Philharmonie de Paris, ainsi que sur toutes les plateformes d'écoute.

# Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

## *Casse-Noisette, ballet (Ouverture, Acte I)*

**Ouverture miniature**

**Acte I**
*Premier tableau*
**La décoration de l'arbre de Noël – Entrée des invités**
**Marche**
**Petit galop des enfants – Entrée des parents**
**Arrivée de Drosselmeyer – Distribution des cadeaux**
**Le Casse-noisette – Danse du grand-père**
**Scène – Départ des invités – Nuit – Clara et le Casse-noisette**
**Scène – La Bataille**

*Deuxième tableau*
**Scène – Une forêt de sapins en hiver**
**Valse des flocons de neige**

**Composition** : 1891-1892.
**Création** : des 6 au18 décembre 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, sous la direction de Riccardo Drigo, dans une chorégraphie de Lev Ivanov.
**Effectif** : 3 flûtes (les 2e et 3e aussi piccolos), 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons – 4 cors, 3 trompettes (la 3e jouant en coulisse), 3 trombones, tuba – timbales, percussions, célesta, 2 harpes – cordes.
**Durée** : environ 42 minutes.

Troisième ballet de Piotr Ilitch Tchaïkovski après *Le Lac des cygnes* et *La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette* est destiné aux enfants non seulement comme spectateurs, mais comme interprètes principaux – en tout cas au premier acte, où seuls le Grand-Père et les Flocons sont dansés par des adultes, ailleurs cantonnés à la pantomime.

Tchaïkovski en termine l'orchestration en mars 1892, d'abord sous forme d'une suite orchestrale de quelques numéros. Le ballet est créé le 18 décembre, avec l'opéra *Iolanta*. Marius Petipa

> [Tchaïkovski] prend le ballet exactement là où Schneitzhöffer et Adam l'avaient laissé, et il le conduit plus loin, très loin et très haut, là où l'âme russe s'exprime par la musique avec la même passion et la même intensité que par la danse.
>
> Antoine Goléa, *Histoire du ballet.*

étant souffrant, la chorégraphie est finalisée par Lev Ivanov.

Tchaïkovski avait apprécié dès 1882 le conte *Casse-Noisette et le roi des souris* d'Hoffmann. Il regrettait que Petipa ait choisi la version de Dumas (*Histoire d'un casse-noisette*, 1844), qui édulcore la noirceur de Drosselmeyer, la maladie de Clara et l'étrangeté des fantasmes convoqués. Ceci, ainsi qu'un Acte II sans réelle action, explique sans doute la tiède réception de *Casse-Noisette* à sa création.

Miniature aérienne, l'*Ouverture* est confiée à l'aigu de l'orchestre (bois, violons et altos, triangle) en thèmes vaporeux. Après une pantomime paisible (**Scène n° 1**), la *Marche* (**n° 2**) des enfants est toute légèreté, entre cuivres piquants et violons sautillants. Suit un *Petit galop des enfants et entrée des parents* (**n° 3**), incluant un pompeux pastiche XVIIIe pour accompagner les parents déguisés en « Incroyables » et une citation de la chanson « *Bon voyage, monsieur Dumollet* » de Désaugiers (1809), aux accents populaires. Une *Scène dansante* (**n° 4**) souligne l'entrée de Drosselmeyer de coloris bizarres : cors bouchés et trombones. Le dévoilement des jouets donne lieu à une valse (Arlequin et Colombine), un passage farouche, sombre et syncopé (un Soldat), puis une aimable polka (Casse-Noisette) suivie d'une berceuse (pour réconforter le jouet malmené par Fritz). La *Scène et danse du grand-père* (**n° 5**) réunit petits et grands sur un air traditionnel allemand du XVIIe siècle, qui alterne solides couplets et ritournelle enjouée. Une *Scène* (**n° 6**) figure les adieux puis l'endormissement, où le timbre du cor anglais joue son rôle.

Un solo de violon ouvre alors le règne de la nuit et du fantastique : aura de harpe et pépiements de bois donnent vie au salon, où le sapin grandit comme enfle l'orchestre.

La *Scène* (n° 7) contre les souris module sa violence par la présence de tambours-jouets. Casse-Noisette conduit Clara dans la forêt au son d'une *Scène* (n° 8) rêveuse, et la *Valse des flocons de neige* (n° 9), avec son halo de voix invisibles, clôt l'acte lumineusement.

Le corps de ballet sera au complet au second acte, incarnant la fée Dragée (avec son célesta), les participants du divertissement exotique – Espagnols à castagnettes, Mirlitons à flûtes, Chinois à piccolo ou bondissants danseurs de trepak à tambourin. La célébrissime *Valse des fleurs* précède alors l'*Apothéose* dévoilant Clara et son Prince devenus adultes – horizon d'un opus en forme de traversée de l'enfance… et du miroir.

*Claire Cazaux*

**SYNOPSIS**

**Acte I.** C'est la veillée de Noël. La famille Stahlbaum décore son sapin et reçoit ses invités (n$^{os}$ 1-3), parmi lesquels l'oncle Drosselmeyer, qui distribue ses cadeaux aux enfants et fait danser comme par enchantement les poupées et les soldats de plomb (n° 4). Seule Clara n'a rien reçu. Drosselmeyer fait alors apparaître un casse-noisette de bois en forme de soldat (n° 5). Jaloux, le frère de Clara s'empare du jouet, force son mécanisme et le brise. Mais Drosselmeyer le répare, et la soirée se termine dans le bonheur.

À minuit, Clara redescend dans le salon pour jeter un œil à son cher casse-noisette. Elle est soudain plongée dans le monde miniature des souris et des jouets, bien vivants (n° 6). Lors d'une bataille rangée, les troupes de Casse-Noisette et des soldats de plomb sont victorieuses de celles du Roi des souris (n° 7). Casse-Noisette se transforme alors en prince et invite Clara à le suivre à travers une forêt enneigée (n$^{os}$ 8-9).

**Acte II.** Au palais de Confiturembourg, la fée Dragée et le prince Orgeat accueillent Clara et son prince au cours d'un grand banquet fastueux (n$^{os}$ 10-15). Clara se réveillera finalement… dans son salon, au pied du sapin : tout cela n'était qu'un beau rêve.

## L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

*Casse-Noisette* de Tchaïkovski est au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1974, où la *Suite op. 71* fut dirigée par Seiji Ozawa ; le ballet fut donné en version intégrale en 2015 sous la direction de Jonathan Darlington. Suite et ballet ont été donnés régulièrement sous la forme d'extraits ou en version intégral.

## EN SAVOIR PLUS


– Michel Rotislav Hofmann, *Tchaïkovski*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Solfèges », 1959.

– André Lischke (dir.), *Tchaïkovski au miroir de ses écrits*, Paris, Éditions Fayard, 1996.

– Nina Berberova, *Tchaïkovski*, Arles, Éditions Actes Sud, « Babel », 1987.

– Dominique Fernandez, *Tribunal d'honneur*, Paris, Éditions Grasset, 1996.



G7

Partenaire de la Philharmonie de Paris

dans la mesure du possible, met à votre disposition ses taxis G7 Green pour faciliter votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

# Le saviez-vous ?

*Tchaïkovski et le ballet*

En 1858, la Russie impériale, nourrie de culture française, avait fait appel au chorégraphe français Marius Petipa pour mener la danse à Saint-Pétersbourg. Petipa signa d'ailleurs les chorégraphies des deux premiers ballets de Tchaïkovski : *Le Lac des cygnes* (1876) et *La Belle au bois dormant* (1889). Malade au moment de la création de *Casse-Noisette* (1892), il fut remplacé par le Russe Lev Ivanov.

Comptant aujourd'hui parmi les partitions chorégraphiques les plus célèbres (à tel point qu'ils semblent à eux seuls incarner « le » ballet dans l'esprit des amateurs du monde entier), les trois ballets de Tchaïkovski ne rencontrèrent pas un succès immédiat, et le compositeur mourut sans pouvoir imaginer quel serait leur avenir.

La raison de la tiédeur de l'accueil fait à ces pages tient essentiellement à des questions de dramaturgie ; les sujets en furent imposés à Tchaïkovski et la collaboration avec les chorégraphes s'avéra parfois difficile. Cela n'empêche pas *Le Lac des cygnes*, tout comme *La Belle au bois dormant* et *Casse-Noisette*, d'exprimer admirablement le sens du merveilleux et le goût pour le conte du compositeur.

D'une grande variété stylistique, orchestrées d'une main de maître, ces œuvres représentent un véritable changement de paradigme dans l'esprit de la musique à danser et donnèrent au genre ses véritables lettres de noblesse musicales.

*Angèle Leroy*

# Serge Rachmaninoff

Né dans une famille d'aristocrates bientôt confrontés à d'importantes difficultés financières, Rachmaninoff débute le piano à l'âge de quatre ans. Installé à Saint-Pétersbourg, élevé par sa mère et sa grand-mère, le jeune garçon continue sa formation au conservatoire de la ville. À douze ans, il entre au Conservatoire de Moscou où il suit notamment les cours de piano de Nikolaï Zverev, pédagogue aussi renommé que sévère, mais aussi ceux d'Anton Arenski, Serge Taneïev ou Alexandre Siloti. La composition de ses premières œuvres (*Aleko*, *Concerto pour piano n° 1*...) commence de lui valoir l'estime d'une partie du monde musical et notamment de Tchaïkovski, et sa carrière de virtuose s'annonce également prometteuse. Cependant, la première désastreuse de la *Première Symphonie* le plonge dans l'impuissance créatrice trois ans durant ; il finit par surmonter l'épisode avec l'aide du docteur Nicolas Dahl, et le *Concerto pour piano n°* 2, créé peu avant son mariage avec sa cousine Natalia Satine, signe son retour à la composition. Les années qui suivent sont heureuses, tant du point de vue personnel que professionnel. Tout en exerçant des fonctions de chef d'orchestre ou en se produisant en soliste, notamment en tournée, il compose de nombreuses œuvres, parmi lesquelles des opéras, des pièces chorales (*Les Cloches* en 1912-1913, *Les Vêpres* en 1915), des ouvrages symphoniques (dont le célébrissime *Concerto n° 3*, écrit pour les États-Unis en 1909, mais aussi le poème L'Île des morts, de la même année, ou la *Symphonie n° 2*, légèrement antérieure). Au piano, il accouche de ses grands recueils : il complète les *Préludes op.23* par l'*op. 32* en 1910, et compose en deux salves (1911 et 1916-1917) ses *Études-Tableaux*. L'éclatement de la guerre et surtout la révolution d'Octobre mettent un terme définitif à cette période faste. Obligé de quitter la Russie, Rachmaninoff entame une vie errante et se tourne fermement vers une (brillante) carrière de pianiste concertiste afin de subvenir aux besoins de sa famille. Le temps passé à élargir son répertoire, à travailler sa technique et à se produire des deux côtés de l'Atlantique, ainsi que le chagrin lié à son déracinement sont autant de raisons qui ralentissent considérablement sa production artistique. Il ne revient à la composition qu'en 1926 avec le *Concerto pour piano n° 4*, prolongé quelques années plus tard, toujours dans le genre concertant, par la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*. Rares, définitivement déconnectées des évolutions modernes du langage musical, les œuvres qu'il compose durant cette dernière période de sa vie, passée entre les États-Unis et la Suisse, n'en sont pas moins d'une grande qualité : ce sont les *Variations sur un thème de Corelli*, la *Rhapsodie*, la *Troisième Symphonie* et les *Danses symphoniques*. Un mois après avoir obtenu la nationalité américaine, en mars 1943, il meurt d'un cancer du poumon.

# Piotr Ilitch Tchaïkovski

Formé en droit à Saint-Pétersbourg, Piotr Ilitch Tchaïkovski abandonne le ministère de la Justice (1859-1863) pour la carrière musicale. L'année de son inauguration (1862), il entre au Conservatoire de Saint-Pétersbourg dirigé par Anton Rubinstein, dont il est l'élève. Sa maturation est rapide. Dès sa sortie en décembre 1865, il est invité par Nikolaï Rubinstein, le frère d'Anton, à rejoindre l'équipe du Conservatoire de Moscou qui ouvrira en septembre 1866 : Tchaïkovski y enseigne jusqu'en 1878. Sa première décennie passée à Moscou regorge d'énergie : il se consacre à la symphonie (nos 1 à 3), à la musique à programme (*Francesca da Rimini*), compose son *Premier Concerto pour piano* et ses trois *Quatuors*. *Le Lac des cygnes* (1876) marque l'avènement du ballet symphonique. Intégré dans la vie des concerts, publié par Jurgenson, Tchaïkovski se fait rapidement un nom. Au tournant des années 1860-1870, il se rapproche du Groupe des Cinq (Cui, Balakirev, Borodine, Moussorgski et Rimski-Korsakov), partisan d'une école nationale russe (avec la *Deuxième Symphonie* « *Petite-russienne* », puis *Roméo et Juliette* et *La Tempête*). Mais il se voudra au-dessus de tout parti. L'année 1877 est marquée par une profonde crise lorsqu'il se marie, agissant à contre-courant d'une homosexualité acceptée. C'est aussi l'année de la *Quatrième Symphonie* et de son premier chef-d'œuvre lyrique, *Eugène Onéguine*. Nadejda von Meck devient son mécène : cette riche admiratrice lui assure l'indépendance financière pendant treize années, assorties d'une correspondance régulière. Tchaïkovski rompt avec l'enseignement. Entre 1878 et 1884, il ne cesse de voyager, à l'intérieur de la Russie et en Europe (Allemagne, Italie, Autriche, Suisse, France). Outre le *Concerto pour violon* et l'opéra *Mazeppa*, il se réoriente vers des œuvres plus courtes et libres (*Suites pour orchestre*), et la musique sacrée (*Liturgie de saint Jean Chrysostome*, *Vêpres*). S'il jette l'ancre en Russie en 1885, il repart bientôt en Europe, cette fois pour diriger lors de tournées de concerts, cultivant des contacts avec les principaux compositeurs du temps. La rupture annoncée par Nadejda von Meck, en 1890, est compensée par une pension à vie accordée par le tsar (à partir de 1888) et des honneurs internationaux. Après la *Cinquième Symphonie* (1888), Tchaïkovski retrouve une aisance créatrice. Il collabore avec le chorégraphe Marius Petipa pour le ballet *La Belle au bois dormant*, auquel succède un nouveau sommet lyrique : *La Dame de pique*. L'opéra *Iolanta* et le ballet *Casse-Noisette* connaîtront une genèse plus rebelle. La *Sixième Symphonie* « *Pathétique* » est créée une dizaine de jours avant sa mort, dont la cause n'a jamais été élucidée (choléra ? suicide ? insuffisance des médecins ?). Parmi les Russes, Tchaïkovski représente l'assimilation des influences occidentales et de l'héritage classique, unis au génie national. Ce romantique qui vénérait Mozart marque l'histoire dans les domaines de l'opéra, de l'orchestre et du ballet.

# Les interprètes
# Klaus Mäkelä

© Marco Borggreve

Klaus Mäkelä est chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Oslo, directeur musical de l'Orchestre de Paris et partenaire artistique du Concertgebouworkest. Artiste exclusif Decca Classics, il a enregistré *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps* de Stravinski avec l'Orchestre de Paris et l'intégrale des *Symphonies* de Sibelius avec le Philharmonique d'Oslo.

Avec l'Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä dirige les ballets russes de Stravinski au Festival d'Aix-en-Provence 2023 dans une collaboration spéciale avec trois cinéastes, créant un nouveau « pas de deux » entre la musique et l'image. Ces ballets sont également au centre de sa saison 2023/2024 à Paris, avec près de vingt concerts et un enregistrement de *Petrouchka* (Stravinski), *Jeux* et *L'Après-midi d'un faune* (Debussy) pour Decca Classics (parution le 8 mars 2024). Cette saison le voit aux côtés de nombreux pianistes, dont Bertrand Chamayou, Yuja Wang, Leif Ove Andsnes, Danill Trifonov, Alexandre Kantorow et Lang Lang dans un répertoire allant de Prokofiev et Rachmaninoff à Ravel, Chopin et Saint-Saëns. Parmi les autres moments forts, citons les premières mondiales d'Unsuk Chin et d'Anna Thorvaldsdottir et la première française de *Superorganisms* de Miroslav Srnka. Klaus Mäkelä ouvre sa quatrième saison en tant que chef principal du Philharmonique d'Oslo en août avec la *Symphonie n° 2* de Thomas Larcher et la *Quatrième* de Mahler. Parmi les autres moments forts de sa saison norvégienne, citons la *Septième* de Chostakovitch, *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók et le *Double concerto* de Brahms qu'il dirige du violoncelle, aux côtés du violoniste Daniel Lozakovich. Lors de sa deuxième saison en tant que partenaire artistique du Concertgebouworkest, il offre, dans un même concert, *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski associés aux *Nuits dans les jardins d'Espagne* de Falla et à *L'Imaginaire de M.C. Escher* de Hawar Tawfiq. Il dirige aussi la *Troisième* de Mahler et la *Cinquième* de Bruckner, dans un cycle célébrant le 200e anniversaire de la naissance du compositeur. Violoncelliste, il s'associe occasionnellement à des membres du Philharmonique d'Oslo, de l'Orchestre de Paris et du Concertgebouworkest pour des programmes chambristes. Il se produit également dans le cadre du Festival de Verbier aux côtés d'amis chambristes.

**klausmakela.com**

# Leif Ove Andsnes

© Gregor Hohenberg

Leif Ove Andsnes est le directeur fondateur du festival de musique de chambre de Rosendal. Il a été codirecteur artistique du festival de musique de chambre de Risør pendant près de vingt ans et a été directeur musical du festival de musique d'Ojai, en Californie, en 2012. Il a été intronisé au Gramophone Hall of Fame en 2013 et a reçu des doctorats honorifiques de la Juilliard School et des universités de Bergen et Oslo. Au cours de cette saison, il interprète le *Concerto « Empereur »* de Beethoven avec le Philharmonique de New York, le Symphonique du Nouveau Monde (ONM), celui de Londres (LSO) et lors d'une tournée japonaise avec le Symphonique de la NHK. Parmi les autres points forts de la saison, citons bien sûr le *Concerto n° 3* de Rachmaninoff avec l'Orchestre de Philadelphie, les symphoniques de Pittsburgh et du Danemark, et l'Orchestre de Paris. Il effectue également une tournée japonaise et européenne de récitals, avant de rejoindre le Quatuor Dover pour les quintettes de Brahms et Dohnányi dans une tournée américaine, avec des concerts au Kennedy Center et au Carnegie Hall. *Leif Ove Andsnes : The Complete Warner Classics Edition 1990-2010*, une rétrospective en 36 CD, est parue en octobre dernier. Sa discographie comprend plus de 50 titres couvrant un répertoire allant du baroque à nos jours. Ils ont été récompensés par maintes distinctions dont 11 nominations aux Grammy Awards, 7 Gramophone Awards et de nombreux autres prix internationaux, tandis que ses enregistrements du *Concerto* de Grieg avec le Philharmonique de Berlin et les *Concertos n^os^ 9* et *18* de Mozart ont été nommés « Meilleur CD de l'année » par le New York Times. Les *Beethoven Journey* et *Mozart Momentum 1785/86* (Sony Classical) avec le Mahler Chamber Orchestra ont été récompensés par des Gramophone Awards, le prix Caecilia en Belgique et le titre d'« enregistrement de l'année » par la BBC. Lui ont été décernés le prix de la Royal Philharmonic Society et le Gilmore Artist Award, le prix « Peer Gynt » de Norvège et le titre de Commandeur de l'ordre royal norvégien de Saint-Olav. Il a été le premier Scandinave à animer la série « Perspectives » du Carnegie Hall. Leif Ove Andsnes a été pianiste en résidence du Philharmonique de Berlin et du Philharmonique de New York et a fait l'objet d'une série de portraits d'artistes du LSO.

**leifoveandsnes.com**

# Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIXe et XXe siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XXe siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.
**orchestredeparis.com**

## REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts…

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger, ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

---

**POUR PLUS D'INFORMATIONS**
ORCHESTREDEPARIS.COM
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

***Ou auprès de*** **CLARA LANG**
01 56 35 12 42 / 07 61 72 27 79
clang@orchestredeparis.com

**Direction générale**
Olivier Mantei
*Directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris*

Thibaud Malivoire de Camas
*Directeur général adjoint*

**Direction de l'Orchestre de Paris**
Anne-Sophie Brandalise
*Directrice*
Christian Thompson
*Directeur artistique*

**Directeur musical**
Klaus Mäkelä

**Violons**
Eiichi Chijiiwa, *2e violon solo*
Nathalie Lamoureux, *3e solo*
Joseph André, *1er chef d'attaque*
Nikola Nikolov, *1er chef d'attaque*
Philippe Balet, *2e chef d'attaque*
Anne-Sophie Le Rol, *3e cheffe d'attaque*
Antonin André-Réquéna
Maud Ayats
Elsa Benabdallah
Gaëlle Bisson
David Braccini
Joëlle Cousin
Cécile Gouiran
Matthieu Handtschoewercker
Lusiné Harutyunyan
Gilles Henry
Florian Holbé
Andreï Iarca
Saori Izumi
Raphaël Jacob
Maya Koch
Angélique Loyer
Nadia Mediouni
Pascale Meley
Phuong-Maï Ngô
Serge Pataud
Richard Schmoucler
Hsin-Yu Shih
Élise Thibaut
Anne-Elsa Trémoulet
Damien Vergez
Caroline Vernay

**Altos**
David Gaillard, *1er solo*
Nicolas Carles, *2e solo*
Florian Voisin, *3e solo*
Clément Batrel-Genin
Hervé Blandinières
Flore-Anne Brosseau
Chihoko Kawada
Francisco Lourenço
Béatrice Nachin
Clara Petit
Nicolas Peyrat
Marie Poulanges
Estelle Villotte
Florian Wallez

**Violoncelles**
Emmanuel Gaugué, *1er solo*
Éric Picard, *1er solo*
François Michel, *2e solo*
Alexandre Bernon, *3e solo*
Anne-Sophie Basset
Delphine Biron
Manon Gillardot
Claude Giron
Paul-Marie Kuzma
Marie Leclercq
Florian Miller
Frédéric Peyrat

**Contrebasses**
Vincent Pasquier, *1er solo*
Ulysse Vigreux, *1er solo*
Sandrine Vautrin, *2e solo*
Marie Van Wynsberge, *3e solo*
Benjamin Berlioz
Jeanne Bonnet
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez

**Flûtes**
Vincent Lucas, *1er solo*
Vicens Prats, *1er solo*
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine

**Petite flûte**
Anaïs Benoit

**Hautbois**
Alexandre Gattet, *1er solo*
Rebecka Neumann, *2e solo*
Rémi Grouiller

**Cor anglais**
Gildas Prado

**Clarinettes**
Philippe Berrod, *1er solo*
Pascal Moraguès, *1er solo*
Arnaud Leroy

**Clarinette basse**
Julien Desgranges

**Petite clarinette**
Olivier Derbesse

**Bassons**
Giorgio Mandolesi, *1er solo*
Marc Trénel, *1er solo*
Lionel Bord
Yuka Sukeno

**Contrebasson**
Amrei Liebold

**Cors**
Benoit de Barsony, *1er solo*
Jean-Michel Vinit
Anne-Sophie Corrion
Philippe Dalmasso
Jérôme Rouillard
Bernard Schirrer

**Trompettes**
Frédéric Mellardi, *1er solo*
Célestin Guérin, *1er solo*
Laurent Bourdon
Stéphane Gourvat
Bruno Tomba

**Trombones**
Guillaume Cottet-Dumoulin, *1er solo*
Jonathan Reith, *1er solo*
Nicolas Drabik
Jose Angel Isla Julian
Cédric Vinatier

**Tuba**
Stéphane Labeyrie

**Timbales**
Camille Baslé, *1er solo*
Antonio Javier Azanza Ribes, *1er solo*

**Percussions**
Éric Sammut, *1er solo*
Nicolas Martynciow
Emmanuel Hollebeke

**Harpe**
Marie-Pierre Chavaroche

Les musiciens de l'Orchestre de Paris sont habillés par **FURSAC**

Licences E.S. 1-R-2022-004254, 1-R-2022-003944, 2-R-2021-01375 1, 3-R-2021-013749 – Imprimeur: BAF

# Les prochains concerts
## de l'Orchestre de Paris

**décembre**

### Mercredi 13
20H

**Unsuk Chin**
Subito con forza

**Johann Sebastian Bach**
Cantate BWV 82 « Ich habe genug »

**György Ligeti**
Atmosphères

**Johannes Brahms**
Symphonie n° 4

**Klaus Mäkelä** DIRECTION
**Peter Mattei** BARYTON

Alchimie subtile des styles et des époques à l'affiche, avec deux grands maîtres de la tradition germanique, Bach et Brahms, dialoguant avec les textures moirées de Ligeti et une pièce contemporaine d'Unsuk Chin dédiée à un autre géant : Beethoven.

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

**janvier**

### Mardi 9, mercredi 10, jeudi 11
20H

**TRANSFIGURÉ** (SPECTACLE)
12 VIES DE SCHÖNBERG
Œuvres de Schönberg (extraits)

**Bertrand Bonello** MISE EN SCÈNE
**Marie Lambert-Le Bihan** DRAMATURGIE
**Emanuele Sinisi** SCÉNOGRAPHIE
**Felipe Ramos** LUMIÈRES
**Pauline Jacquard** COSTUMES

**Ariane Matiakh** DIRECTION
**David Kadouch** PIANO
**Sarah Aristidou** SOPRANO
**Julia Faure, Adrien Dantou** COMÉDIENS
**Chœur de l'Orchestre de Paris**
**Richard Wilberforce** CHEF DE CHŒUR

Figure tutélaire de la modernité, fondateur de « l'École de Vienne », Arnold Schönberg incarne un tournant esthétique, lié à l'histoire la plus tourmentée du vingtième siècle : douze stations ne sont pas de trop pour approcher un tel phénomène.

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS
COPRODUCTION AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR – EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE DIJON, MC2 MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE - SCÈNE NATIONALE, LES THÉÂTRES AIX-EN-PROVENCE.

TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

## Mercredi 17 et jeudi 18
20H

## Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour clarinette

## Gustav Mahler
Symphonie n° 6

**Lahav Shani** DIRECTION
**Martin Fröst** CLARINETTE

Atteindre la paix du fond de la détresse, pressentir l'abîme au cœur de la sérénité : c'est le paradoxe de ce programme où la sérénité du *Concerto pour clarinette* de Mozart contraste avec une *Sixième* de Mahler pleine de drames, de chaos et de menaces.

**TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€**

## CHOISISSEZ VOTRE CONCERT GRÂCE À NOTRE PLAYLIST

Écoutez un extrait de chaque œuvre jouée cette saison et laissez-vous guider vers votre prochain concert de l'Orchestre de Paris.

# Spectacles Relax

Le concert du jeudi 7 décembre à 20h est une séance *Relax*.

*Relax* est un dispositif qui facilite la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant le concert. Dans une atmosphère accueillante et détendue, les codes traditionnels de la salle sont assouplis ; ainsi, il est possible de sortir et rentrer en cours de concert ou encore de vocaliser son appréciation du spectacle.

Lors de ce concert, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris, en partenariat avec l'association Culture Relax, vous invite à partager ce moment musical.

## Le dispositif

Des agents d'accueil en gilet bleu informent l'ensemble du public dès l'arrivée à la Philharmonie de Paris. Ils sont présents tout au long du concert et font en sorte que chacun puisse apprécier la musique en toute convivialité.

Un document facile à lire et à comprendre (FALC), permet aux personnes en situation de handicap de se préparer au déroulement du spectacle.

En partenariat avec Culture Relax

Avec le soutien du fonds de dotation Entreprendre pour aider et de la Fondation Malakoff Humanis Handicap.

entreprendre pour aider

fondation handicap malakoff humanis

# Prochains spectacles Relax

**Samedi 10 février** – 16h00

*Concert en famille*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

**Aladin et La Belle éveillée**, *deux féeries chantées*

**Samedi 13 avril** – 20h00

*Spectacle « Notre Sacre »*

ABD EL MALIK — BIANCA LI — DAVID GRIMAL

**Igor Stravinski** *Le Sacre du printemps*

**Samedi 25 mai** – 16h00

*Concert en famille*

ORCHESTRE DE PARIS

**Luz et les Sonidos**

**Dimanche 23 juin** – 16h00

*Spectacle – Olympiade culturelle*

ORCHESTRE DÉMOS — GROUPE GRENADE — JOSETTE BAÏZ — MARKEAS, ELBAZ

**La Vie fantastique**

Plus d'informations : **philharmoniedeparis.fr/accessibilite**

# Rejoignez
# Le Cercle de l'Orchestre de Paris

**Particuliers**

## DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €**
**DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75% SUR L'IFI.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre. Contactez-nous !

## LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

**PRÉSIDENT** Pierre Fleuriot

### MEMBRES ENTREPRISES

Groupe ADP, Acuitis, Teladoc Health France, Bouygues SA, PCF Conseil & Investissement, Executive Driver Services, DDA SAS, Béchu et Associés.

### MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Pascale et Eric Giuily, Annette et Olivier Huby, Tuulikki Janssen, Dan Krajcman, Brigitte et Jacques Lukasik, Alain et Stéphane Papiasse, Eric Rémy et Franck Nycollin, Carine et Eric Sasson.

### MEMBRES BIENFAITEURS

Christelle et François Bertière, Thomas Govers, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Patrick Saudejaud, Odile et Pierre-Yves Tanguy, Aline et Jean-Claude Trichet.

### MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Ghislaine et Paul Bourdu, Nicolas Chaudron, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, France Durand, Vincent Duret, Philippe Jacquard, Michèle Maylié, Anne-Marie Menayas, Michael Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer, Martine et Jean-Louis Simoneau.

### MEMBRES DONATEURS

Christiane Bécret, Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal, Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Véronique Donati, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Madeleine Erbs, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Valérie Gombart, Geneviève et Gérard Gozet, Bénédicte et Marc Graingeot, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, Tanguy Hergibo, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, François Lureau, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Eva Stattin et Didier Martin.

Entreprises

# ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.

LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.

## CONTACTS

Claudia Yvars
Cheffe du service Mécénat & Événementiel
01 56 35 12 05 • cyvars@philharmoniedeparis.fr

Louise Le Roux
Chargée du mécénat
et du parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16 • lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50 • lmoissette@cite-musique.fr

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

**RESTAURANT PANORAMIQUE**
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE JANVIER 2024
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

**PARKING**

**Q-PARK** (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK** (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**

**CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.**

RECYCLÉ Papier FSC FSC® C131468

IMPRIM'VERT®

MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

VILLE DE PARIS

Région île de France

LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

Aline Foriel-Destezet

FONDATION D'ENTREPRISE C'est Vous l'Avenir

Fondation Bettencourt Schueller

EURO GROUP CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ORCHESTRE DE PARIS

TotalEnergies FONDATION

bpifrance

Carasso Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

FONDATION D'ENTREPRISE FDJ

FONDATION GROUPE ADP

DEMAIN

WIDEX

Jeunes et Innovants

PHE
PARIS HOLDING EUROPE

ILE DE FRANCE

– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

EURO GROUP CONSULTING
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Liberté, exigence, solidarité et confiance :
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients, collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil en stratégie, organisation et management.

eurogroupconsulting.com